



COLLOQUE

## De la norme à l'œuvre : élection et fonctions des canons d'auteurs et d'artistes antiques de l'Antiquité à nos jours

14 OCTOBRE 2026 | 13H30-17H30

INHA, SALLE GIORGIO VASARI | 2, RUE VIVIENNE 75002 PARIS

15 OCTOBRE 2026 | 9H-17H

SORBONNE, BIBLIOTHÈQUE DE L'UFR DE LATIN (ESCALIER E, 3<sup>e</sup> ÉTAGE) | 17, RUE DE LA SORBONNE 75005 PARIS

16 OCTOBRE 2026 | 8H45-12H

MAISON DE LA RECHERCHE, AMPHI MOLINIÉ | 28, RUE SERPENTE 75006 PARIS

Organisation : Louis Autin (UR 4081 / IUF), Emmanuelle Rosso (UR 4081), Émilie Séris (UR 4081 / IUF)

Inscription pour les extérieur-e-s : [louis.autin@sorbonne-universite.fr](mailto:louis.autin@sorbonne-universite.fr)

# Programme

COLLOQUE · 14-16 OCTOBRE 2026

De la norme à l'œuvre : élection et fonctions des canons d'auteurs et d'artistes antiques

MERCREDI 14 OCTOBRE 2026

INHA, salle Giorgio Vasari

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| 13h30 | Accueil des participants |
| 13h45 | Ouverture du colloque    |

SESSION 1 : canons d'artistes et d'auteurs grecs à Rome

Modération : **Louis Autin**

|             |                                                       |                                                                                                                              |
|-------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14h00-14h25 | Mélanie LABERNÈDE (SU)                                | Kaléidoscope virgilien : l'insaisissable canon des <i>Géorgiques</i>                                                         |
| 14h25-14h50 | Claire PÉREZ (SU)<br>MéliSSa LEUZY (Bourgogne Europe) | De la source à la norme historiographique : le canon des historiens d'Alexandre le Grand à l'époque impériale                |
| 14h50-15h15 | Guillemette MÉROT (Sainte-Marie - Neuilly)            | Reconfiguration et adaptation des canons littéraires grecs à l'époque flavienne au livre X de l' <i>Institution oratoire</i> |
| 15h15-15h40 | Discussion                                            |                                                                                                                              |
| 15h40-16h00 | Pause-café                                            |                                                                                                                              |

Modération : **Emmanuelle Rosso**

|             |                      |                                                                                                                                   |
|-------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16h00-16h25 | Sofia GAZEa (SU)     | L' <i>imitatio</i> des modèles grecs chez les dramaturges mineurs romains : le cas d'Atilius                                      |
| 16h25-16h50 | Sandrine PEYRAT (SU) | De l'original grec à la réplique romaine : formes et modalités d'usage du type Korè dans la statuaire féminine d'époque impériale |
| 16h50-17h15 | Discussion           |                                                                                                                                   |

JEUDI 15 OCTOBRE 2026

Sorbonne, bibliothèque de l'UFR de Latin

|      |              |
|------|--------------|
| 9h00 | Accueil-café |
|------|--------------|

SESSION 2 : constitution de canons classiques romains

Modération : **Claire Pérez**

|             |                                              |                                                                        |
|-------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 9h15-9h40   | Valérie NAAS (SU)<br>Eva FALASCHI (Tübingen) | Réception et transformation des canons d'artistes chez Plinie l'Ancien |
| 9h40-10h05  | Julian PARIS (SU)                            | Tibulle, un auteur canonique sans canon ? Remarques sur un silence     |
| 10h05-10h20 | Discussion                                   |                                                                        |
| 10h20-10h45 | Pause-café                                   |                                                                        |

Modération : **Valérie Naas**

|             |                        |                                                                                                                               |
|-------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10h45-11h10 | Emmanuelle ROSSO (SU)  | Des modèles canoniques aux créations « éclectiques » : retour sur la mise en œuvre des styles grecs dans la sculpture romaine |
| 11h10-11h35 | Vincent GRAF (Leipzig) | <i>Auctores in ordinem redigere</i> . How the Romans Put Together Their Canon (and Why It's Different from Ours)              |
| 11h35-12h00 | Louis AUTIN (SU)       | <i>Sallustii, Liuii, Taciti, Trogi</i> (SHA, Prob., 2.6) : réflexions sur le canon historiographique dans l'Antiquité tardive |
| 12h00-12h25 | Discussion             |                                                                                                                               |

