

SOCIÉTÉ
D'ÉTUDES
MÉDIO-
ET
NÉO-LATINES

Bulletin de liaison



Décembre 2021 / Numéro 19

SEMEN-L

Société d'Études Médio- Et Néo-Latines

Association selon la loi du 1^{er} juillet 1901 pour l'encouragement et le développement des études médio-latines et néo-latines fondée, à la suite de la dissolution de la SFENL (Société Française d'Études Néo-Latines), le 11 novembre 2006 et dont le siège social se trouve à l'Université Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris.

Site internet (resp. L. Hermand-Schebat) : www.SEMEN-l.org

Page Academia : SEMEN-L

Facebook (N. Casellato) : <https://www.facebook.com/SEMENL2018/>

Composition du Bureau de la Société :

Président : François Ploton-Nicollet, Vice-Présidente : Virginie Leroux,

Trésorière : Thomas Penguilly,

Secrétaires : Lucie Claire et Laure Hermand-Schebat,

Conseillers : Marie-Agnès Lucas-Avenel, Anne Bouscharain, Nicolas Casellato, Nathalie Catellani, Christiane Cosme, Jean-François Cottier, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Sylvie Laigneau-Fontaine, Alice Lamy, Julien Maudoux, Émilie Séris, Jean-Yves Tilliette, Florence Vuillemier Laurens.

Bulletin : A. Bouscharain, A. Lamy – Responsables de rubriques :

Publications récentes : C. Heid, A. Lamy, F. Vuillemier Laurens

Sitographie : M.-A. Lucas-Avenel

Colloques, congrès, programmes de recherche : V. Leroux, E. Séris, C. Heid

Séminaires, thèses : S. Laigneau-Fontaine, C. Heid

Recensions : B. Gauvin

Adhésion à la SEMEN-L : Pour l'année 2021, l'adhésion est au prix de 24 euros pour les salariés et de 12 euros pour les étudiants non-salariés (joindre la photocopie de la carte d'étudiant).

Règlement par chèque bancaire libellé à l'ordre de la SEMEN-L, à envoyer à Thomas Penguilly, 17 route de Saint-Jouvin, 50700 BRIX, ou par virement sur le compte suivant :

bénéficiaire : SEMEN-L

code banque : 10107

code guichet : 00135

code BIC : BREDFRPPXXX

numéro de compte : 00929006298 clé : 14

domiciliation : BRED Paris Saint Paul

IBAN : FR76 1010 7001 3500 9290 0629 814

MOT DU PRÉSIDENT

Chers collègues, chers amis,

Au terme d'une année difficile, où les occasions de se retrouver auront été trop peu nombreuses, le bureau de la SEMEN-L est heureux de partager avec vous ce bulletin, fruit d'un travail collectif, afin de vous présenter le compte rendu annuel de la vie de notre société, de vous offrir un état des lieux aussi complet que possible des publications qui ont récemment marqué notre domaine de recherche et de vous informer des travaux en cours. Que tous ceux qui ont participé à ce travail trouvent ici l'expression de ma gratitude la plus vive, à commencer par Anne Bouscharain, qui a coordonné les efforts avec la diligence et le dévouement qu'on lui connaît.

Les espoirs que nous nourrissions il y a un an auront été bien vite déçus, et, une nouvelle fois, nous aurons dû renoncer à la partie la plus agréable de nos activités, notamment aux retrouvailles qu'auraient dû nous apporter notre assemblée générale annuelle et notre congrès dijonnais. Durant cette année, le bureau est resté mobilisé pour maintenir la vie de notre société, en assurant la diffusion de l'information scientifique, et je salue avec reconnaissance le travail incessant que font en ce sens nos deux secrétaires, Lucie Claire et Laure Hermand-Schebat. La diffusion de notre annuaire, à la réalisation duquel ont œuvré Alice Lamy et Thomas Penguilly, aura permis aussi de maintenir le lien entre nous. Quant à nos autres activités, nous avons privilégié l'optimisme et préféré le report à l'annulation. C'est ainsi que, grâce au zèle de Sylvie Laigneau-Fontaine, d'Estelle Oudot et de Jérémie Pinguet, nous gardons l'espoir de nous retrouver à Dijon, en juin 2022, pour y tenir le congrès qui aurait dû y avoir lieu en 2020. Puisse Hygie se montrer favorable à ce vœu !

