

SOCIÉTÉ
D'ÉTUDES
MÉDIO-
ET
NÉO-LATINES

Bulletin de liaison



Décembre 2022 / Numéro 20

SEMEN-L
Société d'Études Médio- Et Néo-Latines

Association selon la loi du 1^{er} juillet 1901 pour l'encouragement et le développement des études médio-latines et néo-latines fondée, à la suite de la dissolution de la SFENL (Société Française d'Études Néo-Latines), le 11 novembre 2006 et dont le siège social se trouve à l'Université Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris.

Site internet (resp. Julien Maudoux) : www.SEMEN-l.org

Page Academia (resp Lucie Claire) : SEMEN-L

Facebook (resp. Nicolas Casellato) : <https://www.facebook.com/SEMENL2018/>

Composition du Bureau de la Société :

Président : François Ploton-Nicollet, Vice-Présidente : Virginie Leroux,

Trésorier : Thomas Penguilly,

Secrétaires : Lucie Claire et Laure Hermand-Schebat,

Conseillers : Marie-Agnès Avenel, Anne Bouscharain, Nicolas Casellato, Nathalie Catellani, Christiane Cosme, Jean-François Cottier, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Sylvie Laigneau-Fontaine, Alice Lamy, Julien Maudoux, Émilie Séris, Jean-Yves Tilliette, Florence Vuillemier Laurens.

Bulletin : A. Bouscharain, A. Lamy – Responsables de rubriques :

Publications récentes : C. Heid, A. Lamy, F. Vuillemier Laurens

Sitographie : M.-A. Lucas-Avenel

Colloques, congrès, programmes de recherche : V. Leroux, E. Séris, C. Heid

Séminaires, thèses : S. Laigneau-Fontaine, C. Heid

Recensions : B. Gauvin

Adhésion à la SEMEN-L : Pour l'année 2022, l'adhésion est au prix de 24 euros pour les salariés et de 12 euros pour les étudiants non-salariés (joindre la photocopie de la carte d'étudiant).

Règlement par chèque bancaire libellé à l'ordre de la SEMEN-L, à envoyer à Thomas Penguilly, 17 route de Saint-Jouvin, 50700 BRIX, ou par virement sur le compte suivant :

bénéficiaire : SEMEN-L

code banque : 10107

code guichet : 00135

code BIC : BREDFRPPXXX

numéro de compte : 00929006298 clé : 14

domiciliation : BRED Paris Saint Paul

IBAN : FR76 1010 7001 3500 9290 0629 814

MOT DU PRÉSIDENT

Chers collègues, chers amis,

Comme chaque année, c'est avec joie que le bureau de la SEMEN-L met à votre disposition ce bulletin, fruit d'un travail collectif, où chacun de vous pourra trouver la documentation administrative relative à la vie de notre société et une vue d'ensemble de l'actualité scientifique de nos disciplines. En votre nom à tous, je remercie chaleureusement Anne Bouscharain et Alice Lamy, qui en ont assuré la coordination. Les responsables de rubrique, à qui va également notre gratitude, dépensent beaucoup d'énergie pour colliger l'information, mais nous ne pouvons transmettre que ce qui nous a été signalé, et seule la participation de tous permet de maintenir la qualité de notre bulletin ! J'invite donc chacun à répondre aux appels qui sont lancés dans le courant de l'été en adressant aux responsables concernés les nouvelles dont il a connaissance.

L'année 2021-2022 aura permis à notre Société de reprendre ses activités selon un rythme normal. L'assemblée générale de 2022 s'est tenue le 29 janvier dernier et a été accompagnée d'une conférence de notre collègue Benoît Grévin consacrée à la correspondance de Dante. Nous avons pu ensuite nous retrouver du 8 au 11 juin, à Dijon, pour un congrès déjà reporté deux fois en raison de la pandémie : ceci n'aurait pas été possible sans la détermination de Sylvie Laigneau-Fontaine, d'Estelle Oudot et de Jérémie Pinguet. Qu'ils soient remerciés pour les belles journées d'échange et d'amitié qu'ils nous ont offertes !

À son tour, l'année académique qui s'ouvre est riche de promesses pour notre société : le bureau travaille actuellement à l'organisation de l'assemblée générale de 2023 (4 février 2023) et à la préparation d'une journée des jeunes chercheurs (15 avril 2023). Que 2022-2023 soit heureuse et féconde aussi pour chacun de vous dans tous les domaines de son activité !

François Ploton-Nicollet

COMPTES-RENDUS

Compte rendu de la réunion du Bureau de la Semen-L Samedi 29 janvier 2022 en Sorbonne (amphi Michelet)

Présents en Sorbonne : Lucie Claire, Alice Lamy, Virginie Leroux, Thomas Penguilly, François Ploton-Nicollet, Émilie Sérís.

Présents à distance : Anne Bouscharain, Caroline Heid, Sylvie Laigneau-Fontaine, Marie-Agnès Lucas-Avenel, Julien Maudoux, Florence Vuilleumier-Laurens.

Excusés : Laurence Boulègue, Nicolas Caselatto, Nathalie Catellani, Jean-François Cottier, Brigitte Gauvin, Laure Hermand-Schebat, Jean-Yves Tilliette.

À 10h40, le président de la Semen-L, François Ploton-Nicollet, ouvre la réunion, qui a lieu en modalité hybride. Les points inscrits à l'ordre du jour sont abordés.

Bilan moral de l'année 2021

François Ploton-Nicollet donne la teneur du rapport moral qu'il présentera lors de l'AG.

En raison de la situation sanitaire, les activités scientifiques portées par la Semen-L et celles auxquelles elle est associée ont dû être reportées ou décalées d'un an : le congrès de la Semen-L (report à 2022), le projet *Aquitaniae Latinae* (report à 2023), le congrès de l'IANLS (report à 2025).

La vie administrative de la Société s'est néanmoins maintenue, grâce à la visioconférence. Le Bureau s'est réuni deux fois depuis la dernière Assemblée générale : le 2 octobre 2021 (modalité hybride) et la réunion de ce jour.

En outre, la Semen-L a continué à diffuser des informations scientifiques. Il faut en particulier signaler la constitution de l'annuaire, grâce au travail d'Alice Lamy et de Thomas Penguilly, et la réalisation du bulletin, coordonné par Anne Bouscharain.

Par ailleurs, la conférence de Benoît Grévin, en introduction de l'Assemblée générale de 2022, aura lieu cet après-midi, en modalité hybride elle aussi.

Enfin, une candidature à un poste de vice-président du directoire d'Antiquité Avenir a été présentée : la Semen-L a été élue pour trois ans et deux représentants, François Ploton-Nicollet et Virginie Leroux, ont été désignés pour un mandat d'un an, renouvelable. François Ploton-Nicollet indique que, si deux autres membres du Bureau souhaitent représenter la Semen-L au directoire d'Antiquité Avenir dans un an, ils sont vivement invités à se signaler.

Bilan financier de l'année 2021

Le trésorier, Thomas Penguilly, présente aux membres du bureau le bilan financier de l'année 2021 :

BILAN FINANCIER DE L'ANNÉE 2021

Actif

Solde au 31 décembre 2021 :

Compte courant : **2426,94 €**

Livret A : **5248,09 €**

TOTAL : 7675,03 €

Passif

Néant

COMPTE D'EXPLOITATION DE L'ANNÉE 2021

Recettes

Avoir au 1er janvier 2021 : 7858,35 €

[Compte courant : 3632,43 € / Livret A :

Dépenses

Frais de gestion du compte bancaire : 52,80 €

4225,92 €]

Cotisations : 41 adhésions = 874,00 €

[31x24 € / 9x12 € / 1 montant aléatoire]

N. B. : En raison du contexte sanitaire, 58 adhésions pour l'année 2021 avaient été exceptionnellement encaissées en 2020 et présentées dans le compte d'exploitation de l'année 2020.

Location du site Internet : 53,40 €

MAIF : 186,07 €

Antiquité-Avenir : 72,00 €

FISIER : 60,00 €

HumanA (1er versement) : 250,00 €

Frais de déplacement : 87,00 € (un billet de train A/R)

Frais divers liés au changement de trésorier : 45,22 €

Cadeaux présidente et trésorière : 273,00 €

Intérêts Livret A : 22,17 €

TOTAL : 8754,52 €

TOTAL : 1079,49 €

RÉSULTAT de l'exercice : 7675,03 €

[Compte courant : 2426,94 € / Livret A : 5248,09 €]

Les finances de la Semen-L sont saines. La situation sanitaire a entraîné la baisse des dépenses de la Semen-L, conséquence de la baisse des activités. Le faible nombre de cotisations enregistré en 2021 n'est qu'apparent : des cotisations avaient été enregistrées sur l'exercice 2020, en décembre, pour la bonne tenue de l'Assemblée générale, intégralement à distance en 2021.

Thomas Penguilly précise que, à la date du 29 janvier 2022, 72 adhérents sont à jour de leur cotisation 2022. En 2021, la Semen-L comptait 96 adhérents. À ce jour, le taux de renouvellement des adhésions s'élève à 75%, taux excellent dont les membres du Bureau se félicitent.

Projets et budget 2022 (dépenses prévisionnelles)

François Ploton-Nicollet souhaite de tout cœur que le congrès puisse avoir lieu à Dijon en juin prochain, ce qui serait l'occasion d'une nouvelle réunion du Bureau.

Il ajoute qu'il serait bon de commencer à songer à une nouvelle Journée des Jeunes Chercheurs pour juin 2023. Sylvie Laigneau-Fontaine et Virginie Leroux vont sonder leur doctorant, Jérémie Pinguet, pour savoir s'il souhaite organiser cette Journée. Il serait souhaitable d'associer un médio-latiniste à l'organisation de cette manifestation : est évoqué le nom de Priscilla Mourgues, doctorante de Danièle James-Raoul, qui a participé à la Journée des Jeunes Chercheurs de 2019.

Les dépenses prévisionnelles sont liées à ces projets : le versement pour la tenue matérielle du congrès de Dijon aura lieu cette année si l'événement peut se tenir. La convention est d'ores et déjà signée entre l'Université de Bourgogne et la Semen-L.

Questions diverses

Émilie Sérís pose la question de la mise à jour du site Internet de la Semen-L (<http://www.semen-l.org/>) : Julien Maudoux prend la parole pour indiquer qu'il continue à s'acquitter de cette tâche. Il attend les recommandations et suggestions des membres du Bureau pour améliorer la présentation du site.

Anne Bouscharain demande si l'annuaire des membres sera mis en ligne. François Ploton-Nicollet lui répond qu'il est destiné à usage interne et exclusif des membres, conformément à l'actuel RGPD.

Anne Bouscharain rappelle l'importance de nourrir la rubrique « Recensions » pour le bulletin.

François Ploton-Nicollet signale la réception d'un mail d'un adhérent s'indignant de voir la Semen-L relayer l'annonce d'une publication émanant d'une maison d'édition se présentant comme engagée politiquement. Le Bureau prend la décision de répondre à l'adhérent qu'une publication émanant de scientifiques reconnus mérite une diffusion, indépendamment de la ligne éditoriale de l'éditeur qui la porte.

La séance est levée à 11h48.

Compte rendu de l'AG de la Semen-L
Samedi 29 janvier 2022
en Sorbonne (amphi Michelet)

Présents : Lorène Bellanger, Lucie Claire, Mathieu Ferrand, Laure Hermand-Schebat, Alice Lamy, Virginie Leroux, Colette Nativel, Thomas Penguilly, François Ploton-Nicollet, Anne Raffarin, Luigi-Alberto Sanchi.

Présents à distance : Anne Bouscharain, Nathalie Catellani, Béatrice Charlet, Jean-Louis Charlet, Martine Furno, Elena Ghiringhelli, Caroline Heid, Sylvie Laigneau-Fontaine, Danièle James-Raoul, Marie-Agnès Lucas-Avenel, Julien Maudoux, Jérémie Pinguet, Jean-Yves Tilliette, Florence Vuilleumier Laurens.

Représentés : Jean-Michel Agasse (pouvoir à Anne Raffarin), Laurence Boulègue (pouvoir à Anne Raffarin), Hélène Casanova-Robin (pouvoir à Florence Vuilleumier Laurens), Nicolas Casellato (pouvoir à Laure Hermand-Schebat), Jean-François Cottier (pouvoir à Laure Hermand-Schebat), Marc Dietrich (pouvoir à Virginie Leroux), Carine Ferradou (pouvoir à Nathalie Catellani), Brigitte Gauvin (pouvoir à Marie-Agnès Lucas-Avenel), Pierre Laurens (pouvoir à Florence Vuilleumier Laurens), Marie Leyral (pouvoir à Emilie Séris), Xavier Prévost (pouvoir à Emilie Séris).

Excusés : Vincent Bruni, Marie-Dominique Couzinet.

La séance est ouverte à 16h30.

Bilan moral de l'année 2021

François Ploton-Nicollet présente le rapport d'activité de la Société pour l'année 2021-2022.

Le bilan est marqué, une nouvelle fois, par le report de la plupart de nos activités scientifiques du fait de la situation sanitaire. C'est le cas en particulier du Congrès de Dijon co-organisé par Sylvie Laigneau, Estelle Oudot et Jérémie Pinguet ; initialement prévu en juin 2020, il avait dû être reprogrammé une première fois en 2021, mais s'est trouvé reporté une nouvelle fois à 2022. Le président saisit cette occasion pour remercier chaleureusement nos trois collègues de la ténacité et du dévouement dont ils font preuve dans l'organisation de cette manifestation. Il en va de même du programme HumanaA - *Aquitaniae Latinae* (Bordeaux), qui n'aura finalement pas lieu en 2022 mais en 2023. Enfin, le congrès de l'IANLS, dont la SEMEN-L est partenaire, se tiendra, non pas en 2024 comme prévu, mais en 2025.

Malgré cela, le bureau a tenu à maintenir la vie administrative de la Société, grâce au recours à la visioconférence et à la modalité hybride. Il s'est réuni deux fois, les 2 octobre 2021 et 29 janvier 2022. L'annuaire de la Société a été diffusé sous forme informatique au printemps 2021, grâce au zèle d'Alice Lamy et de Thomas Penguilly. Quant au bulletin annuel, dont Anne Bouscharain a assuré la coordination avec l'efficacité qu'on lui connaît, il a été livré par courriel peu avant Noël 2021. Le président remercie chaleureusement la coordinatrice, ainsi que tous les responsables de rubriques, pour ce beau travail d'équipe. Enfin, le secrétariat de la Société a assuré la diffusion de l'information scientifique grâce à un travail de tous les instants : que Lucie Claire et Laure Hermand-Schebat soient assurées de la gratitude de tous les membres de notre Société.

Heureusement, en dépit de la situation sanitaire encore préoccupante, il semblerait en ce début d'année que l'on puisse nourrir quelque espoir de voir nos activités reprendre leur cours normal et s'accompagner de rencontres en chair et en os. C'est dans ce but que le bureau a tenu à maintenir cette Assemblée générale en mode hybride et à la faire précéder de la superbe conférence que notre collègue Benoît Grévin vient de nous offrir sur le thème « Dante médiéval et renaissant : en relisant les *Lettres* », manifestation organisée en partenariat avec le cycle de conférences « La Renaissance, parlons-en ! »

Enfin, François Ploton-Nicollet signale que la SEMEN-L a voulu prendre une part plus active aux activités du réseau Antiquité Avenir, dont elle est membre fondateur. Il a donc présenté la candidature de la Société au directoire d'Antiquité Avenir. Lors de l'assemblée générale du réseau, qui s'est tenue le 20 novembre 2021, la SEMEN-L a donc été élue à l'un des postes de vice-président, pour un mandat de trois ans, renouvelable trois fois. Le bureau devra désigner chaque année les membres qui la représenteront. Pour 2021-2022, il s'agit de François Ploton-Nicollet (titulaire) et Virginie Leroux (suppléante).

Le président termine son rapport en formulant des vœux chaleureux pour la Société et pour chacun de ses membres, en souhaitant vivement que de belles rencontres puissent émailler l'année qui s'ouvre, à commencer par le congrès de Dijon, au mois de juin.

En complément à ce rapport moral, Luigi-Alberto Sanchi rappelle la proposition de collection qu'il avait soumise à la SEMEN-L lors de la dernière AG et tient à préciser que le titre proposé « Le France latine » ne se veut porteur d'aucune connotation nationaliste.

Le bilan moral est mis aux voix et adopté à l'unanimité. François Ploton-Nicollet remercie les membres de leur confiance.

Bilan financier de l'année 2021

Thomas Penguilly présente le bilan financier de l'année.

BILAN FINANCIER DE L'ANNÉE 2021

Actif

Solde au 31 décembre 2021 :

Compte courant : **2426,94 €**

Livret A : **5248,09 €**

TOTAL : 7675,03 €

Passif

Néant

COMPTE D'EXPLOITATION DE L'ANNÉE 2021

Recettes

Avoir au 1er janvier 2021 : 7858,35 €

[Compte courant : 3632,43 € / Livret A : 4225,92 €]

Cotisations : 41 adhésions = 874,00 €

[31x24 € / 9x12 € / 1 montant aléatoire]

N. B. : En raison du contexte sanitaire, 58 adhésions pour l'année 2021 avaient été exceptionnellement encaissées en 2020 et présentées dans le compte d'exploitation de l'année 2020.

Intérêts Livret A : 22,17 €

TOTAL : 8754,52 €

RÉSULTAT de l'exercice : 7675,03 €

[Compte courant : 2426,94 € / Livret A : 5248,09 €]

Dépenses

Frais de gestion du compte bancaire : 52,80 €

Location du site Internet : 53,40 €

MAIF : 186,07 €

Antiquité-Avenir : 72,00 €

FISIER : 60,00 €

HumanA (1er versement) : 250,00 €

Frais de déplacement : 87,00 € (un billet de train A/R)

Frais divers liés au changement de trésorier : 45,22 €

Cadeaux présidente et trésorière : 273,00 €

TOTAL : 1079,49 €

Thomas Penguilly a tenu en premier lieu à remercier chaleureusement Anne Bouscharain, non seulement pour le travail qu'elle a accompli pendant quatorze ans comme trésorière de notre société, mais aussi pour l'aide qu'elle a pu lui apporter au moment de lui transmettre le flambeau.

Les finances de la SEMEN-L sont parfaitement saines : malgré la situation sanitaire qui a vu notre congrès une nouvelle fois repoussé, les adhésions ont été nombreuses en 2021, et même en augmentation, notamment chez les jeunes chercheurs, ce dont il faut se réjouir. Nous pouvons donc envisager sans crainte de participer au financement de diverses activités scientifiques sans nuire à notre stabilité financière.

Il convient de signaler trois éléments nouveaux, parmi les dépenses engagées en 2021 : le premier versement de la contribution de la SEMEN-L au projet « HumanA », porté par Violaine Giacomotto-Charra (Centre Montaigne, Université de Bordeaux), qui se poursuivra en 2022 et 2023 pour un montant global de 750 € ; des frais induits par le changement de trésorier (frais postaux, achat de carnets de timbres et d'enveloppes, etc.) ; et enfin, à titre exceptionnel, les cadeaux que le bureau avait choisi d'offrir à notre ancienne présidente et à notre ancienne trésorière pour les remercier de leur investissement en faveur de notre société. On notera également que le choix a été fait de virer 1000 € du compte courant vers le Livret A de la SEMEN-L.

Deux explications de détail sont également fournies concernant les adhésions. D'une part, le hiatus entre le nombre d'adhérents réels (96) et le nombre de cotisations versées à la fin de l'année 2020 et en 2021 (58 et 40) s'explique par le fait que des adhérents ont réglé leur cotisation deux fois ou souhaité cotiser pour deux ans ; de même, une adhésion pour l'année 2022 a été versée à la toute fin du mois de décembre. D'autre part, le fait que plus de la moitié des adhésions pour 2021 ont été exceptionnellement encaissées en 2020 explique aussi que l'avoir enregistré au 1er janvier 2021 soit exceptionnellement élevé par rapport aux précédents bilans financiers.

Sont encore évoquées quelques-unes des dépenses envisagées dans le budget prévisionnel de 2022 : outre les dépenses ordinaires et le deuxième versement au projet « HumanA », il est notamment prévu de verser 1000 € de subvention pour le congrès de Dijon, qui se tiendra en juin 2022. 1500 € sont d'ores et déjà mis de côté pour contribuer au financement du prochain congrès de l'IANLS, qui se tiendra en 2025.

