



Collection : Renaissance  
978-2-86906-803-2  
21 x 28 cm, 288 pages  
39€

## LE NU DANS LA LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE

Émilie Séris (dir.)

À la Renaissance, le nu a connu dans les arts un développement sans précédent. Observe-t-on un phénomène analogue dans la littérature ? Ce livre, en identifiant une variété de nus dans les textes de la Renaissance et en analysant leurs modèles, leurs significations et leurs procédés d'écriture, propose une première synthèse sur le sujet.

Après avoir rappelé les caractéristiques essentielles du nu depuis l'Antiquité, cet ouvrage entend revaloriser la fonction comique de la nudité, aspect minoré par la critique longtemps centrée sur le nu idéal et le mouvement néo-platonicien. En effet, dans la suite de la tradition médiévale, la dérision du corps s'exprime dans la nouvelle en langue italienne, dans l'épigramme latine, mais aussi parfois dans l'élegie ou dans les récits des grandes découvertes, mettant à nu la condition humaine.

Toutefois, si le nu alimente à la Renaissance la satire des mœurs, il n'en continue pas moins de célébrer l'amour et la fécondité : littérature et arts perpétuent la fonction érotique du nu archaïque en l'adaptant aux cadres du mariage chrétien. Enfin, les nouvelles théorisations humanistes du corps, qui ont bouleversé sa figuration en art, ont aussi modifié les codes de sa description littéraire : les recherches sur la symétrie du corps humain, sur l'anatomie ou sur le mouvement n'ont pas manqué de travailler le nu dans la littérature de la Renaissance.

Émilie SÉRIS est maître de conférences-HDR en latin à Sorbonne Université (UR 4081 « Rome et ses renaissances »). Elle est spécialiste de poésie et de poétique latines de la Renaissance et travaille en particulier sur la comparaison des arts (*ut pictura poesis*).

Avec les contributions de :

Thomas Baier, Roland Béhar, Gabriele Bucchi, Nicolas Casellato, Guillaume Cassegrain, Donatella Coppini, Évrard Delbey, Susanna Gambino Longo, Giuseppe Germano, Julien Goeury, Antonietta Iacono, Nadejde Laneyrie-Dagen, Virginie Leroux, Julien Maudoux, Francesca Mestre, Valérie Naas, John Nassichuk, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Emmanuelle Rosso & Gilles Sauron,



### Bon de commande « Le nu dans la littérature de la Renaissance »

Nom : .....  
Prénom : .....  
Société : .....  
Adresse : .....  
Code postal : .....  
Ville : .....  
Pays : .....  
Tél : .....  
Mail : .....  
  
Date et signature : .....

Commande de ..... exemplaire(s) au prix de **39 €**  
+ 7 € de port pour toute commande hors de France  
soit un total de : ..... €

Joindre à ce bon :

- un chèque en euros tiré sur un établissement français,  
libellé à l'ordre de « l'Agent comptable de l'université de Tours »  
 un bon de commande institutionnel

et retourner le tout à l'attention des  
Presses universitaires François-Rabelais,  
Université de Tours, 60 rue du Plat d'Étain, BP 12050,  
37020 Tours cedex 1, FRANCE.

**Vous pouvez également commander cet ouvrage chez votre libraire**  
ou sur le site : <https://pufr-editions.fr>

## INTRODUCTION

### PARTIE I - MODÈLES FIGURÉS, MODÈLES LITTÉRAIRES

#### CHAPITRE I

*Histoires de nus et de nudité. Sur quelques anecdotes antiques*

Valérie Naas

#### CHAPITRE II

*Les nus sur la mégalographie dionysiaque. de la villa des Mystères (Pompéi)*

Gilles Sauron

#### CHAPITRE III

*Venus pudica. Portrait féminin et nudité dans la Rome impériale*

Emmanuelle Rosso

#### CHAPITRE IV

*Tableaux et statues de nus dans quelques textes grecs de l'époque impériale*

Francesca Mestre

#### CHAPITRE V

*Le corps usé des vieilles femmes dans la littérature médiévale*

Julien Maudoux

### PARTIE II - MISÈRE ET DIGNITÉ DE L'HOMME

#### CHAPITRE I

*Les nudités dans le Décaméron de Boccace*

Évrard Delbey

#### CHAPITRE II

*Il nudo epigrammatico nella poesia umanistica*

Donatella Coppini

#### CHAPITRE III

*La comédie de la nudité dans les Amours de Conrad Celtis*

Nicolas Casellato

#### CHAPITRE IV

*La nudité animale. Identités renaissantes*

Guillaume Cassegrain

#### CHAPITRE V

*Primitivism et nudité. L'homme demi-nu aux origines de la civilisation*

Susanna Gambino Longo

### PARTIE III - ÉROS, PAN OU HYMÉNÉE?

#### CHAPITRE I

*Il nudo tra ethos familiare ed eros coniugale nella poesia di Giovanni Pontano*

Giuseppe Germano

#### CHAPITRE II

*Nuda agitans choros... Valeurs du nu féminin chez Garcilaso de la Vega*

Roland Béhar

#### CHAPITRE III

*La nudité de Suzanne dans une tragicomédie de Charles Godran*

John Nassichuk

#### CHAPITRE IV

*Symbolique érotique et gestuelle. Le topo de la femme au bras levé*

Nadeije Laneyrie-Dagen

#### CHAPITRE V

*Sommeil et nudité*

Virginie Leroux

### PARTIE IV - LA FABRIQUE DU NU

#### CHAPITRE I

*Les théories artistiques de Leon Battista Alberti dans l'œuvre de Cristoforo Landino*

Thomas Baier

#### CHAPITRE II

*Il corpo di Adone nel De hortis Hesperidum di Giovanni Pontano*

Antonietta Iacono

#### CHAPITRE III

*Nude e crude. Le nu féminin dans le Roland furieux*

Gabriele Bucci

#### CHAPITRE IV

*Portraits de nus dans la poésie de la Pléiade (Ronsard et Baïf)*

Anne-Pascale Pouey-Mounou

#### CHAPITRE V

*« Couvrez ce sein... ». Clément Marot et les blasons impudiques*

Julien Goeury

### BIBLIOGRAPHIE