# Programme

COLLOQUE · 14-16 OCTOBRE 2026

De la norme à l'œuvre : élection et fonctions des canons d'auteurs et d'artistes antiques

| JEUDI 15 OCTOBRE 2026 (SUITE)                                 |                                                       | Sorbonne, bibliothèque de l'UFR de Latin                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12h30–14h30 Déjeuner                                          |                                                       |                                                                                                                                                 |
| SESSION 3 : adaptation des canons classiques à la Renaissance |                                                       |                                                                                                                                                 |
| Modération : Florian Schaffenrath                             |                                                       |                                                                                                                                                 |
| 14h30–14h55                                                   | Lucas FONSECA (SU)                                    | La Querelle de l' <i>Hermaphroditus</i> d'Antonio Beccadelli : problématisation morale de l'obscénité littéraire et mise en discussion du canon |
| 14h55–15h20                                                   | Émilie SÉRIS (SU)                                     | Le <i>De poetis latinis</i> de Pietro Crinito (1505) : un canon pour la poésie néolatine ?                                                      |
| 15h20–15h35                                                   | Discussion                                            |                                                                                                                                                 |
| 15h35–15h55                                                   | Pause-café                                            |                                                                                                                                                 |
| Modération : Éloïse Letellier-Taillefer                       |                                                       |                                                                                                                                                 |
| 15h55–16h20                                                   | Florian SCHAFFENRATH (Innsbruck)                      | Les commentaires humanistes comme sources de la <i>Kanonforschung</i> historique                                                                |
| 16h20–16h45                                                   | Flaminia BARDATI (La Sapienza)                        | « <i>Ipsa ruina docet</i> » : étudier l'Antiquité à la Renaissance                                                                              |
| 16h45–17h00                                                   | Discussion                                            |                                                                                                                                                 |
|                                                               |                                                       |                                                                                                                                                 |
| VENDREDI 16 OCTOBRE 2026                                      |                                                       | Maison de la Recherche, amphî Molinié                                                                                                           |
| 8h45 Accueil-café                                             |                                                       |                                                                                                                                                 |
| SESSION 4 : enjeux modernes des canons classiques             |                                                       |                                                                                                                                                 |
| Modération : Émilie Sérís                                     |                                                       |                                                                                                                                                 |
| 9h00–9h25                                                     | Lorène BELLANGER (Caen-Normandie)                     | Les canons de poètes latins au XVII <sup>e</sup> siècle : un enjeu de la querelle des Anciens et des Modernes                                   |
| 9h25–9h50                                                     | Delphine CARRANGEOT (UVSQ)                            | Louis XIV et les collections royales d'antiques. Les canons gréco-romains à l'épreuve des stratégies d'acquisition au Grand Siècle              |
| 9h50–10h05                                                    | Discussion                                            |                                                                                                                                                 |
| 10h05–10h25                                                   | Pause-café                                            |                                                                                                                                                 |
| Modération : Louis Autin                                      |                                                       |                                                                                                                                                 |
| 10h25–10h50                                                   | Guillaume FLAMERIE DE LACHAPELLE (Bordeaux-Montaigne) | L'évolution du canon classique à la lumière des collections d'auteurs latins dans la première partie du XIX <sup>e</sup> siècle                 |
| 10h50–11h15                                                   | Daniel SUTTON (Cambridge)                             | Classical Texts in Anglophone « Great Books » Programs in the Late Twentieth and Early Twenty-First Centuries                                   |
| 11h15–11h40                                                   | Discussion                                            |                                                                                                                                                 |
| 11h40–12h00                                                   | Conclusions                                           |                                                                                                                                                 |

**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**  
1, rue Victor Cousin  
75230 Paris Cedex 05  
[lettres.sorbonne-universite.fr](http://lettres.sorbonne-universite.fr)