In fine, le trésorier remercie les sociétaires pour leur célérité à s'acquitter de leur adhésion pour 2022 : environ 70 cotisations ont déjà été versées à ce jour, dont une cinquantaine par l'intermédiaire du site HelloAsso, nouveau moyen de paiement mis en place au cours de l'année précédente. Ce site offrant la possibilité aux adhérents d'ajouter à la cotisation annuelle une participation personnelle, il convient de rendre hommage à la générosité de nos sociétaires, qui ont ainsi fait don à la SEMEN-L de 114 €, soit l'équivalent de près de 5 adhésions supplémentaires.

Le bilan financier est mis aux voix et adopté à l'unanimité. François Ploton-Nicollet remercie une nouvelle fois les membres de leur confiance et adresse un grand merci à Thomas Penguilly pour tout son travail de trésorier et le soin avec lequel il tient les comptes.

Point sur le congrès de Dijon

- Sylvie Laigneau-Fontaine, maîtresse d'œuvre du congrès avec Estelle Oudot et Jérémie Pinguet, annonce que le congrès aura lieu du mercredi 8 juin 14h au samedi 11 juin 2022. Il n'y aura pas de système de visioconférence, le congrès aura lieu exclusivement en présentiel.

- Le thème reste le même : « Grec et latin au Moyen Âge et à la Renaissance » : 21 collègues ont maintenu leur participation. On peut aller jusqu'à 24 ou 25 participants. La durée des communications est limitée à 20 minutes.

- Le jeudi en fin d'après-midi est prévue une visite au musée des Beaux-Arts de Dijon, les participants pourront admirer les tombeaux des ducs de Bourgogne. Le banquet aura lieu le vendredi soir. Et le samedi se déroulera la visite des hospices de Beaune.

- Les déjeuners du jeudi et du vendredi sont pris en charge, ainsi que le banquet du vendredi soir et la visite à Beaune.

- La salle du congrès est le Forum des Savoirs, situé à la MSH de l'université de Bourgogne.

- Les participants recevront en février un courrier pour confirmer leur participation et définir leurs disponibilités. Le programme sera élaboré en fonction de ces disponibilités. La liste des hébergements sera ajoutée à ce courrier.

- Emilie Sérís demande si une réunion de Bureau est prévue au moment du congrès. François Ploton-Nicollet le confirme et annonce que l'ordre du jour de cette réunion sera fixé ultérieurement.

Questions diverses

- Le programme *Aquitaniae Latinae*, mené par Anne Bouscharain, est repoussé en mars 2023, l'appel à communications sera diffusé à l'automne 2022. Le thème en est l'humanisme aquitain, au sens d'une géographie et d'une chronologie très larges (1400-1700). Le XIV^e siècle est même envisageable.

- Le congrès de l'IANLS : Béatrice Charlet explique que, pour conserver la périodicité triennale et pour éviter l'année des Jeux Olympiques, la tenue du congrès de l'IANLS à Aix-Marseille-Université a été repoussée à l'année 2025 : les dates doivent être actualisées. Il faut rester dans les mêmes dates (entre la mi- et la fin juillet). La candidature d'Aix-Marseille ne pourra être validée que lors du congrès de Leuven, à l'été 2022. Le thème est inchangé : « La langue et les langues, latine et vivantes ». Le congrès sera placé sous le patronage de Pétrarque et Peiresc, figures nationales et internationales, sortes de Janus du congrès ! Un site Internet est en construction. Le soutien local est fort : Carine Ferradou, Tristan Vigliano, Raffaele Ruggiero et Guy le Thiec. Il y aura aussi quelques renforts extérieurs par le biais de la SEMEN-L. Pour lancer la dynamique du congrès, un workshop sera proposé en juin 2022 par Tristan Vigliano, Béatrice Charlet, Carine Ferradou et des collègues paléographes : il se déroulera autour de la paléographie et du néo-latin. Un autre projet est prévu avec Virginie Leroux, encore à affiner. Lucie Claire assure la liaison avec la SEMEN-L.

- François Ploton-Nicollet et Colette Nativel remercient Béatrice Charlet de tout son travail et de son implication dans ce projet.

- Colette Nativel rappelle que le congrès de Leuven aura bien lieu en présentiel au début du mois d'août 2022.

- Anne Bouscharain, de la part de toute l'équipe du Bulletin de liaison de la société, adresse un message aux membres de la SEMEN-L : elle attire l'attention de tous sur la nouvelle section « Recensions et comptes-rendus » et appelle les membres à rédiger tout au long de l'année des recensions et à les adresser au comité de rédaction, en particulier à Brigitte Gauvin, responsable de cette rubrique dans le Bulletin.

- Luigi-Alberto Sanchi propose de mettre en commun une idée : sur le modèle de l'*Anthologie des lettres grecques*, une anthologie de la littérature médio- et néolatine est envisageable (texte latin sans traduction). Elle pourrait s'intituler *Les Lettres latines d'Europe, d'Isidore de Séville à Kant*. Sylvie Laigneau-Fontaine questionne la pertinence du choix sans traduction : quel public serait ainsi visé ?

L'assemblée est levée à 17h30.

CR du bureau de la SEMEN-L
9 juin 2022
Université de Bourgogne, Maison des Sciences de l'Homme

Présents : Anne Bouscharain, Jean-Louis Charlet, Lucie Claire, Jean-François Cottier, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Laure Hermand-Schebat, Sylvie Laigneau-Fontaine, Virginie Leroux, Thomas Penguilly, François Ploton-Nicollet, Emilie Sérís.

Excusés : Laurence Boulègue, Alice Lamy, Marie-Agnès Lucas-Avenel, Julien Maudoux, Danièle James Raoul, Jean-Yves Tilliette.

1. Bilan de l'annuaire 2022

- Alice Lamy a transmis le document à François Ploton-Nicollet qui va le relire et le transmettre à Virginie Leroux. L'annuaire sera diffusé courant juillet.
- Thomas Penguilly attire l'attention sur la question des dernières mises à jour. Il est décidé d'arrêter les mises à jour au 30 juin 2022 et de le mentionner sur l'annuaire.

2. Calendrier du bulletin 2022

- Un mail circulaire sera adressé aux sociétaires fin juin pour l'envoi des informations aux responsables de rubriques en insistant sur les comptes rendus. Un mail de rappel est prévu pour le mois de septembre.
- Date-limite d'envoi aux responsables de rubrique : 15 septembre.
- Les responsables de rubriques doivent transmettre leurs rubriques à Anne Bouscharain avant le 30 septembre.

3. Point sur le congrès de Dijon

- Sylvie Laigneau-Fontaine aura besoin de 500 euros sur le budget 2023 de la SEMEN-L pour la publication des actes du congrès. La publication est envisagée aux ÉUD (Éditions Universitaires de Dijon). Le bureau répond positivement à cette demande.
- Les auteurs devront donner leurs textes avant le 15 novembre 2022 pour une publication courant 2023.

4. Société d'études du XVII^e siècle

- La Société d'études du XVII^e siècle a contacté la SEMEN-L pour renforcer le partenariat entre les deux sociétés. Il s'agit principalement d'échanger de l'information scientifique et de faire figurer le logo de chacune des deux sociétés sur le site Internet de l'autre. Cette collaboration est approuvée par le bureau.

5. Questions diverses

a) Pétition de soutien au personnel de la BnF

- La SEMEN-L reprend la motion-type proposée par l'Association des Lecteurs et Usagers de la BnF sous la forme suivante :

« La SEMEN-L exprime son indignation face à la réforme des communications directes de documents en bibliothèque de recherche mise en œuvre depuis le 2 mai 2022 par la Bibliothèque nationale de France. Alors que chercheuses et chercheurs aspiraient, après deux ans de contraintes considérables sur leurs travaux, à retrouver un fonctionnement le plus normal possible, la décision de restreindre la communication directe des documents aux seuls après-midis, de 13h30 à 17h, constitue un recul considérable des conditions d'accueil en bibliothèque de recherche et une entrave au déroulement même de toute recherche.

La SEMEN-L s'inquiète en outre de la dégradation des conditions de travail des personnels entraînée par cette réforme, dégradation qui ne leur permettra plus de répondre comme il se doit à deux des missions statutaires de la Bibliothèque nationale de France : assurer l'accès du plus grand nombre aux collections d'une part, et participer à l'activité scientifique nationale et internationale d'autre part.

La SEMEN-L exprime le vœu que la direction de la Bibliothèque nationale de France renonce au plus vite à cette réforme et revienne aux conditions d'accueil des lectrices et lecteurs de la bibliothèque de recherche en

vigueur avant le mois de mars 2020. Elle apporte son soutien à la mobilisation en cours des lectrices, lecteurs et des personnels. »

- La motion sera envoyée à l'Association des Lecteurs, à la Présidente et au Directeur des collections de la BnF, ainsi qu'au ministre de la Culture.

b) Site de la SEMEN-L

Julien Maudoux nous informe que le site est plein à 80%. Il faudra souscrire une extension quand le site sera plein. Le bureau approuve le principe de l'extension.

c) Congrès 2024

Deux universités proposent de prendre en charge l'accueil et l'organisation du congrès de 2024 : Reims et Toulouse.

d) Date du colloque *Aquitaniae latinae*

Ce colloque est organisé au sein du projet Humana sur l'humanisme bordelais. Anne Bouscharain propose les dates des 2-3 mars 2023, qui sont approuvées par le bureau.

e) Anthologie de la littérature latine du Moyen Age et des temps modernes

Ce projet a été soumis il y a quelques mois par Luigi Alberto Sanchi. La SEMEN-L n'y prend pour l'instant pas part en tant qu'institution, mais ses membres peuvent être intéressés par le projet.

I. Textes

- ABÉLARD Pierre, *L'Hymnaire du Paraclet*, intr., texte latin et notes F. Dolveck, préf., trad. P. Bourgain, coll. « Témoins de notre histoire » 21, Turnhout, Brepols, 2022, 279 p.
- *Actes des synodes provinciaux. Bourgogne 1601-1682 (Actes des Synodes Provinciaux n°5)*, dir. Y. Krumenacker, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXXX, Genève, Droz, 2022, 688 p.
- ALBERTI Leon Battista, *De Iure*, éd. trad. M. Banchi, préf. M. Regoliosi, coll. « Edizione nazionale delle opere di Leon Battista Alberti, Opuscoli e frammenti » VII, 2, Firenze, Polistampa, 178 p.
- ALBERTI Leon Battista, *Ex Baptistæ de Albertis Villa, ad Laurentium Victorium (De la Villa : À Lorenzo Vettori)*, éd. crit., comm. F. Furlan, trad. notes M. Brock. *Leonis Baptistæ Alberti Cena familiaris (Un souper de famille)*, éd. crit. comm. F. Furlan, trad. notes F. La Brasca, coll. « Albertiana. Fascicoli monografici » XXIV (ns VI, 2021/2), Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2022, 164 p.
- ALIGHIERI Dante, *Correspondance, Tome I. Lettres I-IV/ Epistolæ I-IV*, éd. B. Grévin, « Les Classiques de l'Humanisme » 58, Paris, Les Belles Lettres, 2021, 650 p.
- ALIGHIERI Dante, *De Vulgari Eloquentia*, éd. E. Fenzi, coll. « Nuova edizione commentata delle opere di Dante » III, Roma, Salerno, 2021, CXXVI-670 p.
- ALIGHIERI Dante, *Epistole, Egloge, Questio de aqua et terra*, éds. M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti, M. Rinaldi, intr. A. Mazzucchi, coll. « Nuova edizione commentata delle opere di Dante » V, Roma, Salerno, 2021, LXXXIV-840 p.
- ALIGHIERI Dante, *Quæstio de aqua et terra. Edizione principe del 1508 riprodotta in facsimile*, intr. hist., transcr. crit. et cinq trad. (ital., franç., esp., angl., all.) G. Boffito, Dr. Prompt, S.P. Thompson, A. Muller ; Intr. sc. O. Zanotti-Bianco, préf. Dr. Prompt, Firenze, Olschki, 2021, XL-118 p.
- ALIGHIERI Piero, « *Comentum* ». *Redazione ashburnhamiano-barberiniana*, éd. G. Alvino, coll. « Edizione nazionale dei commenti Danteschi » 8, Roma, Salerno, 2021, 1304 p.
- « *Arma victricia* » (*Bruges, 1652*). *Une pièce de théâtre jésuite des Pays-Bas espagnols*, éds. R. Dekonink, A. Smeeters, éd. crit., trad. G. Ems, C. Drèze, C. Heering, D. Kiss, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle » 45, Paris, Classiques Garnier, 2022, 249 p.
- *[L']Âtre périlleux, Roman arthurien du XIII^e siècle*, éd. L. Mathey-Maille, D. de Carné, coll. « Champion Classiques-Moyen Âge » 55, Paris, Champion, 2022, 540 p.
- AVERROÈS, *L'intellect Compendium du livre De l'âme*, éd. J.-B. Brenet, Paris, Vrin, 2022, 320 p.
- BACON Roger, *Des signes*, éd. I. Rosier-Catach, L. Cesalli, F. Goubier, A. de Libera, coll. « Sic et Non », Paris, Vrin, 2022, 504 p.
- BAILLOU, Guillaume de, *Epidemiorum et ephemeridum libri duo/ Les deux livres des Épidémies et éphémérides*, prés. notes J. Coste, trad. H. Kalnin-Maggiori, J. Coste, coll. « Science et Humanisme », 12, Paris, Les Belles Lettres, 2021, CXXX-800 p.
- BARTHÉLEMY L'ANGLAIS (Bartholomæus Anglicus), *De proprietatibus rerum vol. III : liber VI, VIII et IX*, éds. I. Draelants, E. Frunzeanu, J.G. Lidaka, R. Suntrup, G. Zarra, I. Ventura, coll. « De diversis artibus », 109 (n.s. 72), Turnhout, Brepols, 2022, VIII-393 p.
- BERNARD SILVESTRE, *Repenser l'Énéide. Commentaire sur les six premiers livres de l'Énéide de Virgile*, texte, trad., prés., notes F. Mora-Lebrun, coll. « Mythographes », Lille, Septentrion, 2022, 444 p.
- BIONDO Flavio, *Rome triomphante/« Roma triumphans ». Tome I. Livres I et II (La Religion)*, préf. J. Scheid, intr. gén. A. Raffarin ; livre I : éd. G. Marcellino, trad. notes A. Raffarin ; livre II : éd. A. Raffarin, trad. notes É. Buchet, coll. « Classiques de l'Humanisme » 59, Paris, Les Belles Lettres, 2022, CLVIII-350 p.
- BODIN Jean, *Les Six Livres de la République/ De Republica libri sex. Livre troisième-Liber III*, préf. D. Lee, éd. M. Turchetti, N. de Araujo, coll. « Bibliothèque d'histoire de la Renaissance » 19, Paris, Classiques Garnier, 2022, 718 p.
- CHRÉTIEN DE TROYE, *Erec et Enide*, éd. B. Milland-Bove, V. Obry, coll. « Champion Classiques-Moyen Âge » 56, Paris, Champion, 2022, 584 p.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre des épîtres du débat sur le « Roman de la Rose »*, éd. A. Valentini, coll. « Moyen Âge en traduction » 12, Paris, Classiques Garnier, 2022, 190 p.
- COURCY Jean de, *La Bouquechardière. Tome II : Jason, Thésée et Œdipe*, éd. E. Koroleva, coll. « Recherches sur les réceptions de l'Antiquité », 1.2, Turnhout, Brepols, 2022, 425 p.

- « *De sex inconuenientibus* ». *Traité anonyme de philosophie naturelle du XIV^e siècle*, éd. S. Rommevaux, coll. « Textes philosophiques du Moyen Âge » XXVI, Paris, Vrin, 386 p.
- [La] *Fabrique Calvin. L'ultime « Institutio christianæ religionis » et trois autres livres corrigés par Jean Calvin et ses secrétaires (1556-1563)*, éd. M. Engammare, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXXVIII, Genève, Droz, 2021, 224 p.
- FRULOVISI Tito Livio de', *Corallaria*, éd. crit. trad. comm. A. Bisanti, coll. « Teatro umanistico » 19, Firenze, Sismel-Il Galluzzo, 2021, CXII-99 p.
- GAUTIER DE CHÂTILLON, *Alexandréide*, éd., trad., com. J.-Y. Tilliette, coll. « Témoins de notre histoire » 20, Turnhout, Brepols, 2022, 354 p.
- [La] *Genèse de Raoul de Presles*, suivi de *Une Babel indéçise, Mutation de la Genèse en langue d'oïl (XII^e-XIV^e siècle)*, éd. M. Pagan, coll. « Champion Classiques français du Moyen Âge » 196, Paris, Champion, 2021, 544 p.
- GEOFFROY DE WINCHESTER, *Livre des proverbes/« Liber prouerbiorum »*, éd., trad. notes É. Wolff, Rennes, PUR, 2022, 143 p.
- HARTMANN VON AUE, *Erec*, éd. D. Buschinger, coll. « Champion Classiques-Moyen Âge » 108, Paris, Champion, 2022, 232 p.
- HORY Blaise, *Prier et rimer. L'œuvre singulière d'un pasteur-poète (1554-1595)*, dir. O. Pot, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » 185, Genève, Droz, 2022, 544 p.
- LANGTON Stephen, *Quæstiones Theologie*, liber III, vol. 2, éd. M. Bieniak, M. Trepczyński, W. Wciórka, coll. « Auctores britannici Medii Ævi », Oxford, Oxford University Press, 2022, 516 p.
- [Le] « *Livre d'Amorettes* ». *Écrit spirituel à insertions lyriques du XIII^e siècle*, éd. M.-G. Grossel, A. Ibos-Augé, coll. « Champion Classiques français du Moyen Âge » 197, Paris, Champion, 2022, 544 p.
- MARCO POLO, *Le Devisement dou Monde (Version catalane K)*, éd. I. Reginato, coll. « Textes littéraires du Moyen Âge » 68, Paris, Classiques Garnier, 2022, 927 p.
- *Massacre en Provence. Le Parlement et les vaudois (1540-1545) [texte des registres]*, éd. G. Audisio, coll. « Bibliothèque d'histoire de la Renaissance » 20, Paris, Classiques Garnier, 2022, 314 p.
- MEISNER Karl, *Synonima. Petit traité des synonymes latins pour l'apprentissage du vocabulaire*, trad. P. Altenhove (1874-1932), éd. dir. J. Pinguet, coll. « Langues et cultures anciennes » 33, Bruxelles, Safran, 2022, 200 p.
- MUSSATO Albertino, *De lite inter Naturam et Fortunam*, éd. crit., trad., comm. B. Facchini, coll. « Edizione nazionale dei testi Mediolatini d'Italia » 60, Firenze, Sismel-Il Galluzzo, 2021, vi-372 p.
- PANNONIUS Janus, *Épigrammes*, texte G. Mayer, trad. notes É. Wolff, coll. « Latomus. Textes médio- et néo-latins » 1, Bruxelles-Leuven, Latomus-Peeters, 2021, 377 p.
- PEDROSA Francisco de, *La Austriaca siue Naumachia*, éd. J.C. Jiménez del Castillo, coll. « Textes et études du Moyen Âge » 99, Turnhout, Brepols, 2022, 315 p.
- [La] *Penitance Adam d'après les manuscrits Paris. fr. 95 et Oxford, Bodleian Library, MS. Douce 79*, éd. A. Lemoine, S. Messerli, coll. « Champion Classiques français du Moyen Âge » 198, Paris, Champion, 2022, 178 p.
- RICHARD CŒUR DE LION. *Poème moyen-anglais*, éd. C. Stévanovitch, J.-P. Débax, P. Mahoux-Pauzin, A. Mathieu, M. Mensah, C. Vial, M. Yvernault, Turnhout, Brepols, 2022, 856 p.
- RUFUS OF CORNWALL Richard, *Scriptum in Metaphysicam Aristotelis: Alpha to Epsilon*, éd. R. Wood, J. Ottman, N. Lewis coll. « Auctores britannici Medii Ævi », Oxford, Oxford University Press, 2022, 786 p.
- SCHOOCKIUS Martinus, *Encomium Surditatis/ Lob der Schwerhörigkeit (1650)*, intr., texte, trad., comm. E. Lefèvre, coll. « Frühe Neuzeit » 241, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021, XIII-151 p.
- THOMAS GALLUS, *Commentaries on « The Angelic Hierarchy » [Super angelica ierarchia et Glose super angelica ierarchia]*, intr., trad., notes D.A. Lawell, coll. « Corpus christianorum in translation » 40, Turnhout, Brepols, 2022, 412 p.
- VIVÈS Juan Luís, *De Concordia*, éd. crit., intr., trad., notes D.J. Walker, coll. « Selected works of Juan Luís Vives » 13, Leiden-Boston, Brill, 2022, XII-502 p.

