



LE NU DANS LA LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE

Émilie Sérís (dir.)

À la Renaissance, le nu a connu dans les arts un développement sans précédent. Observe-t-on un phénomène analogue dans la littérature ? Ce livre, en identifiant une variété de nus dans les textes de la Renaissance et en analysant leurs modèles, leurs significations et leurs procédés d'écriture, propose une première synthèse sur le sujet.

Après avoir rappelé les caractéristiques essentielles du nu depuis l'Antiquité, cet ouvrage entend revaloriser la fonction comique de la nudité, aspect minoré par la critique longtemps centrée sur le nu idéal et le mouvement néo-platonicien. En effet, dans la suite de la tradition médiévale, la dérision du corps s'exprime dans la nouvelle en langue italienne, dans l'épigramme latine, mais aussi parfois dans l'élegie ou dans les récits des grandes découvertes, mettant à nu la condition humaine.

Toutefois, si le nu alimente à la Renaissance la satire des mœurs, il n'en continue pas moins de célébrer l'amour et la fécondité : littérature et arts perpétuent la fonction érotique du nu archaïque en l'adaptant aux cadres du mariage chrétien. Enfin, les nouvelles théorisations humanistes du corps, qui ont bouleversé sa figuration en art, ont aussi modifié les codes de sa description littéraire : les recherches sur la symétrie du corps humain, sur l'anatomie ou sur le mouvement n'ont pas manqué de travailler le nu dans la littérature de la Renaissance.

Émilie SÉRIS est maître de conférences-HDR en latin à Sorbonne Université (UR 4081 « Rome et ses renaissances »). Elle est spécialiste de poésie et de poétique latines de la Renaissance et travaille en particulier sur la comparaison des arts (*ut pictura poesis*).

Collection : Renaissance
978-2-86906-803-2
21 x 28 cm, 288 pages
39€

Avec les contributions de :

Thomas Baier, Roland Béhar, Gabriele Bucchi, Nicolas Casellato, Guillaume Cassegrain, Donatella Coppini, Évrard Delbey, Susanna Gambino Longo, Giuseppe Germano, Julien Goeury, Antonietta Iacono, Nadeije Laneyrie-Dagen, Virginie Leroux, Julien Maudoux, Francesca Mestre, Valérie Naas, John Nassichuk, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Emmanuelle Rosso & Gilles Sauron,

Bon de commande « Le nu dans la littérature de la Renaissance »

Nom :

Prénom :

Société :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Tél :

Mail :

Date et signature :

Commande de exemplaire(s) au prix de **39 €**
+ 7 € de port pour toute commande hors de France
soit un total de : €

Joindre à ce bon :

- un chèque en euros tiré sur un établissement français,
libellé à l'ordre de « l'Agent comptable de l'université de Tours »
- un bon de commande institutionnel

et retourner le tout à l'attention des
Presses universitaires François-Rabelais,
Université de Tours, 60 rue du Plat d'Étain, BP 12050,
37020 Tours cedex 1, FRANCE.

Vous pouvez également commander cet ouvrage chez votre libraire
ou sur le site : <https://pufr-editions.fr>

INTRODUCTION

PARTIE I - MODÈLES FIGURÉS, MODÈLES LITTÉRAIRES

CHAPITRE I

Histoires de nus et de nudité. Sur quelques anecdotes antiques

Valérie Naas

CHAPITRE II

Les nus sur la mégalographie dionysiaque. de la villa des Mystères (Pompéi)

Gilles Sauron

CHAPITRE III

Venus pudica. Portrait féminin et nudité dans la Rome impériale

Emmanuelle Rosso

CHAPITRE IV

Tableaux et statues de nus dans quelques textes grecs de l'époque impériale

Francesca Mestre

CHAPITRE V

Le corps usé des vieilles femmes dans la littérature médiévale

Julien Maudoux

PARTIE II - MISÈRE ET DIGNITÉ DE L'HOMME

CHAPITRE I

Les nudités dans le Décaméron de Boccace

Évrard Delbey

CHAPITRE II

Il nudo epigrammatico nella poesia umanistica

Donatella Coppini

CHAPITRE III

La comédie de la nudité dans les Amours de Conrad Celtis

Nicolas Casellato

CHAPITRE IV

La nudité animale. Identités renaissantes

Guillaume Cassegrain

CHAPITRE V

Primitivisme et nudité. L'homme demi-nu aux origines de la civilisation

Susanna Gambino Longo

PARTIE III - ÉROS, PAN OU HYMÉNÉE ?

CHAPITRE I

Il nudo tra ethos familiare ed eros coniugale nella poesia di Giovanni Pontano

Giuseppe Germano

CHAPITRE II

Nuda agitans choros... Valeurs du nu féminin chez Garcilaso de la Vega

Roland Béhar

CHAPITRE III

La nudité de Suzanne dans une tragicomédie de Charles Godran

John Nassichuk

CHAPITRE IV

Symbolique érotique et gestuelle. Le topos de la femme au bras levé

Nadeije Laneyrie-Dagen

CHAPITRE V

Sommeil et nudité

Virginie Leroux

PARTIE IV - LA FABRIQUE DU NU

CHAPITRE I

Les théories artistiques de Leon Battista Alberti dans l'œuvre de Cristoforo Landino

Thomas Baier

CHAPITRE II

Il corpo di Adone nel De hortis Hesperidum di Giovanni Pontano

Antonietta Iacono

CHAPITRE III

Nude e crude. Le nu féminin dans le Roland furieux

Gabriele Bucchi

CHAPITRE IV

Portraits de nus dans la poésie de la Pléiade (Ronsard et Baïf)

Anne-Pascale Pouey-Mounou

CHAPITRE V

« Couvrez ce sein... ». Clément Marot et les blasons impudiques

Julien Goeury

BIBLIOGRAPHIE