J'ai enfin la joie de vous annoncer que, selon toute vraisemblance, nous serons en mesure de tenir en Sorbonne notre Assemblée générale annuelle de 2022, au prix d'un strict respect des consignes sanitaires. Je vous donne donc rendez-vous le 29 janvier prochain, dans l'amphithéâtre Michelet pour ce moment important de la vie de notre société, que viendra couronner une conférence de notre collègue Benoît Grévin consacrée à la correspondance de Dante.

D'ici là, le bureau se joint à moi pour vous souhaiter d'heureuses vacances de Noël et de très joyeuses fêtes de fin d'année.

François Ploton-Nicollet

COMPTES-RENDUS

Compte-rendu du bureau de la SEMEN-L 23 janvier 2021 à 10h00 En visioconférence

Présents : L. Boulègue, F. Ploton-Nicollet, N. Catellani, L. Claire, L. Hermand-Schebat, V. Leroux, A. Lamy, A. Bouscharain, E. Séris, T. Penguilly, F. Vuilleumier Laurens, J. Maudoux, C. Heid, B. Gauvin

Excusés : D. James-Raoul, A. Raffarin

Absents : V. Bruni, F. Mora, C. Veyrard-Cosme, N. Casellato

La réunion commence à 10h13

1- VOTE DU CR DE LA RÉUNION DU BUREAU DU 05.12.2021

Le CR est approuvé à l'unanimité.

2- POINT DES ADHÉSIONS 2021 ET DU VOTE À DISTANCE (ÉLECTION DU BUREAU 2021-2023)

Au 16 janvier 2021, nous avons reçu 83 adhésions. Ont pu voter via la plateforme Balotilo 84 adhérents (83 adhérents et un membre de droit), 59 votes ont été exprimés. L. Boulègue donne la parole à Anne Bouscharain, qui a organisé cette élection à distance, pour informer le bureau du résultat de l'élection qui sera proclamé en assemblée générale : la participation est de 70%, la liste des candidats a été élue à une marge majorité des suffrages (entre 49 et 58 voix par candidat).

A. Bouscharain ajoute qu'à ce jour il y a 87 adhésions versées.

3- BILAN MORAL DE L'ANNÉE 2020

- Adhésions 2020 : 91 adhésions dont 12 étudiants.

- Activité scientifique :

Laurence Boulègue rappelle qu'en raison de la crise sanitaire, le congrès de Dijon n'a pu avoir lieu en juin 2020, mais Sylvie Laigneau-Fontaine a confirmé le report de l'événement en juin 2021. À quelques réajustements près, le programme sera le même que celui qui avait été élaboré pour 2020. Laurence Boulègue donnera la parole à Sylvie Laigneau-Fontaine lors de l'AG. De même, nous n'avons pas organisé de conférence inaugurale

en vue de cette AG car l'oratrice n'a pas souhaité s'exprimer dans les conditions d'une visioconférence.

Si l'organisation des manifestations scientifiques a évidemment pâti de la situation, en revanche, la société a poursuivi son activité de publication.

* Publication : peu après les actes du congrès de Caen, *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, sous la direction de Brigitte Gauvin et Catherine Jacquemard, parus fin 2019, sont sortis, aux éditions Classiques Garnier, sous la direction principale de Caroline Heid, les Actes du Congrès d'Aix, en chantier et en attente depuis plus de dix ans. Le volume est intitulé *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. Ve-XVIe siècles*. Laurence Boulègue s'en réjouit vivement tout en renouvelant ses remerciements et félicitations les plus vifs à Caroline Heid.

* Partenariat de la SEMEN-L avec le centre Montaigne (U. Bordeaux), qui a été voté au bureau du 2 octobre 2019, et pour lequel un dossier région a été monté, avec la convention signée en 2020, prend forme. La SEMEN-L prendra part à l'organisation scientifique d'une journée sur l'humanisme, « *Aquitaniae latinae (1400-1700)* » en 2022. Anne Boucharain est la personne à contacter concernant cette journée.

Laurence Boulègue expose en partage d'écran les projets communiqués par Violaine Giacomotto-Charra.