À paraître

- ALIGHIERI Dante, *Correspondance II. Le Songe impérial. Lettres V-X/ Epistolæ V-X*, éd. B. Grévin, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », Paris, Les Belles Lettres, à paraître déc. 2022, 900 p.
- BIONDO Flavio, *Rome trionphante/ Roma triumphans. Livres IX-X*, éd. A. Raffarin, V. Naas, E. Falaschi, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », Paris, Les Belles Lettres, à paraître janv. 2023.

- EQUICOLA, Mario, *Des femmes/De mulieribus*, intr. L. Boulègue, trad. L. Boulègue, L. Claire, notes L. Boulègue, M. Brouillet, N. Catellani, L. Claire, A. Duru, A. Lamy, Paris, Les Belles Lettres, à paraître 2023.
- GALLUZZI Tarquinio, *Traité sur l'élégie/De Elegia*, éd., trad., comm. É.-J. Poliquin, intr. N. Dion, É.-J. Poliquin, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », Paris, Les Belles Lettres, à paraître 2023.
- ROBORTELLO Francesco, *Commentaire sur la « Poétique » d'Aristote/ In librum Aristotelis de arte poetica explicationes*, éd. S. Balthazard-Poujade, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », Paris, Les Belles Lettres, à paraître 2023.
- SAINTE-MARTHE Scévole de, *Œuvres complètes VIII. Scævola Sammarthani Tumulus*, éd. J. Brunel, coll. « Textes littéraires français », Genève, Droz, à paraître, fin 2022.

II. Études

- *Adam of Bockenfield and his circle on Aristotle's « De memoria et reminiscencia »*, dir. J. Brumberg-Chaumont, D. Poirel, coll. « Auctores britannici Medii Aevi », Oxford, Oxford University Press, 2022, 400 p.
- *After Ovid. Aspects of the Reception of Ovid in Literature and Iconography*, dir. F.E. Consolino, coll. « Giornale italiano di filologia-Bibliotheca » 28, Turnhout, Brepols, 2022, 374 p.
- AKOPYAN O. *Fate and Fortune in European Thought, ca. 1400–1650*, coll. « Brill's studies in intellectual history » 327, Leiden-Boston, Brill, 2021, XII +288 p.
- AL KALAK M., *The Heresy of the Brothers, a Heterodox Community in Sixteenth-Century Italy*, coll. « Europa sacra » 28, Turnhout, Brepols, 2022, 221 p.
- *Alexander of Aphrodisias in the Middle Ages and the Renaissance*, dir. P.B. Rossi, M. Di Giovanni, A.A. Robiglio, coll. « Studia artistarum » 45, Turnhout, Brepols, 2022, 224 p.
- *[The] Allure of the Ancient. Receptions of the Ancient Middle East, ca. 1600-1800*, dir. M. Geoga, J. Steele, coll. « Intersections » 80, Leiden-Boston, Brill, 2022, XVI, 402 p.
- ALVINO G., *Opere già attribuite a Dante e altri documenti danteschi*, coll. « Nuova edizione commentata delle opere di Dante » VII-2, Roma, Salerno, 2022, XL-540 p.
- *[L']Art du jugement dans et sur les arts*, dir. P. Sauvanet et P. Kuon, coll. « Eidôlon » 133, Pessac, PUB, 2022.
- *[The] Art of the Renaissance Book : Venice and Beyond. Tributes to Lilian Armstrong*, dir. H. Szepe, I. Andreoli, Turnhout, Brepols, 2022, 260 p.
- *Bellarmino e i Gesuiti a Montepulciano. Studi in occasione del IV centenario della morte di San Roberto (1621-2021)*, dir. M. Sodi, A. Glusiuk, coll. « Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana » 8, Firenze, Olschki, 2022, XX-270 p.
- BEN-TOV A., *Johann Ernst Gerhard (1621-1668). The Life and Work of a Seventeenth-Century Orientalist*, coll. « The History of oriental studies » 11, Leiden-Boston, Brill, 2021, XII-252 p.
- BIARD J., *Hypothèse matérialiste et pensée radicale. La philosophie de la nature de Blaise de Parme*, coll. « Sic et Non », Paris, Vrin, 2022, 192 p.
- *Bibliographie Internationale de l'Humanisme et de la Renaissance*, 53 (2021) [Travaux parus jusqu'à 2019], Turnhout, Brepols, 2022, LXXVIII-921 p.
- *Bonaventure, Thomas d'Aquin, Jean Duns Scot. Les puissances de l'âme*, éd. J.-B. Létang, K. Trego, coll. « Translatio », Paris, Vrin, 2022, 132 p.
- BONINO S.-T., *La philosophie au Moyen Âge*, coll. « LeXio », Paris, Le Cerf, 2022, 272 p.
- BORELLO B., *L'apprentissage de Rome à la Renaissance. Officiers à l'ombre de la Curie (XV^e-XVII^e siècles)*, coll. « Études renaissantes » 35, Turnhout, Brepols, 2021, 292 p.
- BOVIER K., *La Renaissance de Tacite. Commenter les « Histoires » et les « Annales » au XVI^e siècle*, coll. « Antike nach der Antike/Antiquity after Antiquity » 1, Basel, Schwabe, 2022, 341 p.
- CARDINALI G., *Il cardinale maraviglioso. L'avventura editoriale di Marcello Cervini (1539-1555)*, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » 184, Genève, Droz, 2022, 456 p.
- *Carolus Quintus. Kaiser Karl V. in der neulateinischen Literatur/ L'empereur Charles Quint dans la littérature néo-latine*, dir. M. Laureys, V. Leroux, S. Tilg et F. Schaffnerath, Tübingen, Narr Verlag, 2022, 318 p.
- *Carolingian Experiments*, dir. M. Gillis, coll. « Medieval and Renaissance studies » 1, Turnhout, Brepols, 2022, 298 p.
- « *Cartesius edoctus* ». *Hommage à Giulia Belgioioso*, dir. I. Agostini, V. Carraud, coll. « The Age of Descartes » 6, Turnhout, Brepols, 2022, 235 p.

- Chanteloup, *the Renaissance garden of the Villeroys. An initiation to Humanism*, dir. P. Galand-Willement, M. Dejean, coll. « Ars longa » 9, Genève, Droz, 2022, 352 p.
- CHINES L., *Filigrane. Nuovi tasselli per Petrarca e Boccaccio*, coll. « Arezzo e Certaldo » 5, Roma-Padova, Antenore, 2021, 128 p.
- CHIQUET O., *Penser la laideur dans l'art italien de la Renaissance. De la dysharmonie à la belle laideur*, préf. F. Dubard de Gaillarbois, Rennes, PUR, 2022, 322 p.
- CLAIRE L., *Marc-Antoine Muret lecteur de Tacite. Éditer et commenter les « Annales » à la Renaissance*, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXXXV, Genève, Droz, 2022, 616 p.
- *Circulating the Word of God in Medieval and Early Modern Europe. Catholic Preaching and Preachers across Manuscript and Print (c. 1450 to c. 1550)*, dir. V. O'Mara, P. Stoop, coll. « Sermo » 17, Turnhout, Brepols, 2022, 525 p.
- CORDONIER V., DE ROBERTIS T., *Chrysostomus Javelli's Epitome of Aristotle's « Liber de bona fortuna ». Examining Fortune in Early Modern Italy*, coll. « Brill's studies in intellectual history » 329/24, Leiden-Boston, Brill, 2021, VIII-256 p.
- [La] *Cour en fête dans l'Europe de la Renaissance*, dir. L. Capodiecici, O. Beaufils, coll. « Renaissance » 37, Tours, P.U. François-Rabelais, 2022, 336 p.
- DANIOTTI C., *Reinventing Alexander. Myth, Legend, History in Renaissance Italian Art*, coll. « Alexander redivivus » 15, Turnhout, Brepols, 2022, 355 p.
- DARMON R., *Dieux futilles, dieux utiles. La mythographie comme forme de savoir dans l'Europe de la Renaissance*, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXXXVII, Genève, Droz, 2022, 448 p.
- DE ROBERTIS T. : voir CORDONIER V.
- *Dignité des « Artes ». Promotion et évolution des arts libéraux de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. A. Lamy, A. Raffarin, É. Séris, Paris, Champion, 2022, 380 p.
- *Disciplined Dissent in Western Europe, 1200-1600. Political Action between Submission and Defiance*, éd. F. Titone, coll. « Late medieval and early modern studies » 29, Turnhout, Brepols, 2022, 356 p.
- [Le] *Doute dans l'Europe moderne*, dir. É. Boillet, M. Faini, coll. « Études renaissantes » 36, Turnhout, Brepols, 2022, 266 p.
- DRYSDALL D.L., *Andrea Alciato, the Humanist and the Teacher. Notes on a Reading of his Early Works*, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXXXVI, Genève, Droz, 2022, 208 p.
- DUBOIS A.-L., *Former la masculinité. Éducation, pastorale mendicante et exégèse au XIII^e siècle*, coll. « Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge » 21, Turnhout, Brepols, 2022, 460 p.
- *Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*, dir. S. Ferrara, coll. « Le savoir de Mantice » 31, Paris, Honoré Champion, 2021, 456 p.
- *Eliciting Wonder. The Emblem on the Stage*, dir. R. De Marco, A. Guiderdoni, Genève, Droz, 2022, 232 p.
- ÉLISSÈCHE C.-Y., *Le Personnel musical de la Sainte-Chapelle de Paris. XVI^e et XVII^e siècles*, coll. « Musicologies » 15, Paris, Classiques Garnier, 2022, 423 p.
- ELMER A., « *Sola admiratio quaeritur* ». *Das Staunen in der Dichtung der italienischen Renaissance*, coll. « Poetik und Ästhetik des Staunens » 7, Leiden-Boston, Brill, 2021, xxx-347 p.
- *Étudier les humanités aujourd'hui. Nouveaux enjeux, nouvelles méthodes*, dir. H. Casanova-Robin, B. Delignon, J.-B. Gourinat, R. Lorient, S. Marculescu, G. van Heems, coll. « Rencontres » 535, Paris, Classiques Garnier, 2022, 677 p.
- FASSEUR V., *Paradoxes du lettré. Le clerc-poète et son lecteur laïc à l'épreuve des polémiques intellectuelles (XIII^e siècle)*, coll. « Publications romanes et françaises » 272, Genève, Droz, 767 p.
- *Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle (domaine français, incursions européennes)*, dir. A. Lionetto, J.-C. Monferran, coll. « Rencontres » 531, Paris, Classiques Garnier, 2021, 403 p.
- *Fonti, flussi, onde. L'acqua tra realtà e metafora nel pensiero antico, medievale e moderno*, dir. M. Lenzi, O.L. Lizzini, P. Totaro, L. Valente, coll. « Micrologus library » 111, Firenze, 2022, Sismel-Il Galluzzo, VI-462 p.
- GALINARO I., « *Ad una voce* ». *Dante alla luce di Pia e Piccarda*, coll. « Saggi di lettere italiane » 71, Firenze, Olschki, 2022, 142 p.
- GAPOSCHKIN C., « *Vexilla Regis Glorie* ». *Liturgy and Relics at the Sainte-Chapelle in the Thirteenth Century*, coll. « Sources d'histoire médiévale » 46, Paris, CNRS éditions, 2022, 346 p.
- *Guillaume Postel (1510-1581). Écrits et influence*, dir. P.-V. Desarbres, T. Vigliano, F. Lestringant, É. Le Borgne, coll. « Cahiers V.L. Saulnier », 39, Paris, SUP, 2022, 310 p.
- GUILLO L., *Christophe Ballard, imprimeur-libraire en musique sous Louis XIV. Avec un inventaire des éditions des Ballard de 1672 à 1715*, coll. « Epitome musical », Turnhout, Brepols, 2022, 658 p.

- HEDREEN G., *Material World. The Intersection of Art, Science, and Nature in Ancient Literature and its Renaissance Reception*, coll. « NIKI Studies in netherlandish-Italian art history » 15, Leiden-Boston, Brill, 2021, XVIII-308 p.
- *How the secularization of religious houses transformed the libraries of Europe*, dir. C. Dondi, D. Raines, R. Sharpe †, coll. « Bibliologia » 63, Turnhout, Brepols, 2022, 670 p.
- HUIZINGA J., *Études : Biografische Schriften. « Erasmus » und « Jan Veth. Sein Leben und Schaffen »*, trad. A. Wunschel, coll. « Huizinga Schriften » 6, Leiden-Boston, Brill, 2021, 453 p.
- *I libri di Bessarione. Studi sui manoscritti del cardinale a Venezia e in Europa*, dir. A. Rigo, N. Zorzi, coll. « Bibliologia » 59, Turnhout, Brepols, 2022, 432 p.
- *Image as Theology. The Power of Art in Shaping Christian Thought, Devotion, and Imagination*, dir. S. Casey, M. McInroy, A. Torrance, coll. « Arts and the sacred » 6, Turnhout, Brepols, 2022, 244 p.
- *[L']Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-XXI^e siècle*, dir. X. Bonnier, S. Laigneau-Fontaine, coll. « Rhétorique, stylistique, sémiotique » 9, Paris, Classiques Garnier, 2021, 768 p.
- *Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours*, dir. É. Wolff, coll. « Scripta antiqua » 150, Bordeaux, Ausonius, 2022, 390 p.
- *[L']Institution philosophique française et la Renaissance : l'époque de Victor Cousin*, dir. D. Couzinet, M. Meliàdò, coll. « Brill's series in philosophical historiographies » 1, Leiden-Boston, Brill, 2022, 272 p.
- *Interpretation and Visual Poetics in Medieval and Early Modern Texts. Essays in Honor of H. Wayne Storey*, dir. B. Arduini, I. Magni, J. Todorovic, coll. « Medieval and Renaissance authors and texts » 26, Leiden-Boston, Brill, 2021, VIII, 354 p.
- ISTASSE N., *Ioannes Ravisius Textor (1492/3-1522). Un régent humaniste à Paris à l'aube de la Renaissance*, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXXIX, Genève, Droz, 2022, 880 p.
- KIRKENDALE U. †, KIRKENDALE W., *La « Tempesta » di Giorgione e il suo programma iconologico derivato dalla « Teogonia » di Esiodo. Il poeta, Amalthea, Zeus bambino e le muse. Miscellanea with a new Appendix*, rev. W. Kirkendale, trad. G. Filocamo, coll. « Pocket library of studies in art » 42, Firenze, Olschki, 2022, IV-182 p.
- KOOPSTRA A., *Jean Bellegambe (c. 1470-1535/36). Making, Meaning and Patronage of his Works*, Turnhout, Brepols, 2022, 160 p.
- *[Die] Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst*, dir. P. Kuon, coll. « Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und früher Neuzeit » 12, Heidelberg, Winter, 2022, 404 p.
- *[La] Lama del sapiente. Saggi sulla filosofia di Giovanni Pico della Mirandola*, dir. G. Licata, P. Terracciano, coll. « Clavis » 13, Pisa, Edizioni della Normale, 2022, 272 p.
- LAWRENCE J., MORRÁS M., *Alfonso de Cartagena's « Memoriale virtutum » (1422). Aristotle for Lay Princes in Medieval Spain*, coll. « The Iberian religious world » 8, Leiden-Boston, Brill, 2022, 401 p.
- LE MAUFF J., *Généalogie de la raison d'État. L'exception souveraine du Moyen Âge au baroque*, préf. C. Grellard, coll. « Les Anciens et les Modernes-Études de philosophie » 49, Paris, Classiques Garnier, 2021, 535 p.
- LEJEUNE M., *Gravures et dessins de Bernard Salomon, peintre à Lyon au XVI^e siècle*, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » 181, Genève, Droz, 2022, 664 p.
- LEMA HABASH N., « *Duratio uitalis* ». *Figures et variations de la vie dans la philosophie de Spinoza*, coll. « Les Anciens et les Modernes-Études de philosophie » 53, Paris, Classiques Garnier, 2022, 263 p.
- LIBINA M., *Sebastiano del Piombo and the Sacred Image. Mediating the Divine in the Age of Reform*, coll. « Arts and the sacred », 7, Turnhout, Brepols, 2022, 270 p.
- *[La] Littérature médiévale, entre mythes et sacré*, dir. H. Averseng, E. Pinto-Mathieu, coll. « Colloques de la Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl » 24, Genève, Droz, 2022, 298 p.
- McDONALD G., *Marsilio Ficino in Germany from Renaissance to Enlightenment. A Reception History*, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXXXIII, Genève, Droz, 2022, 1016 p.
- *Medieval and Renaissance Latin Translations and Commentaries : Annotated Lists and Guides, 12. Ovid, Metamorphoses*, dir. G. Dinkova-Bruun, J.H. Gaisser, J. Hankins, coll. « Catalogus translationum et commentariorum » 12, Turnhout, Brepols, 2022, XXXVI-559 p.
- *Memory and Recollection in the Aristotelian Tradition. Essays on the Reception of Aristotle's « De memoria et reminiscentia »*, dir. V. Decaix, C. Thomsen Thörnqvist, coll. « Studia artistarum » 47, Turnhout, Brepols, 2022, 266 p.
- MONTI C.M., *La rappresentazione del poeta nel paesaggio*, coll. « Arezzo e Certaldo » 6, Roma-Padova, Antenore, 2022, 92 p. [Pétrarque/Virgile].
- MONTORSI, F., *Mémoire des Anciens. Traces littéraires de l'Antiquité aux XII^e et XIII^e siècles*, coll. « Publications romanes et françaises » 275, Genève, Droz, 2022, 376 p.

- MORRÁS M. : voir LAWRENCE J.
- *Music and Science from Leonardo to Galileo*, dir. R. Rasch, coll. « Music, science and technology » 5, Turnhout, Brepols, 2022, 440 p.
- *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, dir. I. Garnier, C. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran, N. Viet, coll. « Rencontres » 538, Paris, Classiques Garnier, 2022, 1156 p.
- *Negotiations of Gender and Property through Legal Regimes (14th-19th Century). Stipulating, Litigating, Mediating*, dir. M. Lanzinger, J. Maegraith, S. Clementi, E. Forster, C. Hagen, coll. « Legal history library » 48, Leiden-Boston, Brill, 2021, xvi-445 p.
- NELSON M.J., *Shakespeare and « religio mentis ». A Study of Christian Hermetism in Four Plays*, coll. « Studies in religion and the arts », Leiden-Boston, Brill, 2022.
- *[Le] Nu dans la littérature de la Renaissance*, dir. É. Séris, coll. « Renaissance » 36, Tours, P.U. François-Rabelais, 2022, 288 p.
- OLEJNICZAK LOBSIEN V., *Die vergessene Sympathie. Zu Geschichte und Gegenwart literarischer Wirkung*, Leiden-Boston, Brill, 2022, xvi-481 p.
- *[L']Or dans la boue. Leibniz et les philosophies antiques et médiévales*, dir. V. Carraud, C. Bayle, Paris, SUP, 2021, 400 p.
- OSSOLA C., *Dante*, coll. « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2021, 128 p.
- PENCHÈVRE E., *Histoire de l'élimination algébrique*, coll. « Histoire et philosophie des sciences » 25, Paris, Classiques Garnier, 2021, 564 p.
- PICHÉ D., *Épistémologie et psychologie de la foi dans la pensée scolastique 1250-1350*, coll. « Études de philosophie médiévale », Paris, Vrin, 2022, 248 p.
- PICON M., *Normes et objets du savoir dans les premiers essais leibniziens*, préf. P.-F. Moreau, collab. P. Rateau, coll. « Les Anciens et les Modernes-Études de philosophie » 48, Paris, Classiques Garnier, 2021, 348 p.
- *Politien, humaniste aux sources de la modernité*, dir. É. Séris, P. Viti, coll. « Rencontres » 519, Paris, Classiques Garnier, 2021, 337 p.
- PULINA D., *Kaiser Maximilian I. als Held im lateinischen Epos. Ein Beitrag zur Methodik epischer Heroisierungen und zur Aktualisierung antiker Heldennarrative*, coll. « Frühe Neuzeit » 244, Berlin-Boston, De Gruyter, 2022, xi-405 p.
- *[A] Question of Life and Death. Living and Dying in Medieval Philosophy*, dir. J.-M. Counet, coll. « Rencontres de philosophie médiévale » 26, Turnhout, Brepols, 2022, 222 p.
- *Qui nous délivrera du grand Alexandre le Grand ? Alexandre tourné en dérision de l'Antiquité à l'époque moderne*, dir. C. Gaullier-Bougassas, H. Tropé, coll. « Alexander redivivus » 13, Turnhout, Brepols, 2022, 287 p.
- RADOMME T., *Le Privilège des livres. Bilinguisme et concurrence culturelle dans le « Roman de Fauvel » remanié et dans les gloses au premier livre de l'« Ovide moralisé »*, coll. « Publications romanes et françaises » 274, Genève, Droz, 2021, 904 p.
- *Réécritures et adaptations de l'Ovide moralisé (XIV^e-XVII^e siècle)*, dir. C. Gaullier-Bougassas, M. Possamai-Pérez, coll. « Recherches sur les réceptions de l'Antiquité » 3, Turnhout, Brepols, 2022, 306 p.
- *Regards masculins, regards féminins du Moyen Âge sur la femme*, dir. P. Bermon, D. Poirel, coll. « Publications de l'Institut d'études médiévales de l'Institut catholique de Paris », Paris, Vrin, 2022, 374 p.
- *[La] Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XV^e et XVI^e siècles*, dir. S. Hendler, F. Métral, P. Morel, coll. « Études renaissantes » 37, Turnhout, Brepols, 2022, 408 p.
- *Renaissance Politics and Culture. Essays in Honour of Robert Black*, dir. J. Davies, J. Monfasani, coll. « Brill's studies in intellectual history » 331, Leiden-Boston, Brill, 2021, xxviii-228 p.
- *Reproducing Images and Texts/ La reproduction des images et des textes*, dir. K. Bell, P. Kaenel, coll. « Word and image interactions » 10, Leiden-Boston, Brill, 2022, xxx-400 p.
- *[Le] Réseau de Marguerite de Navarre*, dir. S. Geonget, A. Boutet, L. Daubigny, M.-B. Le Hir, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » 182, Genève, Droz, 2022, 488 p.
- REYNOLDS L.D., WILSON N.G., *D'Homère à Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, coll. « Bibliothèque d'histoire des textes » 1, CNRS éditions, 2021, 400 p.
- ROSSI A.S., *Il Livio di Machiavelli. L'uso politico delle fonti*, coll. « Studi e saggi » 65, Roma, Salerno, 2022, 292 p.
- SALINAS-LEAL H., *Duns Scot avant l'univocité de l'étant. Études logiques, sémantiques et métaphysiques*, coll. « Études de philosophie médiévale », Paris, Vrin, 2022, 344 p.

- SALOMONI D., *Educating the Catholic People. Religious Orders and their Schools in Early Modern Italy (1500–1800)*, coll. « History of early modern educational thought » 3, Leiden-Boston, Brill, 2021, x-220 p.
- *Scribes and the Presentation of Texts (from Antiquity to c. 1550)*, dir. B.A. Shailor, C. Dutschke, coll. « Bibliologia » 65, Turnhout, Brepols, 2022, 604 p.
- *[Le] Sens des textes classiques au Moyen Âge. Transmission, exégèse, réécriture*, dir. S. Franzoni, E. Lonati, A. Russo, coll. « Recherches sur les réceptions de l'Antiquité » 4, Turnhout, Brepols, 2022, 282 p.
- SÉRIS É., « *Solus homo nudus, solum animal sapiens* ». *Théories humanistes du nu (XV^e-XVI^e siècles)*, coll. « Philosophie hellénistique et romaine/Hellenistic and roman philosophy » 14, Turnhout, Brepols, 2022, 499 p.
- *Settecentenario della morte di Dante (13-14 settembre 1321-2021). Atti della manifestazione celebrativa di Roma, 8-9 settembre 2021*, dir. B. Itri, coll. « Pubblicazioni del Centro Pio Rajna » 30, Roma, Salerno, 2022, 216 p.
- STUCCO G., *Arnobius Iunior, Prædestinatus*, coll. « Brepols library of christian sources » 6, Turnhout, Brepols, 2022, 256 p.
- THOLEN J., *Producing Ovid's « Metamorphoses » in the Early Modern Low Countries. Paratexts, Publishers, Editors, Readers*, coll. « Library of the written word » 95, Leiden-Boston, Brill, 2021, x-336 p.
- *Tolerance and Concepts of Otherness in Medieval Philosophy. Acts of the XXI Annual Colloquium of the Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale : Maynooth, 9–12 September 2015*, dir. M.W. Dunne, S. Gottlöber, coll. « Rencontres de philosophie médiévale » 25, Turnhout, Brepols, 2022, 448 p.
- *Traduire. Tradurre. Translating. Vie des mots et voies des œuvres dans l'Europe de la Renaissance*, dir. J.-L. Fournel, I. Paccagnella, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXXXIV, Genève, Droz, 2022, 784 p.
- *Transforming space. Visible and invisible changes in premodern European cities*, dir. J.E. Abrahamse, H. Deneweth, coll. « Studies in european urban history (1100-1800) » 58, Turnhout, Brepols, 2022, 250 p.
- *Tributes to Maryan W. Ainsworth. Collaborative Spirit. Essays on Northern European Art, 1350–1650*, dir. A. Koopstra, Ch. Seidel, J. P. Waterman, coll. « Tributes » 12, Turnhout, Brepols, 2022, 346 p.
- TUCKER M.-C., *Maîtres et étudiants écossais à la Faculté de droit de l'Université de Bourges (1480-1703)*, coll. « Études et essais sur la Renaissance » 27, Paris, Classiques Garnier, 2022, 495 p.
- *Tyrannenbilder. Zur Polyvalenz des Erzählens von Tyrannis in Mittelalter und Früher Neuzeit*, dir. J. Gold, C. Schanze, S. Tebruck, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021, 529 p.
- VAN DE VEN J.M.M., *Printing Spinoza. A Descriptive Bibliography of the Works Published in the Seventeenth Century*, coll. « Library of the written word » 100, Leiden-Boston, Brill, 2022, 462 p.
- VAN DEN DOEL M.J.E., *Ficino and Fantasy. Imagination in Renaissance Art and Theory from Botticelli to Michelangelo*, coll. « Aries book series » 29, Leiden-Boston, Brill, 2022, xxii-368 p.
- *Venice, Schiavoni and the Dissemination of Early Modern Music. A Companion to Ivan Lukačić [ca 1585-1648]*, dir. E. Stipčević, V. Balić, V. Besson, coll. « Epitome musical », Turnhout, Brepols, 2022, 288 p.
- « *Vt pictura poeta* ». *Author Images and the Reading of Ancient Literature/ Autorbilder und die Lektüre antiker Literatur*, dir. U. Tischer, U. Gärtner, A. Forst, coll. « Giornale italiano di filologia-Bibliotheca » 29, Turnhout, Brepols, 2022, 378 p.
- WILSON N.G. : voir REYNOLDS L.D.

À paraître

- AMUNDSEN BERGSTRÖM M., LAVENDER P., *Faking It ! The Performance of Forgery in Late Medieval and Early Modern Culture*, coll. « Intersections » 84, Leiden-Boston, Brill, à paraître déc. 2022.
- *Books and Prints at the Heart of the Catholic Reformation in the Low Countries (16th-17th centuries)*, dir. R. Adam, R. de Marco, M. Walsby, coll. « Library of the written word » 104, Leiden-Boston, Brill, 2022, à paraître déc. 2022.
- CAPODIECI L., LEROUX V., *Mystères d'Hypnos. Dormeurs et rêveurs de la Renaissance*, coll. « Protea » 4, Roma, L'Erma di Bretschneider, à paraître 2023, 200 p.
- *Le Dialogue de l'Antiquité à l'Âge humaniste. Un genre dramatique et philosophique*, dir. L. Boulègue, G. Ierano, A. Bonandini, Paris, Classiques Garnier, à paraître 2023.
- « *De mundi recentioribus phænomenis* ». *Cosmologie et science dans l'Europe des Temps modernes, XV^e-XVII^e siècles. Essais en l'honneur de Miguel Ángel Granada*, dir. É. Mehl, I. Pantin, coll. « De diversis artibus », 110 (n.s. 73), Turnhout, Brepols, à paraître 2023, 400 p.
- DIVITIIS B. de, *A Companion to the Renaissance in Southern Italy (1350-1600)*, coll. « The Renaissance society of America » 19, Leiden-Boston, Brill, à paraître déc. 2022.

- ENENKEL K.A.E., LAUREYS M., *Horace across the Media. Textual, Visual and Musical Receptions of Horace from the 15th to the 18th Century*, coll. « Intersections » 82, Leiden-Boston, Brill, à paraître oct. 2022.
- FERRETTI M., *Francesco del Cossa intorno al 1472 : due studi [provvisorio]*, coll. « Quaderni di Rinascimento », 55, Firenze, Olschki, à paraître 2022.
- GRIPPAUDO I., *Musica e devozione nella « città felicissima ». Ordini religiosi e pratiche sonore a Palermo tra Cinque e Seicento*, coll. « Historiæ musicæ cultores » 140, Firenze, Olschki, 2022, XVI-268 p.
- JONG J.L. de, *Tombs in Early Modern Rome (1400-1600). Monuments of Mourning, Memory and Meditation*, coll. « Brill's studies on art, art history and intellectual history » 65, Leiden-Boston, Brill, à paraître nov. 2022.
- LAVENDER P. : voir AMUNDSEN BERGSTRÖM M.
- LAUREYS M. : voir ENENKEL K.A.E.
- LEROUX V., *Poétiques latines du sommeil*, Turnhout, Brepols, 400 p., à paraître nov. 2022.
- LEROUX V. : voir CAPODIECI L.
- *Studies in the Sacred Page : Encounters with Medieval Manuscripts, Texts, and Exegesis. A Book of Essays in Honour of Lesley Smith*, dir. H. Leyser, R. Sweetman, coll. « Papers in mediaeval studies » 34, Turnhout, Brepols, à paraître 2023, 292 p.
- TAMBAKAKI P., *Brill's Companion to Classical Reception and Modern World Poetry*, coll. « Brill's companions to classical reception » 26, Leiden-Boston, Brill, à paraître déc. 2022.
- VAN OMMEN K., VERHOEVEN G., *Books That Made History. 25 Books from Leiden That Changed the World [c. 1575]*, Leiden-Boston, Brill, à paraître déc. 2022.
- VERHOEVEN G. : voir VAN OMMEN K.
- ZYMNER R., *Eine Globalgeschichte der Lyrik : II. Lyrik zwischen 1500 und 1800*, coll. « Mentis », Leiden-Boston, Brill, à paraître janv. 2023.

III. Revues

- *Camenæ*, 27 (2021) : « Le Mariage à la Renaissance », dir. A. Lionetto, revue en ligne : <http://www.saprat.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-27-decembre-2021-le-mariage-a-la-rennaissance-897.htm> (consulté le 25/08/2022).
- *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 52, 3 (2022) : « Imagining the Virtues : Medieval and Early Modern Histories », dir. D. Aers, S. Beckwith, 212 p.
- *Le Verger* : Revue en ligne (<http://cornucopia16.com/revue-le-verger/>) :
 - *Bouquet XXIII-Circulation des écrits littéraires de la Première Modernité & Humanités numériques*, dir. M. Campanini, M. Parra, C. Primot, A. Réach-Ngô, C. Sagnol, M. Speyer, S. Vervent-Giraud, R. Walter, revue en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/series/le-verger-bouquet-xxiii-humanites-numeriques/> (consulté le 26/08/2022).
- *Nordic Journal of Renaissance Studies*, 18 (2022) : « *Studia Humanitatis* : Essays in Honour of Marianne Pade on the Occasion of her Sixty-Fifth Birthday 8 March 2022 », dir. T. Arlund Hass, O. Merisalo, 567 p.
- *Renaissance Studies*, 36, 1 (2021) : « Transnational literary exchange in the early modern Low Countries », dir. J. Bloemendal, J.A. Parente Jr., N. Smith, 184 p.
- *Seizième siècle*, 19 (2021) : « L'Antéchrist au XVI^e siècle », dir. S. Bokdam, V. Ferrer, 192 p.

SITOGRAPHIE

- Portail Biblissima (bibliothèque virtuelle des bibliothèques Antiquité – XVIII^e siècle) :

<https://portail.biblissima.fr/> ; <https://projet.biblissima.fr/fr/ressources/ressources-biblissima>

Point d'entrée de référence sur le patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance en Occident, du VIII^e au XVIII^e siècle. Il donne accès à :

- des documents numérisés (Gallica, BVMM, et autres bibliothèques numériques)
- des catalogues et bases de données spécialisées
- des référentiels d'autorité (personnes physiques, noms géographiques, Organisations, Cotes de manuscrits et imprimés) : <https://data.biblissima.fr/w/Accueil>
- des éditions électroniques de textes anciens
- une boîte à outils pour s'exercer à la paléographie, apprendre le latin et le grec, décrire un manuscrit, un imprimé, une reliure, éditer un texte ancien, etc.

Désormais, on peut aussi accéder au portail via les « ressources » de Biblissima+ (2021-2029), qui élargit le champ d'étude à l'Antiquité, à toutes les langues anciennes (en particulier les langues rares) et à tous les supports de l'écrit : <https://projet.biblissima.fr/fr>

Catalogues en ligne

- Catalogue Collectif de France : <http://ccfr.bnf.fr/>

- Catalogue des imprimés aux XVI^e et XVII^e siècles en Allemagne (6 grandes bibliothèques) :

https://www.ag-sdd.de/Webs/agsdd/EN/Home/home_node.html

- Catalogue des imprimés aux XVI^e et XVII^e siècles aux Pays Bas

<https://www.bibliopolis.nl/boeken/algemeen>

- Catalogue des éditions imprimées en Italie au XVI^e siècle

<https://edit16.iccu.sbn.it/web/edit-16>

- Karlsruher Virtueller Katalog : <https://kvk.bibliothek.kit.edu>

- The Heritage of the Printed Book Database (HPB) : <https://www.cerl.org/resources/hpb/main> (permet la recherche croisée dans des catalogues d'imprimés datés de c.1455-c.1830, conservés dans de grandes bibliothèques européennes et américaines)

- Theleme : On trouvera sur ce site de l'École des Chartes les liens vers les sites présentant les catalogues des imprimés du XVI^e siècle, classés par pays :

http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres_imprimes_anciens/repertoires_XVIe

Pour le Royaume-Uni, voir : Universal Short Title Catalogue (jusqu'à fin 16^e s.) : www.ustc.ac.uk

Recherche bibliographique

- Association for Neo Latin Studies (<https://aanls.apps01.yorku.ca/>) :

Basic Bibliography of Neo-Latins studies : <https://aanls.apps01.yorku.ca/links/basic-bibliography-of-neo-latin-studies/>

- Brepolis

Les bases Brepolis (accès payant, sauf mentions contraires ci-dessous ; plusieurs bibliothèques universitaires sont abonnées à tous ou à une partie de ces outils) <http://www.brepolis.net/access.html>

- International Medieval Bibliography (IMB)

- Bibliography of Medieval Civilisation (BMC)

- Bibliographie annuelle du Moyen Âge tardif (BAMAT) (accès gratuit :

<http://apps.brepolis.net/bamat/search>)

- Bibliographia Franciscana (accès gratuit : <http://cpps.brepolis.net/bf/search.cfm>)

- Bibliographia Internationalis Spiritualitatis (accès gratuit : <http://cpps.brepolis.net/bis/introduction.cfm>)

- IBHR - International Bibliography of Humanism and the Renaissance (Bibliographie d'articles (depuis 1965) sur l'Humanisme et la Renaissance couvrant tous les domaines de l'activité humaine sur la période 1350-1650).

- Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World (accès payant)
<http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-the-neo-latin-world>
- Heritage of the Printed Book : <http://hpb.cerl.org>
- Institute of Advanced Jesuit Studies, à Boston College (Boston, Ma.) : bibliographie en ligne élaborée sur les auteurs jésuites, de toutes les époques. Cette bibliographie est désormais Open access.
<https://jesuitonlinebibliography.bc.edu/>
- OPAC
Une base très complète et à jour à la fois pour le Moyen Âge et la Renaissance
http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/index.php
- Université de Birmingham : Analytic Bibliography of On-Line Neo-latin Texts :
<http://www.philological.bham.ac.uk/BIBLIOGRAPHY/INDEX.HTM>

Consultation de textes en ligne-téléchargement

- Acta Sanctorum : <http://acta.chadwyck.co.uk/> (accès payant)
- Association for Neo Latin Studies (<https://aanls.apps01.yorku.ca/>), Neo-Latin Dictionaries and Texts Online : <https://aanls.apps01.yorku.ca/links/neo-latin-dictionaries-and-texts-online/>
- Archive.org
<https://archive.org> est une mine d'or pour les textes numérisés (tout comme Gallica)
- Bayerische Staatsbibliothek (BSB) : <https://www.bsb-muenchen.de/>
- Bibliothèques virtuelles humanistes : <http://www.bvh.univ-tours.fr/>
- Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/ressources/base-de-donnees/bibliotheque-virtuelle-des-manuscrits-medievaux>
- Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel : permet la consultation des notices descriptives des ouvrages, manuscrits et imprimés, provenant du Mont Saint-Michel, et il donne accès aux fac-similés numériques des manuscrits : <https://emmsm.unicaen.fr/emmsm/bvmsm/accueil.html>
- Bibliotheca Augustana (collection de textes classés par langue (bibliotheca Latina, Graeca, Germanica, etc), puis par auteur ou par période (Latinitas antiqua, classica, postclassica/ Latinitas mediaevalis/ Latinitas noua), puis par siècle)
<https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>
- Bibliothèque Ichtya : Bibliothèque thématique rassemblant des textes latins consacrés à l'ichtyologie (Antiquité, Moyen Âge, Renaissance) : <https://ichtya.unicaen.fr/lab/bibliotheque/accueil.html>
- *Biblioteca Italiana* qui, outre les textes italiens de nombreux auteurs, propose les textes latins de bon nombre d'humanistes italiens (Pétrarque, Boccace, Ficcin, ...)
<http://www.bibliotecaitaliana.it/>
- Brepolis
 - <http://apps.brepolis.net/BrepolisPortal/> (accès payant). La Library of Latin Texts rassemble, avec ses deux séries A et B, une très grande quantité de textes datant de l'Antiquité à la Renaissance. Ils sont interrogeables ensemble par le biais de la Cross search database.
 - Les MGH : <http://apps.brepolis.net/BrepolisPortal/default.aspx> Les textes rassemblés dans les MGH sont consultables sur la base de Brepolis (accès payant), qui facilite les recherches multicritères. Pour l'accès aux PDF des MGH, voir ci-dessous.
- Cicéron, *De natura deorum* : édition électronique par Clara Auvray-Assayas :
<https://www.unicaen.fr/puc/sources/ciceron/accueil>
- Élec. Éditions en ligne de l'École des chartes : <http://elec.enc.sorbonne.fr/>, dont les *Chroniques latines de Saint Denis* : <http://elec.enc.sorbonne.fr/chroniqueslatines/>
- Europeana (des milliers de manuscrits numérisés)
<https://www.europeana.eu/fr/collections/topic/17-manuscripts>
- Gallica (des milliers de manuscrits et d'imprimés numérisés)
<http://gallica.bnf.fr>
- Hyperdonat : publication web de corpus de textes sur Commentaires de Donat aux Comédies de Térence (commentaires, éditions, thesaurus et lexiques) : <http://hyperdonat.tge-adonis.fr/>
- IntraText : Bases de textes latins (antique, médiéval et néolatin) <http://www.intratext.com/LAT/>
- Loeb numérisés : plus de 300 PDF en ligne <https://ryanfb.github.io/loebolus/>
- *Monumenta Germaniae Historica* (outre par la base de Brepolis qui permet les recherches croisées, les PDF des MGH sont consultables en libre accès :

<https://www.dmgh.de/>

- Musisque Deoque : Poésie latine (jusqu'au VII^e siècle) avec outils de recherche

fine : <http://mizar.unive.it/mqdq/public/>

- Neo-Latin Tools : <http://neolatin.lbg.ac.at/research/neo-latin-tools>

- Norécrit : Aux sources de la Normandie. Pratiques de l'écrit dans la Normandie médiévale

<https://emmsm.unicaen.fr/norecrit/norecrit/accueil.html>

- Poesia latina : Base de textes grecs et latins de l'antiquité (prose et poésie) avec outils de traduction interactive, de versification, de lecture à voix haute (etc) : <http://www.poesialatina.it>

- Renaissances d'Horace (éditions et traductions humanistes d'Horace) :

<http://ihrim.huma-num.fr/nmh/Horatius/>

- Society for Neo-Latin Studies : <https://warwick.ac.uk/fac/arts/ren/snls/neolatintexts/>

- Sourcencyme. Sources des Encyclopédies médiévales. Donne accès au corpus des textes encyclopédiques et à l'identification des sources antiques et médiévales compilées. <https://www.irht.cnrs.fr/fr/ressources/sites-web-outils-corpus/sourcencyme>

- Sources chrétiennes online (<https://about.brepolis.net/sources-chretiennes-online-sco/>) (accès payant)

- Tacitus Online (sur les commentaires humanistes de Tacite) : <http://tacitus.elan-numerique.fr/>

- Thecae, Corpus d'inventaires anciens de livres manuscrits et imprimés : <https://www.unicaen.fr/services/puc/sources/thecae/accueil>

- The Latin Library Medieval Latin

<http://www.thelatinlibrary.com/medieval.html>

- The Latin Library Neo-Latin

<http://www.thelatinlibrary.com/neo.html>

- Université de Birmingham : Library of Humanistic Texts : <https://philological.cal.bham.ac.uk/library.html>

- Université de Manheim : a numérisé un grand nombre d'œuvres de la Renaissance : <https://digi.bib.uni-mannheim.de>

Autres outils (outre la boîte à outils de Bibliissima signalée ci-dessus) :

- Adriano Cappelli - Lexicon abbreviaturarum, Milan, 1912 (Univ. d'État de Moscou) : <http://hist.msu.ru/departments/8823/projects/Cappelli/>

- Biblindex : Index des citations bibliques dans la littérature chrétienne de l'Antiquité et du Moyen Âge : <https://www.biblindex.org/fr>

- Dictionnaire international de la langue latine (800-1200) : *Novum Glossarium Mediae Latinitatis* <https://www.irht.cnrs.fr/fr/ressources/sites-web-outils-corpus/ngml>

- Glossaire du latin philosophique, qui recueille les définitions de plus de 35 000 concepts relatifs au vocabulaire philosophique du Moyen Âge. : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/ressources/sites-web-outils-corpus/glossaire-du-latin-philosophique>.

- Millesimo : chronologie médiévale. Millesimo est un instrument de chronologie événementielle et technique à l'usage des spécialistes des époques patristique et médiévale : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/ressources/sites-web-outils-corpus/millesimo>.

- Thesauri : bases d'autorités et de connaissances partagées pour permettre de réaliser les index des éditions de sources : <https://thesauri.unicaen.fr/autorites/thesauri/accueil.html>

Sites de sociétés

- Humanistica lovaniensia

<http://humanistica.be>

- International Association for Neo-Latin Studies

<http://www.ianls.com/index2.html?top0.html&0:home.html&2>

- Société d'Etudes Médié et Néo-latines

<http://www.semen-l.org/>

<http://neolatin.lbg.ac.at>

- Centre for Renaissance and Reformation Studies, Victoria University in the University of Toronto : <https://crrs.ca/>

Revues

- *Alma. Archivum Latinitatis Medii Aevi* (Bulletin du Cange)
- BAMAT et BAMAT On-line (sur Brepols). Bibliographie Annuelle du Moyen Âge Tardif : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/bamat>
- *Calamus Renascens* : Revista de Humanismo y Tradición clásica
<http://www.estudioshumanisticos.org/publicaciones.php>
- *Camēnae* :
<http://sapratt.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenae/revue-en-ligne-camenae-176.htm>
- *Cahiers de civilisation médiévale Xe-XIIe siècle* (Open Edition)
- *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* (Open edition)
- *Chronica Tertulliana et Cypriana* : bibliographie exhaustive et critique consacrée à la littérature chrétienne jusqu'à la mort de Cyprien : <http://www.etudes-augustiniennes.paris-sorbonne.fr/chronica-ter tulliana-et-cypriana?lang=fr>
- *Classics@Journal* : <https://classics-at.chs.harvard.edu/about/>
- *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* (Open Edition)
- *Gazette du livre médiéval* : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/gazette-du-livre-medieval> (sur Persée : <https://www.persee.fr/collection/galim>)
- JOLCEL. *Journal of Latin Cosmopolitanism and European Literatures* : <https://jolcel.ugent.be/> :
- *Les Cahiers de l'humanisme* (Les Belles Lettres)
<https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251442617/les-cahiers-de-l-humanisme>
- *Médiévales* (Open Edition)
- *Neulateinisches Jahrbuch – Journal of Neo-latin Language and Literature*
<https://www.philologie.uni-bonn.de/de/medneolat/neulateinisches-jahrbuch>
- *Nordic Journal of Renaissance Studies* (Formerly *Renæssanceforum*),
https://www.njrs.dk/about_njrs.htm
- *Revue d'études augustiniennes et patristiques*
<http://www.etudes-augustiniennes.paris-sorbonne.fr/revue-d-etudes-augustiniennes-et?lang=fr>
- *Revue d'histoire des textes*
<https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/revue-dhistoire-des-textes>
- *Revue d'histoire ecclésiastique* (Brepols) : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/revue-dhistoire-ecclesiastique>
- *RursuSpicae, Transmission, réception et réécriture des textes, de l'Antiquité au Moyen Âge*
<https://journals.openedition.org/rursuspicae/>
- *Tabularia. Sources écrites des mondes normands médiévaux* (en particulier la rubrique « Documents, Sources en ligne »)
<https://journals.openedition.org/tabularia/>

Transmission, prolongements et autres sites porteurs de ressources multiples

- La base BUDE consacrée à la transmission des textes
<https://bude.univ-tours.fr/php/search.php>
- Academia Vivarium Novum : vivariumnovum.net
- Stages de langues anciennes enseignés « comme » des langues vivantes.
- École thématique de néolatin proposée par l'ENS Lyon et le CNRS :
<https://neolatinlyon.sciencesconf.org>
- Imago. Lire du latin illustré (site créé par nos collègues de Toulouse) :
<https://imago.langues-anciennes.be/>
- Ménestrel. Site pour les études médiévales, qui recense de manière raisonnée beaucoup de sites utiles :
<http://www.menestrel.fr/> :
- *Neoclassica*. Aux confluent de l'Antiquité et de la modernité : site de ressources pour les langues anciennes, copies et des annales de concours, des bibliographies, des articles divers sur le latin, le grec et le français : <https://neoclassica.co/>

Pages Facebook

- Cornucopia : site de recherche universitaire ; annonces de colloques, de publications, appels à communications...
<https://cornucopia16.com/>

- Studia Humanitatis παιδεία : site italien ; partage de documents iconographiques (entre autres) : <https://studiahumanitatispaideia.blog/>
- la page de la SEMEN-L : <https://www.facebook.com/SEMENL2018/>

COLLOQUES, CONGRÈS & PROGRAMMES DE RECHERCHE

- 22-24 septembre 2022, Prague, Charles University : « *Medialatinitas IX : Nostalgia in/and the Middle Ages* », IX^e Congrès international de latin médiéval. Contact : lucie.dolezalova@ff.cuni.cz
- 28 septembre 2022 (13h45-18h), Bordeaux, Musée d'Aquitaine : « Une histoire d'absence ou un siècle oublié ? Témoigner des Juifs dans la France prémoderne », org. par E. Chayes (IRHT)
- 28-30 septembre 2022, Bari, Università degli studi di Bari : « Percorsi di filologia italiana », journée des doctorants et des docteurs, org. par la Società dei Filologi della Letteratura italiana. Contact : societadeifilologi@gmail.com
- 4 octobre-12 novembre 2022, Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne : « Moi(s) Montaigne », 5^e édition : « Montaigne à Bordeaux, Montaigne et Bordeaux », manifestation org. par le Centre Montaigne. Contact : LeMoisMontaigne@u-bordeaux-montaigne.fr. Programme complet : <http://centre-montaigne.huma-num.fr>
- 7 octobre, Paris, Sorbonne (EPHE, Salle Delamarre) : « Sens interdit(s). Autour du Livre de Gomorrhe de Pierre Damien (1051) », org. par J.-F. Cottier (Université de Paris VII) et C. Giraud (Université de Genève/Ephe-PSL). Contact : jffcottier@gmail.com
- 13-14 octobre 2022, Paris, Bibliothèque Sainte-Barbe : « Créer une mémoire des passés antiques », Journées d'étude org. par C. Gaullier-Bougassas dans le cadre du projet ERC AGRELITA. Contact : catherine.bougassas@univ-lille.fr
- 18-19 octobre 2022 (10h-18h), Avranches, Bibliothèque, Scriptorial : « Apports de la musicologie médiévale à la valorisation muséographique du Scriptorial d'Avranches », org. par B. Étienne (Bibliothèque d'Avranches), J.-Fr. Goudesenne (IRHT), B. Jehan (Musée d'Avranches) et X. Terrasa (Musée de Chartres)
- 14-16 novembre 2022, Strasbourg : « Pourquoi traduire ? La traduction et ses enjeux de l'Antiquité gréco-romaine à l'âge classique », org. F. Chapot, B. Guion, A. Molinié-ARBO, J.-L. Vix
- 28-29 novembre 2022 (9h-18h), Naples, Complexe monumental de San Lorenzo Maggiore : « Devotional practices, pilgrimage activities and space organization in Early Medieval monasteries (5th-10th centuries) », org. par D. Ferraiuolo (IRHT)
- 1-2 décembre 2022, Créteil, UPEC : « "Reverence de l'antiquaille" et créativité : les diverses formes de la transmission du patrimoine textuel antique à la Renaissance », Colloque international org. par N. Le Cadet. Contact : nicolas.lecadet@u-pec.fr
- 5 décembre 2022 (9h- 18h), Paris : « Traductions monastiques du Nord-Est de l'espace d'oïl au XII^e siècle », org. par F. Zinelli (EPHE, PSL) et P.A. Martina (IRHT)
- 13-14 décembre 2022, Aix en Provence, MSH : « Construire l'église-monument par les textes et les images (Ve-XII^e siècle) », colloque international dans le cadre du projet E-CCLESIA. Contact : gaelle.viard@univ-amu.fr et andreas.hartmann-virnich@univ-amu.fr
- 13 janvier 2023 (10h- 18h), Tours : « *Instrumenta laboris* et 'companions'. Les aides à la lecture de la Bible (*mss latins et grecs*) », org. F. Barone (IRHT) et A. Perrot (univ. De Tours)
- 2 février 2023, groupe RELICS : table ronde en ligne sur l'avenir des études du latin, org. E. Paillard (Université de Sydney / Universität Basel), S. Smets (Ludwig Boltzmann Institute for Neo - Latin Studies / University College London) et D. Wouters (Institut d'histoire et de culture des Pays-Bas). Contact : reliques@ugent.be.
- 11 février 2023, Sorbonne Université (Maison de la recherche, rue Serpente, salle D223) : « Aux seuils des œuvres : réseaux et amitié à la Renaissance », Journée accessible en ligne, org. N. Souhait nicolas.souhait@sorbonne-universite.fr
- 2-3 mars, Bordeaux : *Aquitaniae latinae* (HumanA – SEMEN-L), org. A. Bouscharain et V. Giacomotto-Charra

- 6-7 mars 2023 (10h-18h), Orléans, Centre Augustin-Thierry : « Fragmentologie et remembrement de livres liturgiques notés », org. par J.-Fr. Goudesenne et G. Kagan (IRHT)
- 9-11 mars 2023, San Juan, Puerto Rico : congrès annuel de la Renaissance Society of America.
- 31 mars 2023, 14h, Université de Caen, amphithéâtre MRSH, « *Prima sedes a nemine judicatur – Nul ne peut juger le premier siècle* : entre impiété, immunité et sainteté, la figure controversée de saint Marcellin, pape et martyr (296-404) », séminaire org. par C. Jacquemard, B. Gauvin (Unicaen, CRAHAM)
- 15 avril 2023, Sorbonne Université (Maison de la recherche, rue Serpente, salle D323) : Société d'Études Médio- et Néo-Latines (SEMEN-L), IV^e journée des jeunes chercheuses et chercheurs, org. J. Maudoux, P. Mourgues et J. Pinguet
- 24-25 avril 2023, Lyon, Université Jean Moulin-Lyon III : « Citer les Anciens à la Renaissance. La citation et la fabrique de l'Antiquité dans les éditions des textes classiques. Analyse et exploration numérique », colloque organisé dans le cadre de l'ANR « IThAC » (L'invention du théâtre antique) par HiSoMA UMR 5189 Axe B Cultures anciennes et temporalités. Contact : sarah.gaucher@univ-lyon3.fr
- 28-29 avril 2023, Strasbourg, Université de Strasbourg (Palais Universitaire) et Sélestat (Bibliothèque Humaniste) : « La vie et l'œuvre du poète néo-latin Johann Sapidus de Sélestat (1490-1561) », colloque international org. par J. Hirstein et M. Jeannot-Tirole. Contact : hirstein@unistra.fr
- 17-21 mai 2023, Cerisy-la-Salle : « 1023-2023 : le Mont Saint-Michel en Normandie et en Europe », colloque org. par F. Paquet, M. Labatut et Ch. Maneuvrier
- 12-14 juin 2023, Fribourg, Université de Fribourg : « S'affranchir des frontières. Temps, espaces, acteurs, 1400-1630 », colloque inaugural de l'Institut fribourgeois d'étude de la Renaissance et de l'époque moderne (IFR). Contact : renaissance@unifr.ch
- 14 juin 2023 (10h-17h30), Campus Condorcet : « Les textes et les manuscrits du droit... pour le plaisir », *Journée thématique de l'IRHT*, org. par S. Barret, J. Frońska et M.-L. Savoye (IRHT)
- 15-16 juin 2023, École supérieure de journalisme de Lille, « L'invention d'origines grecques dans les cultures textuelles et visuelles de l'Europe pré-moderne (1100-1600) », org. C. Gaullier-Bougassas (ERC AGRELITA)
- 3-6 juillet 2023, Leeds : « Networks and entanglements between centre and periphery in late Middle Ages. Italians and ultramontanes », International Medieval Congress, org. par A. Horeczy, Institute of History, Polish Academy of Science. Contact: ahoreczy@ihpan.edu.pl
- 12-14 juillet 2023, Kiel : « The Poetics of Things Past. Transmission of Knowledge in Verse in Antiquity and Early Modern Times », org. M. Elisabeth Schwab et S. Feddern.
- 26-27 octobre 2023, Nantes, Nantes Université : « Sens et contresens », colloque international org. C. Lombez et B. Méniel. Information : <https://www.fabula.org/bo/suggestion-actualite.html?code=904dec0149c5d55ea03d6469ba2dfb18f9030b71>

Projets de recherche :

- « *Burgundia humanistica* » : programme dirigé par S. Laigneau-Fontaine, sur les humanistes bourguignons (XVI^e et XVII^e siècles). Projet soutenu par le Conseil Régional de Bourgogne, par un financement et un contrat doctoral (Elena Ghiringhelli, *la Continuation des Fastes d'Ovide par le Dijonnais Claude-Barthélemy Morisot (1649), édition, traduction, commentaire du livre VII*, sous la dir. de S. Laigneau-Fontaine, u. Dijon, et Valérie Wampfler, u. Reims). Plusieurs travaux terminés ou actuellement en cours appartiennent à ce programme, par exemple la publication par N. Istasse de *Joannes Ravisius Textor, un régent humaniste à l'aube de la Renaissance française* (Genève, Droz, 2020) ou l'édition, traduction, commentaire en cours de la *Gigantomachie* de l'Autunois Jacques Guignon (1658). Le corpus est immense et varié (textes de droit, de médecine, *tumuli*, éloges, correspondances, poésies diverses...). Contact : sylvie.laigneau-fontaine@u-bourgogne.fr.
- « CREAMYTHALEX : La réception de l'Antiquité grecque en Europe ». Le projet a d'abord porté sur la figure d'Alexandre le Grand et les travaux permis par un financement ANR ont été publiés dans la

collection « Alexander redivivus » créée durant ce projet chez Brepols (<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=AR>). Il s'est ensuite élargi à la réception de l'Antiquité grecque d'avant Alexandre. Une nouvelle collection a ainsi été créée chez Brepols : « Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité », direction Catherine Gaullier-Bougassas (http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=RRA&fbclid=IwAR0MNaU1ZLctpVqzbXIpfZeYEz0c_mIwGFpe1WpVLK7vDUMGOZCVMnYlflQ). Contact : catherine-bougassas@orange.fr.

- « HumanA, Humanismes Aquitains / Humanisme Aujourd'hui en Nouvelle Aquitaine », programme de l'Université Bordeaux-Montaigne, Centre Montaigne, direction V. Giacomotto-Charra (<https://centre-montaigne.huma-num.fr>).
- « *Humanistica Helvetica* » : projet de recherche porté par l'Université Fribourg, Faculté des lettres et sciences humaines, Département de philologie classique (avril 2020-mars 2024). Ce projet a pour but de faire connaître la littérature latine humaniste du XVI^e siècle en Suisse par le biais d'un portail Internet bilingue français-allemand (<https://www.unifr.ch/go/humanistica-helvetica>). Contact : david.amherdt@unifr.ch
- « ITHAC » : projet de recherche ANR piloté par Malika Bastin-Hammou (Université de Grenoble) et mené en collaboration avec l'UMR HiSoMA (Lyon III) autour d'une équipe de 15 chercheurs membres de Litt&Arts et d'HiSoMA. L'ANR IThAC a pour objectif l'étude de la réception du théâtre antique dans l'Europe du XVI^e s. à travers l'analyse du corpus des paratextes savants imprimés qui lui sont alors consacrés, et la mise à disposition de la communauté scientifique de la traduction de ce corpus en français, grâce à la construction d'une interface numérique évolutive. On fait l'hypothèse que la collecte, la traduction et l'analyse de ce corpus, longtemps négligé parce que difficilement accessible matériellement et parce que très largement rédigé en latin, voire en grec, permettront de saisir à la fois comment le théâtre antique a été reçu et compris par ses « inventeurs » dans l'Europe du XVI^e s., mais aussi comment les idées et les méthodes qu'ils véhiculent, à l'heure où s'inventaient aussi bien le théâtre moderne que la philologie, ont circulé et se sont développées grâce notamment à leur large diffusion rendue possible par l'imprimé (<https://ithac.hypotheses.org/>).
- « LiBer » : projet de recherche ANR sur la traduction de trois *Décades* de Tite-Live par Pierre Bersuire († 1362), l'Université Lumière Lyon 2 et le laboratoire CIHAM (Histoire, Archéologie, Littératures des Mondes Chrétiens et Musulmans Médiévaux), UMR 5648. Promoteurs : Marylène Possamaï et Cédric Giraud. Contact : cedric.giraud@unige.ch
- « Littératures, philosophie et histoire à l'Âge humaniste. Regards croisés sur les questions culturelles et sociales (XV^e-XVII^e siècles) » : programme de recherche dans le cadre de l'Accord de collaboration culturelle et scientifique entre l'Université de Florence et l'Université de Picardie Jules Verne". Direction L. Boulègue et I. G. Mastroiosa.
- « Natale Conti, *Mythologia* (1567-1527) » : projet dirigé par Céline Bonhert à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne. Les *Mythologiae libri decem* de Natale Conti, publiés pour la première fois à Venise en 1567, servirent d'ouvrage de référence dans toute l'Europe pendant plus de deux siècles : les étudiants, les artistes, les poètes, les librettistes d'opéra, les médecins, les philosophes et le public lettré de l'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles y puisèrent une connaissance encyclopédique sur les cultes et les croyances de l'Antiquité. Le site [Natale Conti, Mythologia, 1567-1627](https://eman-archives.org/Mythologia/) (<https://eman-archives.org/Mythologia/>) présente l'édition numérique de quatre états de ce texte en mutation (Venise 1567, Francfort 1581, Lyon 1612 et Paris 1627) : plus qu'une œuvre, la *Mythologie* constitue un corpus foisonnant auquel collaborèrent éditeurs, correcteurs, traducteurs et graveurs. Le projet est en cours de réalisation et accueille volontiers de nouvelles participations. Contact : celine.bohnert@univ-reims.fr
- « Relics » : le réseau international de recherche RELICS rassemble des chercheurs intéressés par le rôle dynamique du latin en tant que langue littéraire et culturelle européenne. RELICS est l'initiateur et le coordinateur d'un réseau de recherche scientifique plus vaste appelé « Littératures sans frontières. Une étude historique - comparative de la transnationalité littéraire prémoderne ». Ce projet collaboratif se concentre sur les littératures prémodernes après l'Antiquité à caractère transnational et dans les limites géographiques englobant l'Afrique du Nord, le Moyen-Orient et l'Europe : latin, grec byzantin, Arabe et hébreu - Yiddish - Ladino.

- « Ricercar » : programme de recherche en musicologie créé par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance avec le concours de l'Université de Tours, du CNRS, et du Ministère de la Culture). Direction P. Vendrix.

MÉDIO-LATIN

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

François Ploton-Nicollet

https://www.chartes.psl.eu/fr/recherche/bundle/cours/sm_field_enseignant_lie/profile2%3A335

- « Latin des textes littéraires, approche linguistique », lundi, 10.30-12.30, 7 nov.-12 déc.
 - « Latin des textes littéraires, approche stylistique », lundi, 10.30-12.30, 26 sept.-31 oct.
 - « Histoire des textes : l'épopée de Virgile à l'Arioste », lundi, 15.30-17.30, 26 sept.-31 oct.
 - « Histoire des textes : les grands courants littéraires du 3^e au 12^e s. », mercredi, 13.30-15.30, 26 sept.-31 oct.
 - « Codicologie théorique » : lundi 8h30-10.30-12.30, 26 sept.-31 oct.
 - « Latin des documents de la pratique » (avec O. Guyotjeannin), le lundi, 14h30-15h30, 16 janv.- 21 avril.
 - « Histoire des textes : Bible et culture biblique », lundi, 10.30-11.30, 16 janv.- 21 avr.
- 65 rue de Richelieu (auditeurs libres sur inscription etudes@enc-sorbonne.fr)

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (ULM)

Cécile Lanéry (IRHT)

« Lecture et critique des manuscrits latins. Cours d'initiation ». Inscrit au programme du master de recherche « Études médiévales : littérature, textes, savoirs » (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, ENS, ENC), mais ouvert à tous sans inscription préalable. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs. Les mardis de 18h00 à 20h00, du 28 septembre 2022 à juin 2023, salle Beckett, ENS, 45 rue d'Ulm (Rez-de-Chaussée), 75005 Paris.
Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

Benoît Grévin (CNRS-CRH) et Clémence Revest (CNRS-Centre Roland Mousnier).

« Latin médiéval et renaissant pour les historiens » : « L'ouverture de l'humanisme latin, du grec à l'arabe ».

Sous-cycle 1 (automne 2022, 10 séances). Byzantins et humanistes dans les universités, au début de la Renaissance : défense et institutionnalisation de l'enseignement du grec (coord. C. Revest : première séance 30 septembre 2022)

Sous-cycle 2 (hiver-début printemps 2023, 10 séances). Les humanistes face à l'arabe et aux cultures musulmanes. Travailler en latin sur le Coran au quinzième siècle (coord. B. Grévin, première séance 27 janvier 2023).

Les vendredis de 14h00 à 16h00, salle d'histoire, École normale supérieure d'Ulm-Sèvres, 45 rue d'Ulm.

Ouvert à tous, mais préinscriptions obligatoires

Contact benoit.grevin@orange.fr, et cl.revest@gmail.com

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (LSH-LYON)

Marie-Céline Isaïa, Caroline Chevalier-Royet et Frédéric Duplessis

« Atelier d'édition et de traduction des *Miracula sancti Germani* d'Heiric d'Auxerre ». Le mercredi de 13h30 à 15h30, Séance inaugurale le 21 septembre 2021 puis sur un rythme bimensuel. Sources chrétiennes, salle de séminaire (22 rue Sala, Lyon 69002 1^{er} étage à droite) ; <https://sourceschretiennes.org/seminaire/heiric-auxerre-miracles-saint-germain-bhl-3462-0>

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Cédric Giraud avec Christophe Grellard

« Exégèse et théologie au XII^e siècle: autour des sermons de Pierre Abélard ». Sorbonne, vendredi tous les 15 jours, à partir de novembre 2022, voir programme en ligne

Virginie Leroux – Anne-Marie Turcan-Verkerk, ILARA (Institut des langues rares)

« S'exprimer en latin du VI^e au XVI^e siècle : 1000 ans de littérature méconnue »

Initiation en 12 heures : mardis 27 septembre, 11 octobre, 8 novembre, 6 décembre, 10 janvier et 7 février, de 18h00 à 20h00, site Raspail, présentiel et visioconférence

<https://ilara.hypotheses.org/formations/cours-de-lilara/europe/latin-du-vi-au-xvi-s>

Jean-Marc Mandosio

« Latin technique du XII^e au XVIII^e siècle »

1. Les dialogues philosophiques de Jacques Lefèvre d'Étaples (1494)

2. Textes magiques et alchimiques

Sorbonne, escalier E, salle d'Égyptologie (D054) ; les jeudis de 14 à 16 h, à partir du 20 octobre

Contact : jean-marc.mandosio@ephe.psl.eu

Anne-Marie Turcan-Verkerk

Atelier néolatin

Trois samedis par an de 9h30-13h : 19 nov. 2022, 4 mars et 10 juin 2023

EPHE-PSL, salle d'Histoire (alias D 52), Sorbonne, escalier E, 1^{er} étage (à confirmer), et en visioconférence

Contact : anne-marie.turcan-verkerk@ephe.psl.eu

Anne-Marie Turcan-Verkerk (EPHE-PSL) et **J. Delmulle**, chargé de conférences (IRHT)

Langue et littérature latines du Moyen Âge : Létald de Micy, un auteur et une œuvre à reconstruire : définition, édition, traduction et commentaire des *Opera omnia* (suite).

Chargé des conférences : J. Delmulle, « Bibliothèques augustinienes : florilèges patristiques et collections de livres anciennes (III). Lectures du *Liber epigrammatum* de Prosper d'Aquitaine (VI^e-XV^e s.) ». Les mercredis de 10h00 à 12h00 ; date de reprise : mercredi 9 novembre 2022

Contact : anne-marie.turcan-verkerk@ephe.sorbonne.fr

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES (sauf indication contraire : Campus Condorcet, Bâtiment Nord, 15 rue Waldeck Rochet ou 14 cours des Humanités, Aubervilliers, métro Front Populaire)

Le livre médiéval au regard des méthodes quantitatives (Ecole d'été), org. E. COTTEREAU (univ. Paris 1), O. JULIEN (univ. Paris 1), C. KIKUCHI (UVSQ) et D. STUTZMANN (IRHT), 19-23 juin 2023 de 9h à 18h, Campus Condorcet, École nationale des Chartes, Sorbonne

Stage d'initiation au manuscrit médiéval : octobre-novembre 2023

L. Albiero (IRHT), **F. Sedda** (Centre d'études Santa Rosa de Viterbe)

« Laboratorio per l'edizione delle fonti liturgiche »

Une fois par mois à partir du 27 octobre de 17h à 19h30, visio-conférence

F. P. Barone (IRHT) et **A. Perrot** (CESR)

« Éditer et commenter les paratextes de la Bible : méthodes et enjeux » (manuscrits grecs et latins, manuscrits orientaux)

Un jeudi par mois à partir du 6 octobre de 10h à 12h

Sébastien Barret

- Approches professionnelles des archives, niveau 2 : les 26 octobre et les 16 et 23 novembre, de 14h à 17h à l'université d'Orléans, Collegium LLSH
- « Problèmes d'écritures des documents diplomatiques médiévaux. Établir les textes, éditer les chartes 2^e et 4^e jeudi à partir du 13 octobre, 10h-12h. Contact : sebastien.barret@irht.cnrs.fr

Monica Brînzei (IRHT), **Irène Caiazzo** (LEM), **Christophe Grellard** (EPHE) et **C. König-Pralong** (EHESS)

« La philosophie médiévale à Condorcet » ; une fois par mois à partir du 20 octobre de 17h à 19h

Jean-Charles Coulon (IRHT) et **Julien Véronèse** (univ. Orléans, IRHT)

« Le monde et ses merveilles. Cosmologie, géographie et nature au Moyen Âge entre Orient et Occident » ; un vendredi par mois à partir du 21 octobre de 10h à 12h, Centre Augustin-Thierry (Orléans)

Jeremy Delmulle et Claudia Rabel

« Histoires des bibliothèques anciennes. Fragments et bibliothèques » ; un jeudi par mois à partir du 13 octobre de 10h à 12h

Contact : jeremy.delmulle@cnrs.fr

Isabelle Draelants

« Atelier de traduction de textes scientifiques latin médiévaux : *Minuta, vermes, annulosa, reptilia* : insectes et vermine dans les textes médiévaux sur la nature ».

2^e et 4^e jeudi du mois à partir du 27 octobre de 10h à 12h, 2^e étage et visioconférence

Programme des séances et informations sur <https://ateliervdb.hypotheses.org/693>

Contact : isabelle.draelants@irht.cnrs.fr

J.-Fr. Goudesenne (IRHT) et **S. Zapke** (Wien Universität)

« Musicologie, philologie et médiévistique face aux mythes et croyances. L'historiographie du Cantus (590-1071) »

Tous les deux mois à partir du jeudi 29 septembre de 10h à 16h, Bibliothèque Sainte-Geneviève / Campus Condorcet

E. Kuhry et J. Delmulle

Les p'tits déj' « Humanités numériques » de l'IRHT

Un vendredi par mois à partir du 14 octobre de 9h30 à 12h30

Claudia Rabel

« Les Ymagiers. Conférences sur l'iconographie médiévale ».

École du Louvre, lundi à partir du 10 octobre, 17 h 30-19h30. Contact : claudia.rabel@irht.cnrs.fr

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Danièle James-Raoul

Séminaire de M2 (3MDRM21) Littérature et arts du monde, semestre 1 : « Questions de style dans la littérature du Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles) », mercredi 15h30-17h30, Semestre 1, salle I 307.

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

C. Giraud

semestre d'automne "Les genres de la littérature médiolatine"; semestre de printemps : Le Dolopathos latin, un roman d'aventures du XIII^e siècle".

mardi, 8h-10h: contact cedricgiraud@gmail.com

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN (Louvain-la-Neuve, Belgique)

"Cultures latine et française du Moyen-Âge et des Temps modernes", dans le master 120 en Langues et Lettres anciennes et modernes: <https://uclouvain.be/prog-2022-lafr2m-programme>

UNIVERSITÉ D'ORLÉANS ET IRHT

J. Véronèse (Univ. Orléans) et **J.-Ch. Coulon** (IRHT)

« Le monde et ses merveilles : cosmologie, géographie et nature au Moyen Âge entre Orient et Occident ». Le séminaire propose d'explorer la question des représentations du monde et de ses merveilles au sens large dans les différentes traditions du bassin méditerranéen.

Programme de l'année : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/agenda/seminaire/le-monde-et-ses-merveilles-cosmologie-geographie-et-nature-au-moyen-age-entre>

IRHT, Centre Augustin-Thierry (Orléans). Un vendredi par mois (10h-12h) à partir du 21 octobre 2022.

Entrée libre, contacts : jean-charles.coulon@irht.cnrs.fr, julien.veronese@univ-orleans.fr

NÉO-LATIN

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (ULM)

Benoît Grévin (CNRS-CRH) et **Clémence Revest** (CNRS-centre Roland Mousnier)

Vendredi 14h-16 heures (Salle d'histoire).

Le séminaire est constitué de deux modules de dix séances chacune visant à approfondir la connaissance du latin pratiqué aux XII^e-XV^e siècles par l'étude commentée de textes dans une optique interdisciplinaire (traductions, problèmes d'analyse linguistique et stylistique, aspects historiques, aspects rhétoriques), mais dans une perspective avant tout historique.

L'alternance entre un semestre consacré à des formes d'écriture proprement médiévales, et un autre à des formes d'écriture renaissantes en partie néo-classiques donne une vue complémentaire sur les différentes pratiques du latin au bas Moyen Âge.

Les deux modules de dix séances peuvent être suivis ensemble ou séparément. Les enseignants assurent à la demande un suivi des problèmes de traduction et d'interprétation des sources latines utilisées par les étudiants dans leurs propres travaux.

Contacts : benoit.grevin@orange.fr et cl.revest@gmail.com

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Virginie Leroux

Séminaire de langue et littératures néo-latines : poésie, mythographie, poétique, le vendredi de 16h00 à 18h00, en présence (17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris - Salle D054) ou à distance (ID de réunion : 352 132 805 329)

Code secret : spBBTz).

Projets en cours :

Edition des *Poemata* de Théocrène, poète de François I^{er} (en collaboration avec Sylvie Laigneau-Fontaine)

Edition collective du livre I de *L'Histoire des dieux païens* de Lilio Gregorio Giraldi (1551)

Un témoignage inédit sur le camp du drap d'or (en collaboration avec John Nassichuk)

La bibliothèque des mythographes, en partenariat avec les projets *IPhiS/CIRIS* et *Mythologia*

Traduire du vernaculaire au latin

Virginie Leroux – Anne-Marie Turcan-Verkerk, ILARA (Institut des langues rares)

« S'exprimer en latin du VI^e au XVI^e siècle : 1000 ans de littérature méconnue »

Initiation en 12 heures : mardis 27 septembre, 11 octobre, 8 novembre, 6 décembre, 10 janvier et 7 février, de 18h00 à 20h00, site Raspail, présentiel et visioconférence

<https://ilara.hypotheses.org/formations/cours-de-lilara/europe/latin-du-vi-au-xvi-s>

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Béatrice Charlet et Carine Ferradou

- Option « Latin normé et littérature humaniste », S1 : 3 séances de 3 heures hebdomadaires, sur 3 niveaux de langue (débutants, intermédiaires, avancés, thèmes respectifs : « À l'école des humanistes », « Genres populaires en latin : collection de Facéties », « Réception et évolution des genres poétiques antiques à partir de la Renaissance »).

- Option « Culture et littérature humaniste », S2 : 3 séances de 3 heures hebdomadaires, sur 3 niveaux de langue (débutants, intermédiaires, avancés, thèmes respectifs : « Les humanistes à la découverte du monde », « Émergence de l'individu dans les genres littéraires humanistes », « Réflexion sur la langue et les langues de Dante à la période moderne »).

- Option « La révolution humaniste et l'humanisme en Provence : de Pétrarque à Gassendi », S2, 3h hebdomadaires.

- Séminaire de Master sur les voyages : « *Homo viator* » : 4 séances de 3 heures (« Les voyages dans l'Antiquité ; le mythe d'Ulysse et ses avatars jusqu'à nos jours » ; « Le voyage au Moyen-Âge », « Voyages de découverte à la Renaissance », « Pétrarque et Nostradamus : deux figures de l'humanisme en Provence »).

Carine Ferradou

- stage de 12h en Histoire des idées politiques : « Le pouvoir d'un seul ? Pouvoir et contre-pouvoirs ; partisans et détracteurs de la monarchie absolue dans l'Europe de la Renaissance » (Université du Temps Libre).

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

Sylvie Laigneau-Fontaine

Séminaire M1-M2, 1^{er} semestre : « Une littérature de langue latine en Europe au XVI^e siècle »

Ce séminaire propose, en textes originaux et en textes traduits, un panorama de la littérature néo-latine dans différents pays d'Europe, à travers la figure de plusieurs grands humanistes et par le biais de plusieurs genres littéraires.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN (Louvain-la-Neuve, Belgique)

Aline Smeesters

Finalité spécialisée en "Cultures latine et française du Moyen Âge et des Temps modernes" dans le master 120 en Langues et Lettres anciennes et modernes : <https://uclouvain.be/prog-2022-lafr2m-programme>

UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL (UPEC)

Anne Raffarin

Séminaire second semestre : « Arts et Lettres à l'âge de l'humanisme : héritage antique et création ».

UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE

Lorène Bellanger

TD de L3 (1h00), option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S2 : « La poésie néo-latine du XVII^e siècle : les *Carmina* de Jean Commire »

Hélène Casanova-Robin (helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr)

Séminaire : Littérature latine de la Renaissance, jeudi 15h-17h Maison de la recherche (salle D 42)

- Semestre 1 (M1/M3 LC26LA) : « Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance- étude des constellations et des mythes afférents »

Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie latine destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle. Ils réfléchissent aussi bien sur les phénomènes

terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine, partant du principe que le monde est un tout dont il s'agit d'exposer la cohésion.

Grâce à une subtile articulation entre merveilleux et rationalité, le mythe occupe dans cette démonstration une place de choix, constituant bien plus qu'un ornement du discours. La poésie didactique jubilatoire ainsi élaborée renouvelle les formes littéraires antiques et, nourrie des savants débats contemporains, elle inspire programmes décoratifs et œuvres en langue moderne.

On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano - et des *Hymni Naturales* de Marulle-, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné et participe d'un ample questionnement sur l'origine de l'humanité et le destin des hommes. La poésie du ciel n'est en effet jamais dissociée d'une réflexion sur l'anthropologie ni des questions éthiques. Les mythes antiques sont revisités, au gré des interprétations qui leur ont été associées au cours des siècles et de nouveaux mythes sont élaborés.

(N.B. S'il s'agit des mêmes auteurs que ceux indiqués en 2021, les extraits étudiés en 2022 seront différents).

- Semestre 2 (M2/M4 LC26LA : « Commenter les textes antiques à l'âge de l'humanisme et à la Renaissance »

Le commentaire des textes antiques acquiert une forme nouvelle à l'âge de l'humanisme et de la renaissance. Des textes « oubliés » au cours du Moyen Âge sont alors redécouverts et la forme même du commentaire se diversifie. Si la tradition des scholies antiques perdure, apparaissent aussi des dialogues qui mettent en débat les écrits de l'antiquité, les doctrines et les modes de pensée ; plus encore, ce sont aussi des œuvres de fiction, en prose ou en poésie, romanesques ou dramatiques qui portent également une visée exégétique. La mythologie demeure un objet de prédilection de ces commentaires, matériau qui s'est si bien prêté à véhiculer toutes sortes de symbolismes. Les grandes œuvres de l'antiquité, Virgile, Platon, Cicéron, donnent ainsi lieu à des analyses précises qui témoignent d'un nouvel éclairage, porteur des préoccupations contemporaines de leurs auteurs, qu'elles soient d'ordre politique, religieux, moral ou esthétique et bien sûr, philologiques.

Nous étudierons quelques exemples de cette diversité des discours exégétiques dans les corpus latins du XVe siècle italien.

Adrian Faure

TD de L3 (1h00), option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S1 : « Qu'est-ce qu'un homme illustre ? L'exemple de Scipion à la Renaissance »

Émilie Sérís

-CM/TD de L1 et L2 (2h00), option « Littérature et culture latines de la Renaissance », (S1 et S2) : « Le nu dans la littérature et les arts de la Renaissance ».

-CM/TD de L2 (3h00), bi-cursus Lettres (Sorbonne) /Sciences sociales (Sciences Po), S2 : « Prolongements de l'Antiquité à l'âge de l'humanisme ».

-CM de L3 (1h00), option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S1 : « Portraits d'hommes illustres de la Renaissance » ; S2 : « Les Muses néo-latines : de l'humanisme au classicisme »

-Agrégation d'Italien, épreuve orale de latin sur auteur : « Pétrarque, *Affrica*, V ».

UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE (UPJV)

Laurence Boulègue

- CM de L3 : « La littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance »

Ce cours se propose d'étudier les principaux courants et les grands auteurs de la littérature latine de la Renaissance dans ses liens avec les sources classiques et médiévales, qu'il s'agisse des permanences ou des points de rupture, dans le contexte de la reconfiguration des enseignements des cursus universitaires et des académies humanistes, de la valorisation des *artes* que sont la rhétorique et la poésie et des nouvelles approches de la philosophie de l'Antiquité. Un corpus de textes sera fourni aux étudiants.

- Séminaire littérature latine de la Renaissance : « Les *Héroïdes* d'Ovide et leurs variations dans la littérature médio- et néolatine »

Dans les *Héroïdes*, Ovide donne pour la première fois la parole aux grandes héroïnes de l'épopée et de la tragédie anciennes dans un genre inédit au 1^{er} siècle av. J.-C., celui des lettres fictives qu'il rédigea en distiques élégiaques. Nous étudierons dans ce séminaire certaines de ces lettres ainsi que leurs prolongements et variations dans la littérature médio- et néolatine. À partir de la captation ovidienne dans le champ élégiaque des grandes thématiques de l'héroïsme, ce séminaire s'intéressera plus particulièrement à la

complexité de cette écriture au féminin sous la plume d'un auteur le plus souvent masculin, qu'il s'agisse des *Héroïdes*, de la correspondance d'Abélard et Héloïse, des *Lettres portugaises* ou encore de l'*Histoire des deux amants* d'A. Piccolomini.

Séminaire de recherche, UR UPJV 4284 TrAme : « Les figures féminines dans la littérature et la pensée humanistes – pour une anthologie » (à partir de février 2023).

Dans le cadre du programme de recherche *Littératures, philosophie et histoire à l'Âge humaniste. Regards croisés sur les questions culturelles et sociales (XV^e-XVII^e siècles)*, dir. L. Boulègue et I. G. Mastroiosa, Accord de collaboration culturelle et scientifique entre l'Université de Florence et l'Université de Picardie Jules Verne.

École Nationale des Chartes

Cointet, Hildemar de : *Longe a peccatoribus salus : Riccoldo da Monte Croce - lire le Coran et écrire sur l'erreur religieuse en Orient au début du XIV^e s.* », dir. Fr. Ploton-Nicollet (thèse d'École des chartes)

Guignard, Nicolas, *La pensée politique d'Hélinand de Froidmont au travers du Cronicon*, co-dir. Fr. Ploton-Nicollet et P. Arabeyre.

Lemaître, Gwendoline : *Paganisme et christianisme dans la première tradition hagiographique irlandaise*, dir. Fr. Ploton-Nicollet (thèse d'École des chartes)

Mottais, François : *L'héritage de Stace dans la poésie latine tardive : permanences et innovations (IVe-VIe s. apr. J.-C.)*, co-dir. Fr. Ploton-Nicollet et É. Wolff

Székely-Calma, Iulia, *Le succès médiéval d'un pseudo-Aristote. Édition et étude de la diffusion du Liber de causis (XIII^e-XVI^e siècles)*, co-dir. Fr. Ploton-Nicollet et D. Poirel (EPHE).

Zajac, Clément, *Édition, traduction et commentaire de la Lyrica poesis praeceptionibus et exemplis illustrata de Jacob Masen (1654)*, dir. Fr. Ploton-Nicollet.

École Pratique des Hautes Études (EPHE)

Delplanque, Fabrice, *Édition, traduction et commentaire du Livre V du De poeta d'Antonio Sebastiano Minturno (1559)*, dir. V. Leroux.

Dietrich, Marc, *Un dialogue humaniste satirique : le Grunnius Sophista d'Othmar Luscinius (1522). Édition, traduction et commentaire*, dir. V. Leroux avec D. Brancher, Université de Bâle (soutenance annoncée le 28 janvier 2023)

Dubarry, Stéphanie, *Les figures de l'inspiration dans le De Deis gentium...historia de Lilio Gregorio Giraldi (1548)*, dir. V. Leroux.

Fichant, Ombeline, *Zoologie et exégèse c. 1200 : étude et édition critique de l'Opusculum de naturis animalium excerptum de dictis sanctorum et plurimum magistrorum, entre bestiaire moralisé et encyclopédie zoologique* », contrat de thèse EPHE, dir. I. Draelants (IRHT).

Franzoni, Silverio, « Ricerche sul *Florilegium Gallicum* (verso un'edizione critica) », doctorat et contrat doctoral de la Scuola normale Superiore di Pisa, sous la direction de Giulia Ammannati, en co-dir. avec A.-M. Turcan-Verkerk (soutenance annoncée pour le 19 déc. 2022).

Gibert, Theo, *Le théâtre de Pierre Corneille et la culture jésuite*, co-direction V. Leroux (EPHE) et O. Leplâtre, dans le cadre de l'École doctorale Lettres, langues, linguistique, arts (Lyon).

Harter, Marie-Odile, *Les amours de Cupidon au 16eme siècle de N. Brizard à F. Habert d'Issoudun*, dir. V. Leroux.

Lonati, Élisa, *Édition, étude des sources et de la réception du Chronicon d'Hélinand de Froidmont* », doctorat et contrat doctoral de l'EPHE, dir. A.-M. Turcan-Verkerk, en co-dir. avec G. Ammannati, Scuola Normale Superiore di Pisa (soutenance annoncée pour le 17 déc. 2022).

Nitti, Valeria Giovanna, *Edizione della Summa Cognito e analisi dei rapporti tra ars dictaminis francese e italiana nella metà del secolo XII*, doctorat et contrat doctoral de l'Università degli Studi di Siena, dir. F. Stella, en co-dir. avec A.-M. Turcan-Verkerk (thèse soutenue le 27 juin 2022).

Rizo, Tomy, *La place de l'Antiquité dans les institutions européennes* (diplôme de l'EPHE), dir. V. Leroux.

Tripodi, Giandomenico, *Le commentaire de Benvenuto da Imola aux Géorgiques et la tradition exégétique médiévale du poème virgilien*, doctorat et contrat doctoral de l'Università degli Studi di Siena, dir. F. Stella, Université de Sienne, en co-direction avec V. Leroux.

Université de Bordeaux-Montaigne

Bey, Carine, *La naissance de la sorcière dans la littérature du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles)*, dir. Danièle James-Raoul.

Pierre, Hannelore, *D'Ausone à Elie Vinet. La Commémoration des professeurs bordelais d'Ausone et sa réception dans les milieux humanistes bordelais de la Renaissance*, dir. Violaine Giacomotto-Charra.

Gall, Marie, *Âme, Imagination et nouveaux systèmes cosmo-biologiques dans les fictions scientifiques du XVII^e siècle*, dir. Violaine Giacomotto-Charra.

Labarrière, Raphaëlle, *Style de genre, styles d'auteurs : le fabliau en question(s)*, dir. Danièle James-Raoul.

Maudoux, Julien, *La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge*, co-dir. Danièle James-Raoul et Géraldine Puccini (thèse soutenue le 4 mars 2022).

Mourgues, Priscilla, *La poétique du cheminement dans le Livre des Merveilles du monde*, dir. Danièle James-Raoul.

Université de Bourgogne-Franche Comté

Ghiringhelli, Elena, *Le 7^e livre des Fastes d'Ovide, dans la continuation de Claude-Barthélemy Morisot*, co-dir. Sylvie Laigneau-Fontaine et Valérie Wampfler (U. Reims). Contrat doctoral Région.

Jacob, Barbara, *Audacem faciebat amor : Thisbé, une héroïne ovidienne dans la littérature européenne de l'Antiquité au Moyen-Age (XI^e-XV^e siècles)*, co-dir. S. Laigneau-Fontaine et J.-M. Fritz.

Pinguet, Jérémie, *Les Nénies de Jean Salmon Macrin, édition, traduction commentaire*, dir. Sylvie Laigneau-Fontaine et Virginie Leroux (EPHE). Contrat doctoral ENS.

Saunier-Letercq, Valérie, *La traduction latine de l'Iphigénie à Aulis d'Euripide par Erasme*, dir. Sylvie Laigneau-Fontaine et Estelle Oudot (U. Bourgogne).

Université de Caen-Normandie

Robert, Céline, *Edition critique multimodale, traduction et commentaire des poèmes épistolaires de Raoul Tortaire (XI^e-XII^e siècles)*, co-direction Marie Agnès Avenel et Brigitte Gauvin.

Université de Genève

Defaÿsse, Eve, *Entre cloître et université : la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor de Paris aux XIII^e-XIV^e siècles*, co-dir. Cédric Giraud et C. Caby (Université de Lumière Lyon II).

De Ridder, Julien, *Humanisme et révolution poétique au onzième siècle : recherches sur les carmina varia de Marbode de Rennes* », dir. Cédric Giraud, co-tutelle internationale B. Van Den Abeele (Université de Louvain-la-Neuve).

Germa, Blandine de, *Former l'intériorité au XIV^e siècle : l'Orationarium du célestin Pierre Poquet. Édition critique et commentaire* », dir. Cédric Giraud.

Mazel, Nicolas, *Fortune des Héroïdes d'Ovide au Moyen Âge (XI^e-XV^e) : domaine français, latin et italien*, co-dir. Cédric Giraud et M. Possamaï (Université Lumière Lyon II).

Mérieux, Anne-Claude, *Penser l'éducation du roi dans les romans des XII^e et XIII^e siècles : Alexandre, Arthur et Josaphat*, dir. Cédric Giraud, co-tutelle internationale avec V. Fasseur (Université de Montpellier).

Université de Grenoble Alpes

Dedieu, Alexia : *Lire Euripide au XVI^e. Étude sur la réception savante d'Euripide dans les éditions et traductions latines de ses tragédies (1495-1605)*, co-dir. M. Bastin-Hamou et Simone Beta (Sienne) (soutenance annoncée pour le 13 décembre 2022).

Université de Louvain-la-Neuve

Aydin, Elisabeth, *Poésie et philosophie grecques dans l'humanisme français et néerlandais entre la seconde moitié du XVI^e et la première moitié du XVII^e siècle*, dir. Aline Smeesters.

Supply, Caroline, *La veine poétique néo-latine du deuil familial au tournant du XIV^e et XV^e siècles en Italie. Étude de la construction du discours poétique et des représentations*, dir. Aline Smeesters.

Mercier, Farah, *Autour de Denis Petau (Dionysius Petavius S.J., 1583-1652) : étude du réseau relationnel d'un jésuite français*, dir. Aline Smeesters.

Université Paris II Panthéon-Assas

Robaglia, Baptiste, *La pensée juridique d'Étienne Pasquier (1529-1615)*, co-dir. Philippe Cocatre-Zilgien et Xavier Prévost (U. Bordeaux). Contrat doctoral, université Paris II Panthéon-Assas.

Ravoniarison, Gaëtan, *La pensée juridique de Claude de Seyssel (v.1450-1520) : la tradition à l'épreuve de l'humanisme*, co-dir. Bernard d'Alteroche et Xavier Prévost (U. Bordeaux). Contrat doctoral université Paris II Panthéon-Assas.

Université Paris III

Hue-Hayne, Catherine, *La question du mariage chez Érasme : des Annotations de Paul à l'Institutio matrimonii : élaboration conceptuelle et formes discursives* », co-dir. Nathalie Dauvois et Anne-Hélène Klinger-Dollé (U. Toulouse).

Université Paris Est Créteil

Brisbois, Nicolas : *Les traductions latines des dialogues apocryphes de Platon par l'humaniste allemand Willibald Pirckheimer*, co-dir. A. Raffarin et J. Hirstein (Strasbourg)

Pommier, Mathilde : *Admirabilia, miracula, mira exempla : rêves, présages, fantasmes dans la littérature humaniste : les Geniales Dies d'Alessandro Alessandri (1522)*, dir. A. Raffarin

Schoentgen, Ben : *Rome triomphante : les enjeux d'une restauration*, dir. A. Raffarin (inscription prévue 2023)

Université de Paris-Sorbonne

Bellanger, Lorène, *Les Carmina de Jean Commire (1678) : édition, traduction et commentaire*, dir. Émilie Séris.

- Casellato, Nicolas, *Traduction et commentaire des Quattior libri Amorum siue quattuor latera Germaniae (1502) de Conrad Celtis*, dir. Hélène Casanova-Robin.
- Cissé, Bernadette, *L'argumentation polémique dans la crise politique et religieuse au XVI^e siècle : Ronsard et les protestants*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Faure, Adrian : *La figure de Scipion l'Africain entre Antiquité et Renaissance : réélaboration morale, politique et poétique d'une figure littéraire et artistique*, co-dir. H. Casanova-Robin et E. Rosso.
- Fayard, Emma, *Une muse diserte. Copia et pertinence dans les Œuvres de Ronsard*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Fonseca, Lucas : *Édition, traduction et commentaire du recueil Parthenopeus sive Amores de Giovanni Pontano*, co-tutelle H. Casanova-Robin et A. Iacono.
- Leidi, Giulia, *Tibulle dans la poésie et les études des Humanistes sur l'élégie antique*, co-tutelle H. Casanova-Robin et D. Coppini (U. Florence).
- Lemerre-Louerat, Anne, *La Poésie des météores de l'Humanisme latin à la Pléiade*, co-direction H. Casanova-Robin et A.-P. Pouey-Mounou.
- Mauffrais, Paméla : *Édition, traduction et commentaire de l'Isottaeus Liber (1449) - recueil élégiaque en trois livres composé par Basinio de Parme*, dir. H. Casanova-Robin.
- Meng, Yao, *La discrétion dans la poésie amoureuse de la Pléiade : approche énonciative et figurale d'une rhétorique de l'implicite*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Payen de La Garanderie, Adèle, *La Pléiade légère : innovations stylistiques dans les genres poétiques mineurs à la Renaissance (1552-1585)*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Ruciak, Astrée, *La rhétorique du surnaturel : choix de langue et choix de style dans la rhétorique démonologique en langue française au tournant des XVI^e et XVII^e siècles*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Souhait, Nicolas, *Dorat pédagogue de la langue française. De la poétique trilingue à l'illustration du français dans la poésie de la jeune Pléiade (1549-1556)*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Wippermann, Jonas, *Die Ambivalenz der Form. Das Werk Pierre de Ronsards zwischen politischem Interesse und künstlerischer Form*, dir. A.-P. Pouey-Mounou, co-encadrement avec K. Westerwelle (dir. principale) et U. Langer, Münster.
- Yvert-Hamon, Sophie, *Ethos, représentation de l'autre et argumentation dans le discours de controverse religieuse de Philippe Duplessis-Mornay*, dir. A.-P. Pouey-Mounou, co-dir. avec B. Novén, Stockholm.

Université Paris XII

Anne Raffarin signale deux projets de thèse sous sa direction : Claire-Marie Mourgues sur les Jours de fête d'Alessandro d'Alessandro et Nicolas Brisbois sur « Les traductions latines par Willibald Pirckheimer des traités du Pseudo-Platon ».

Université de Picardie Jules Verne

Bruni, Vincent : *Le De imitatione (1541) de Bartolomeo Ricci : édition, traduction et commentaire (pédagogie et humanisme au seizième siècle italien)*, dir. Laurence Boulègue.

Biacchesi, Arrigo : *L'Apologeticon (1515) de Mercurius Vipera : édition, traduction, commentaire*, dir. Laurence Boulègue.

Maroye, Florentin : *Les traductions latines de trois comédies d'Aristophane* (Les Guêpes, La paix, Lysistrata) par Florent Chrestien (1541-1596), dir. Laurence Boulègue et Nathalie Catellani (U. Picardie).

Université de Rennes 2

Colobert, Avery (contrat doctoral ENS) : *Les Lectiones antiquae de Caelius Rhodiginus : enquête sur une esthétique du farrago dans l'Italie de la Renaissance*, dir. Anne Rolet.

Dugué, Kevin (contrat doctoral) : *Les Parques : des Moires romaines ? Étude sur le transfert des déesses grecques du destin dans le monde romain entre le IV^e av. J.-C. et le IV^e siècle apr. J.-C. (littérature, inscriptions, iconographie)*, dir. Anne Rolet.

Université de Strasbourg

Jeannot-Tirole, Marie, *Un poème humaniste né de l'héritage antique : la Sylua epistolaris seu Barba de Johann Sapidus (1490-1561)*, dir. James Hirstein (contrat doctoral)

Kinsky, Nicolas, « *Les Métamorphoses d'Apulée et l'Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna, *imitatio, aemulatio, renovatio* d'un roman initiatique », co-direction avec Gilles Polizzi, Litt. fran., Univ. de Haute-Alsace.

Marchand, Chantal, *Les voix féminines dans les Colloques d'Érasme de Rotterdam* », dir. James Hirstein.

Melo, Marcos, *Le prince et les pauvres dans la rhétorique délibérative relative à l'Etat chez Erasme de Rotterdam*, dir. James Hirstein.

Pérez, Elena, *La poésie de la naissance en France (1457-1572)*, co-direction James Hirstein et Jean-Charles Monferran (U. Paris-Sorbonne).

Agrippa d'Aubigné, *Œuvres*, sous la direction de Jean-Raymond Fanlo, Marie-Madeleine Fragonard et Gilbert Schrenck : *Tome VIII - Poésies politiques, satiriques, Poemata, Poésies de Constant d'Aubigné*, Édition de Jean-Louis Charlet, Béatrice Charlet-Mesdjian et Jean-Raymond Fanlo, Paris, Classiques Garnier, Textes de la Renaissance, N° 241, 2022, 722 p., 15 x 22 cm, broché : ISBN 978-2-406-12147-3 ; relié : ISBN 978-2-406-12148-0.

Ce tome contient la première édition critique de la poésie politique, satirique et ludique d'Agrippa d'Aubigné, ainsi que de la poésie latine, avec traduction. Des inédits sont publiés, de fausses attributions sont réfutées. Des pans méconnus ou ignorés d'une œuvre poétique majeure se révèlent.

Bernard Silvestre, *Repenser l'Énéide*. Édition, traduction et commentaire de F. Mora-Lebrun, Presses Universitaires du Septentrion, collection Mythographes, Villeneuve d'Ascq, 2022. Livre broché, 380 p. ISBN 978-2-7574-3770-4.

Écrit au XII^e siècle, le Commentaire sur les six premiers livres de l'*Énéide* interprète les errances maritimes d'Énée et sa descente aux enfers comme le périple d'une âme en quête d'elle-même et de Dieu. Les mythes antiques y sont repensés à la lumière d'un syncrétisme philosophique hérité de l'antiquité tardive, et décryptés à travers des jeux étymologiques repris de Fulgence. Un voile se lève peu à peu sur une révélation, un voile nommé *integumentum*.

Un manuscrit tardif attribue ce commentaire à Bernard Silvestre, un professeur tourangeau proche des maîtres de l'école de Chartres. Nains assis sur les épaules des géants de l'Antiquité, ces clercs médiévaux se conçoivent comme des esprits novateurs, mais aussi comme des passeurs. Le Commentaire sur l'*Énéide* a été connu de Boccace, il a sans doute inspiré Dante. Il est donc un maillon essentiel de la chaîne de transmission et d'interprétation des mythes gréco-latins. Il est ici traduit et commenté pour la première fois en français.

Carolus Quintus. Kaiser Karl V. in der neulateinischen Literatur/ L'empereur Charles Quint dans la littérature néo-latine. Sous la direction de M. Laureys, V. Leroux, S. Tilg et F. Schaffenrath, Tübingen, Narr Verlag, 2022, 318 p. ISBN : 978-3-8233-8481-6.

Contributions de Giancarlo Abbamonte, David Amherdt, Thomas Baier, Roland Béhar, Stefan Feddern, Magnus Ulrich Ferber, Virginia Ghelarducci, Stephen Harrison, Marc Kaufmann, Sylvie, Laigneau-Fontaine, Jean-Marie Le Gall, Virginie Leroux, Robert Seidel, Emilie Sérès, Tristan S. Taylor.

Le règne de Charles Quint (1519-1556) est l'un des terrains les plus favorables à l'expansion européenne de l'humanisme. Cependant, la représentation de l'empereur dans la littérature, en particulier néo-latine, n'a pas encore reçue toute l'attention qu'elle mérite. Par une série d'études de cas, ce volume contribue à une connaissance plus approfondie du mythe impérial.

Dante, *Correspondance*, t. I : L'amour et l'exil ; introduction générale, Lettres I-IV / Epistolae I-IV ; introduction, traduction et commentaire de Benoît Grevin, Paris, Les Belles Lettres, 2022 (coll. « Classiques de l'humanisme », n° 58).

La correspondance de Dante couvre ses années d'exil (1302-1321), qui le virent batailler contre les Florentins, soutenir l'aventure d'Henri VII, exiger le retour des papes à Rome et écrire la *Comédie*. Les treize lettres subsistantes ont été écrites dans un latin raffiné, rythmé et métaphorique. Dans les lettres I-IV (1304-1309), Dante, homme de parti, proche des débuts de son exil, négocie le retour de Guelfes Blancs à Florence et chante la mort d'un protecteur tout en dissertant avec Cino da Pistoia et Moroello Malaspina sur la nature de l'amour. Les lettres V-VII (1311), sont portées par un souffle messianique. La venue d'Henri VII de Luxembourg est accueillie par le penseur de la Monarchie comme l'aube d'une ère nouvelle. Les Italiens sont invités à se tourner vers l'astre impérial, Florence maudite et vouée à la défaite, le souverain critiqué pour ses lenteurs. Dans les lettres VIII-X, un Dante au féminin se fait le secrétaire d'une comtesse s'adressant à la reine des Romains. Les lettres XII-XIII reflètent les pensées de la vieillesse. Dante y refuse un retour d'exil au prix d'une compromission, y stigmatise les errances de l'Église, y offre la *Comédie* achevée au seigneur de Vérone. Cette nouvelle édition en trois tomes propose à la fois une version nouvelle du texte des Lettres, une traduction et un commentaire qui guide le lecteur dans la pensée et le style du poète. Elles révèlent un Dante méconnu, brillant de son génie, mais enraciné dans la culture de son temps. — Ce premier volume de la correspondance de Dante Alighieri comprend trois parties. Une introduction générale fait le point sur les connaissances concernant les Lettres, suggérant leur place dans

la vie de Dante et dans l'histoire de la rhétorique épistolaire. Elle détaille leur tradition manuscrite, leurs procédés de rédaction, leur rapport avec l'art rhétorique du XIII^e siècle, comme avec les tendances de l'humanisme naissant. L'édition-traduction (présentant une nouvelle version des textes) et le commentaire analysent ensuite les quatre lettres correspondant aux premières années d'exil de Dante (1302-1309). Les lettres I-II concernent le politicien, membre de la faction des Blancs florentins. Les lettres III et IV nous transportent dans l'atmosphère onirique d'une méditation sur l'amour.

Lucie CLAIRE, *Marc-Antoine Muret lecteur de Tacite. Éditer et commenter les Annales à la Renaissance*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance n°DCXXXV2022, 616 p. ISBN : 978-2-600-05860-5.

La critique universitaire a connu un très net regain d'intérêt à l'égard de Marc-Antoine Muret ces dernières années, prenant en compte tant la période parisienne, et notamment le recueil des *Juvenilia*, que la période italienne. En témoigne, entre autres études et éditions, le collectif *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, éd. L. Bernard-Pradelle, C. de Buzon, J.-E. Girot et R. Mouren, Genève, Droz, 2020. Lucie Claire vient combler un manque en s'attachant aux travaux multiples que Muret a consacrés à Tacite : un cours sur les *Annales*, prononcé à l'université de Rome pendant deux années consécutives, en 1580-1581 et 1581-1582, des éditions du premier et du deuxième livres des *Annales*, quelques chapitres de ses miscellanées, les *Variae Lectiones*, et un commentaire publié de manière posthume. La leçon inaugurale qu'il prononça à Rome les 3 et 4 novembre 1580, propédeutique au cours tenu pendant deux années sur les *Annales*, avait déjà fait l'objet de traductions partielles, en français dans l'anthologie des *Prosateurs latins en France au XVI^e siècle* et en anglais dans l'étude de Ronald Mellor et elle a donné lieu à des analyses stimulantes qui font de Muret un précurseur du tacitisme (Alain Michel, Eric MacPhail ou Beatriz Antón Martínez), qui précisent la place qu'occupe Muret dans les débats sur l'imitation de Cicéron (Morris W. Croll, Marc Fumaroli et Christian Mouchel) ou cherchent à identifier ce que la leçon d'introduction révèle de la pratique murétienne de l'enseignement de l'histoire au *Studium Romanum* (Paolo Renzi). Lucie Claire a le grand mérite d'avoir pris en compte l'ensemble de l'œuvre murétienne et notamment de nombreux documents manuscrits inédits pour la plupart d'entre eux, qui proviennent de la bibliothèque privée de l'humaniste. Grâce aux notes de lecture consignées dans les carnets de Muret et à ses exemplaires personnels annotés, elle reconstitue les étapes et les modalités de l'activité intellectuelle d'un célèbre professeur de la deuxième moitié du XVI^e siècle européen et donne accès à une étape fondamentale dans la connaissance de l'historien latin.

Après un chapitre liminaire qui présente la tradition du corpus taciteen de l'Antiquité à l'édition *princeps*, la première partie fait le point sur les études qui ont précédé les travaux de Muret, notamment l'édition *princeps* de Wendelin de Spire et celles de Franciscus Puteolanus, Philippe Béroalde, Alessandro Minuziano et Beatus Rhenanus, puis les commentaires d'André Alciat, Beatus Rhenanus, Emilio Ferretti, et Giovanni Ferrerio ainsi que les premières traductions. Lucie Claire cherche à comprendre pourquoi Tacite a éveillé si tard l'intérêt des érudits de la Renaissance et pourquoi la diffusion savante de l'historien antique a été freinée et elle évalue la place de Tacite dans la tradition historiographique et pédagogique.

La seconde partie présente de façon très précise le corpus murétien dont certaines œuvres sont difficiles d'accès, comme les éditions des deux premiers livres des *Annales* et les volumes possédés par Muret, conservés à la Vaticane, à la Nationale Centrale de Rome ou à la Mazarine. Certains textes font l'objet d'une édition critique annotée et d'une traduction française : c'est le cas des chapitres concernant Tacite dans les *Variae Lectiones* ou de la leçon inaugurale de Muret dont Lucie Claire analyse la version autographe, contenue dans un manuscrit provenant de la bibliothèque de l'humaniste.

La troisième partie analyse la méthode de critique textuelle de Muret, son usage des arguments externes, son goût pour la conjecture, son attention à la *uenustas* du discours et aux usages taciteens, sa conception polémique de la philologie et son intégration dans une *sodalitas*. Elle évalue sa contribution à l'amélioration du texte des *Annales* sur la base de cinquante corrections. Elle étudie ensuite la façon dont Muret réhabilite l'historien latin et réfute ses détracteurs en répondant notamment à l'accusation d'immoralité de son œuvre. Revendiquant l'originalité de Tacite dont il fait un modèle d'*elegantia* et un *alter ego*, il plaide pour une imitation souple des écrivains de l'autorité. Enfin, Lucie Claire dégage les lignes directrices de la réflexion de Muret sur la nature de l'histoire en lien avec l'émergence du tacitisme.

Suivent une analyse de la réception des travaux de Muret, notamment au sein de la Compagnie de Jésus ; une riche bibliographie et un précieux index, *nominum* et *locorum*.

Virginie Leroux

Rachel DARMON, *Dieux futiles, dieux utiles. La mythographie comme forme de savoir dans l'Europe de la Renaissance*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance n°TDCXXXVII, 2022, 443 p. ISBN : 978-2-600-06341-8.

Pourquoi la mythologie gréco-latine est-elle omniprésente dans la culture artistique et lettrée de la Renaissance ? Pour apporter un nouvel éclairage sur cette question, Rachel Darmon étudie, dans le cadre de la tradition mythographique, une catégorie de livres imprimés au XVI^e siècle qui traitent spécifiquement des dieux des Anciens par le biais de leurs « noms » et de leurs « images ». Ces ouvrages constituent une forme de savoir symbolique, qui connut un très grand succès dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles. Leur étude permet de retrouver un ancien mode de construction de la connaissance mêlant texte et image, poésie et histoire naturelle, savoir et fiction. Elle attire l'attention sur la fonction heuristique que les lettrés de la première modernité attribuaient à l'antique mythologie. L'écriture mythographique propose au lecteur une dynamique associative transmettant un art d'agencer la pensée et d'exprimer l'observation, et fournit matière à réflexion tant sur l'ordre du cosmos que sur les rapports des hommes entre eux et sur l'utilité du culte des dieux.

Dignité des Artes : promotion et évolution des arts libéraux de l'Antiquité à la Renaissance. Sous la direction de Alice Lamy, Anne Raffarin et Émilie Séris, Editions Honoré Champion, collection Colloques, congrès et conférences – le Moyen Âge, n° 30, Paris, 2022, 380 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5750-2.

Les interrogations actuelles sur la place des Humanités dans l'enseignement et dans la recherche invitent à réfléchir sur leur origine et sur leur histoire. L'objet des rencontres qui se sont tenues en mars et octobre 2019 au château d'Écouen et à la Sorbonne était de retracer quelques grandes étapes de la promotion et de l'évolution des *artes* de l'Antiquité à la Renaissance. En effet, la notion d'*ars* émerge progressivement dès l'époque hellénistique pour aboutir au système des sept arts libéraux à la fin de l'Antiquité. Régulièrement repensé au cours du Moyen Âge, le cycle des sept arts se voit bouleversé : la philosophie dispute à la théologie son ancien primat, comme élément unificateur des disciplines. À côté d'elles, la médecine et le droit se constituent au cœur du débat sur la classification des sciences et sur leur utilité. L'Humanisme, en affirmant la place centrale de l'Homme dans l'univers, a encore enrichi les *artes* d'une dignité nouvelle, reflet de la *dignitas hominis*, et a valorisé des disciplines spéculatives comme la philosophie, rationnelles comme la grammaire, la rhétorique et la poésie, ou pratiques comme l'architecture, la peinture et la sculpture.

Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace. Sous la direction de Sabrina Ferrara. Editions Honoré Champion, collection Le Savoir de Mantice, n° 31, 2021. 456 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5738-0.

Les études recueillies dans ce volume constituent la synthèse des échanges, dans un esprit de dialogue humaniste, que certains parmi les plus éminents spécialistes de Pétrarque et de Boccace ont eus au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) de Tours en juin 2019. Le point de départ a été de vouloir faire le point sur les caractères et les rapports épistolaires entre les deux écrivains dont il nous reste un nombre inégal de missives, d'une tonalité fort hétérogène. Luca Marcozzi, Gabriella Albanese, Paolo Pontari, Marco Petoletti, Paolo Rigo et Marco Ariani se sont penchés sur ces aspects. À partir des deux auteurs, l'attention s'est naturellement déplacée vers leurs réseaux culturels, politiques mais aussi familiaux qui ont été explorés par Ilaria Tufano, Loredana Chines, Paolo Viti, Enrico Fenzi, Marco Cursi, Laura Regnicoli, Elsa Filosa, Igor Candido, Marco Veglia et Monica Berté.

La perspective résolument transversale, philologique, paléographique, littéraire et historique qui traverse ces études permet ainsi d'avoir une vision plus composite des relations entre les deux *sodales* par rapport au traditionnel aperçu Pétrarque *magister*/Boccace *discipulus*, et en même temps plus complète de leurs correspondants.

Fabrique du scandale et rivalités mémorielles en France et en Europe (1550-1697). Sous la direction de Blandine Perona, Isabelle Moreau et Enrica Zanin. Presses Universitaires Aquitaines en ligne, Un@ éditions, collection Savoirs humanistes, n° 2, 2022.

En 1550, la notion théologique de « scandale » est mise en avant par le traité *Des scandales* de Calvin. Le réformateur invite ses coreligionnaires à ne pas avoir peur du scandale, à ne pas se préoccuper de la *fama*. Le présent ouvrage montre, à travers l'étude de cette notion, combien les conflits confessionnels de cette époque sont en effet une bataille de réputation et deviennent même une bataille de la mémoire, non sans conséquence sur l'écriture de l'histoire. Réformés et catholiques essaient d'imposer leur récit. Le scandale est une arme polémique essentielle dans les deux camps, au centre d'une guerre de libelles qui fait advenir un « espace

public » déchiré. À une fabrique théologique du scandale, succède alors une fabrique juridique du scandale qui permet progressivement au pouvoir monarchique de reprendre la maîtrise de cet espace public. Ce livre analyse ainsi la genèse du scandale dans son sens moderne, à savoir un événement construit par un récit « médiatique » et instrumentalisé politiquement qui met en crise les normes et valeurs fondamentales d'une société, parce qu'il rend compte d'actes ou de propos qui les transgressent.

Le nu dans la littérature de la Renaissance. Sous la direction d'Emilie Sérís, Presses Universitaires François Rabelais, collection Renaissance, Tours, 2022. ISBN 978-2-86906-803-2, 21 x 28 cm, 288 p.

Contributions de Thomas Baier, Roland Béhar, Gabriele Bucchi, Nicolas Casellato, Guillaume Cassegrain, Donatella Coppini, Évrard Delbey, Susanna Gambino Longo, Giuseppe Germano, Julien Goeury, Antonietta Iacono, Nadeïje Laneyrie-Dagen, Virginie Leroux, Julien Maudoux, Francesca Mestre, Valérie Naas, John Nassichuk, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Emmanuelle Rosso & Gilles Sauron.

À la Renaissance, le nu a connu dans les arts un développement sans précédent. Observe-t-on un phénomène analogue dans la littérature ? Ce livre, en identifiant une variété de nus dans les textes de la Renaissance et en analysant leurs modèles, leurs significations et leurs procédés d'écriture, propose une première synthèse sur le sujet. Après avoir rappelé les caractéristiques essentielles du nu depuis l'Antiquité, cet ouvrage entend revaloriser la fonction comique de la nudité, aspect minoré par la critique longtemps centrée sur le nu idéal et le mouvement néo-platonicien. En effet, dans la suite de la tradition médiévale, la dérision du corps s'exprime dans la nouvelle en langue italienne, dans l'épigramme latine, mais aussi parfois dans l'élégie ou dans les récits des grandes découvertes, mettant à nu la condition humaine. Toutefois, si le nu alimente à la Renaissance la satire des mœurs, il n'en continue pas moins de célébrer l'amour et la fécondité : littérature et arts perpétuent la fonction érotique du nu archaïque en l'adaptant aux cadres du mariage chrétien. Enfin, les nouvelles théorisations humanistes du corps, qui ont bouleversé sa figuration en art, ont aussi modifié les codes de sa description littéraire : les recherches sur la symétrie du corps humain, sur l'anatomie ou sur le mouvement n'ont pas manqué de travailler le nu dans la littérature de la Renaissance.

Janus Pannonius, *Épigrammes*. Traduites et annotées, avec le texte latin en regard, par Etienne Wolff, Peeters Publishers, collection Latomus, volume 365, Bruxelles, 2021. 379 p., ISBN 978-90-429-4546-3.

Janus Pannonius (1434-1472), poète hongrois de langue latine, a été envoyé très jeune à Vérone pour étudier auprès de Guarino. C'est en Italie qu'il compose une bonne partie de sa production poétique. De retour en Hongrie, il est fait évêque puis chancelier par le roi Mathias Corvin. Ses *Épigrammes* sont certainement son œuvre la plus intéressante. Ces 456 pièces, dont il n'a pas organisé lui-même la publication, abordent des sujets variés ; une majorité d'entre elles est de nature satirique.

Dans cette édition, œuvre d'E. Wolff, le texte latin est emprunté, avec quelques corrections, à l'édition de Mayer (Budapest, 2006). La traduction est entièrement originale. L'annotation est conçue de telle sorte que l'ouvrage puisse être accessible à un public cultivé qui dépasse le seul cercle restreint des érudits.

Pannonius, au-delà de ses qualités littéraires, est intéressant par l'éclairage nouveau qu'il apporte sur l'Italie et la Hongrie du XVe siècle, et sur le premier humanisme.

Émilie SÉRIS, *Solus homo nudus, solum animal sapiens. Théories humanistes du nu (XVe-XVIe siècles)*, coll. « HΦR. Philosophie hellénistique et romaine », Turnhout, Brepols, 2021, 499 p. + 31 planches couleur.

Pendant du colloque organisé et publié par la même autrice — dont nous ne parlerons pas : *Le Nu dans la littérature de la Renaissance*, coll. « Renaissance » 36, Tours, P.U. François-Rabelais, 2022, 288 p. : autour de quatre aspects principaux illustrant la question (*Modèles figurés, Modèles littéraires, Misères et dignité de l'homme, Éros Pan et Hyménée et la Fabrique du nu*), le riche et savant ouvrage présenté ici a l'ambition d'en dégager la complexité des fondements théoriques.

L'Avant-propos rend hommage au *De Corporis humani harmonia* (1555) de Jean Lyège — adaptation versifiée du traité de physiologie de Galien (*De usu partium*) —, sorte de pierre milliaire qui marque l'*hermeneutical turn* du Concile de Trente (e.g. les traités de Jan van der Meulen) mettant globalement terme à l'Humanisme militant de la *dignitas hominis*. L'introduction (64 p.), atteste, en particulier, que l'adjectif substantivé absent du latin classique émerge de façon technique au livre II du *De Pictura* (1435) de Leon Battista Alberti, lorsqu'il s'agit de peindre un nu (*in nudo pingendo*) en recouvrant de peau et de chair les os et les muscles — inversant paradoxalement la dénudation du corps par un « vêtement » le rendant propre à être représenté et pensé dans son existence terrestre. Les *trattatisti* postérieurs reprendront le schéma d'habillage du nu. Celui-ci est analysé sous les trois corps d'une ambitieuse architecture dont les sources anciennes constituent les fondements :

D'abord la *Symétrie* (microcosme), source de l'harmonie du corps selon les Anciens (Vitruve), se prolonge à la Renaissance avec Cennini, Ghiberti, Alberti etc. pour aboutir à Léonard ; le néoplatonisme ficinien propage l'influence du *Timée*, qui « harmonise » à son tour les traités postérieurs de Gauricus à Dürer (*commensus, diuina proportio, concordia...*) ; mais c'est sans compter l'influence de l'enseignement padouan d'Aristote, selon qui la beauté s'adoucit loin de la splendeur par l'union de la belle ordonnance des parties avec la couleur, sous la bannière d'un Nifo, puis Pino, Dolce et Vincenzo Danti (106 p.).

Ensuite l'*Anatomie* (organisme) : partant des théories médicales antiques d'Hippocrate à Galien, dont se séparera l'exercice du corps (*hygieia*), illustré en 1569 par le *De arte gymnastica* de Mercuriale ; cependant un tel détachement, propice à la représentation de l'extérieur du corps (fabrique), ne saura se faire sans retrouver, somme toute, ce que sera la *compositio membrorum* albertienne (*De Pictura*, II, 37-38), suivi par Ghiberti, Léonard, Vasari : belle machine ! (Cellini, Danti). L'agencement des membres et les exercices autorisent le mouvement du corps, local par la sensation et le désir propre à l'animal (plus la faculté de représentation humaine), réalisation de la puissance dans la chose, dont on appréciera la variété (Alberti, Léonard, Gauricus, Vasari), la disposition (*contraposto, moderatio, ponderazione*), le *status obliquus* pour aboutir à la serpentine. Le corps nu (en mouvement ou non) ne saurait être privé de la grâce, qu'il soit jeune ou âgé, fin ou musclé, agréable ou effrayant (terrible) en raccourci ou plongé dans le *chiaroscuro* : ce que les toujours mêmes traités rêveront être accompli au sein d'une *aurea mediocritas* (118 p.).

Enfin, la *Physiognomonie* (signe de l'âme) poursuit le même cheminement depuis l'Antiquité, puisque l'expression (tirée du *De morbis* d'Hippocrate) retenue ici est celle des *Physiognomonica* du Ps.-Aristote, adaptées en latin (après Polémon-Adamantius) au XIII^e siècle ; la Renaissance en dégagera la peinture des caractères dans la mesure où l'état de l'âme modifie l'état du corps et d'abord en suivant une méthode zoologique fixant des types permanents (Léonard : *uomo bestiale* ; La Porta : *timidus/fortis uir*) ; une seconde méthode dite « ethnologique » use des caractéristiques somatiques des races humaines et des peuples (Gauricus, Dürer), anticipant l'*Examen de Ingenios* de Huarte (1603) ; troisième : la comparaison des sexes (Gauricus, Pino) ; quatrième : éthologique (πάθημα) introduisant (e.g. Gauricus, *De sculptura*) à l'expression des passions depuis les *perturbationes animi* d'Alberti et les *accidenti mentali* de Léonard jusqu'aux passions portées par la force émotionnelle suscitée par la couleur ; ainsi pour le coloris de la chair : teint chez les Anciens, mais chez les Italiens la *vaghezza*, la *morbidezza* ordonnées par la *regola del colore* chez un Lomazzo (119 p.).

En conclusion, les traités humanistes sur l'art élaborent un concept du nu tripartite (corps/esprit/âme) mais unifié par le mouvement au sein de la figure humaine selon les catégories (statuts) de *forma, figura* et *species*. Suivent une bibliographie sélective et de belles illustrations en couleur. Le lecteur diligent pourra regretter l'absence d'un *Index nominum* — mais le volume de l'ouvrage explique cela.

Florence Vuilleumier Laurens

TABLE DES MATIÈRES

Mot du président	3
Comptes-rendus des réunions du Bureau et de l'AG	4
Publications récentes	13
Sitographie	21
Colloques, congrès & programme de recherche	26
Cours et séminaires	30
Thèses de doctorat en cours	37
Revue bibliographique	42