* Participation au Congrès de l'IANLS : le bureau a voté lors de la réunion du 14 novembre 2020 la participation de la SEMEN-L au congrès de l'IANLS organisé par Béatrice Charlet en 2024 à l'Université d'Aix-Marseille, autour du thème « *A Latinitate ad Romanitatem per Neolatinitatem*, le rôle du néo-latin dans les interactions linguistiques et les transferts littéraires, culturels et scientifiques de la Renaissance à nos jours » dont le sujet avait été préalablement approuvé lors de l'AG du 25 janvier 2020. C'est la première fois depuis plus de trente ans que le congrès de l'IANLS se tient en France. L'organisation d'un tel événement international et les financements (de 35 000 à 40 000€) sont lourds. Aussi Béatrice Charlet a-t-elle sollicité plusieurs soutiens. Une ligne budgétaire va être ouverte en 2021 de façon à récolter et sécuriser les aides et soutiens financiers pouvant émaner des laboratoires de recherche, des instances régionales, des sociétés savantes etc. Une participation de la SEMEN-L à hauteur de 1500 euros répartis sur 3 ans a été votée à l'unanimité. Béatrice Charlet présentera plus précisément l'état d'avancement du dossier lors de l'AG.

- Communication et diffusion des informations internes à la société :

* Bulletin 2020 : Laurence Boulègue remercie tous les responsables de rubriques et coordinateurs qui, cette année encore, ont travaillé au bulletin de la société, qui a été diffusé par voie électronique à tous les membres le jeudi 22 octobre 2020. En raison de la crise de Covid-19, certaines rubriques (en particulier celle des manifestations scientifiques) sont non seulement restreintes (il est difficile de prévoir et d'organiser des journées et des colloques actuellement) mais susceptibles de nombreuses modifications en fonction de l'évolution, imprévisible, de la situation. La diffusion a été faite par voie électronique, comme ce fut déjà le cas en 2019. Un membre a demandé l'envoi du bulletin sous forme papier, ce qui a été fait. Neuf autres bulletins ont été envoyés par voie postale aux associations et institutions amies. Il reste quelques exemplaires imprimés destinés à être exposés et éventuellement donnés à l'occasion de certaines manifestations de façon à faire connaître la société (à commencer en juin prochain lors du congrès). Quelques exemplaires du bulletin 2019 seront également exposés lors du Congrès de 2021 (report du congrès 2020), s'il peut enfin avoir lieu.

* Actualisation de l'annuaire : un nouvel annuaire a été réalisé à la fin de l'année 2020 sous la responsabilité d'Alice Lamy : la réglementation de protection des données personnelles contraint à limiter les données disponibles. Une première version sera arrêtée le 26 avril 2021. L'annuaire 2021 sera diffusé à cette date. Une deuxième version sera diffusée à la fin de l'année 2021.

- Communication et liens extérieurs

* Le site internet : Julien Maudoux a repris la gestion du site internet et y a apporté un certain nombre de modifications. La parole va lui être donnée au point 5 pour présenter la nouvelle configuration du site.

* Liens avec les sociétés et réseaux : adhésion à la FISIER ; société membre du réseau Antiquité Avenir ; société amie de l'APLAES (à ce titre la SEMEN-L a été invitée au Congrès de l'APLAES qui aurait dû se tenir à Nice début juin 2020, mais qui n'a pu se tenir en raison de la crise Covid-19) ; IANLS (Laurence Boulègue a cotisé en tant que présidente de la SEMEN-L et de nombreux membres sont également membres de l'IANLS dont le congrès va se tenir en 2024 à l'Université d'Aix-Marseille, organisé par Béatrice Charlet qui va nous présenter l'état d'avancement du projet).

* Motions : lors de l'AG du 25 janvier 2020, l'assemblée générale a voté à l'unanimité une proposition de motion, élaborée par le bureau, au sujet des réformes en cours dans l'Enseignement Supérieur et la Recherche :

« Les membres de la Société des études médio- et néo-latines, réunis en assemblée générale à la Sorbonne le samedi 25 janvier 2020, déclarent leur hostilité au projet de loi sur l'enseignement supérieur et la recherche (éléments annoncés de la future Loi de Programmation Pluriannuelle de la Recherche), à la réforme de la formation des enseignants du primaire et du secondaire et à la loi de Transformation de la Fonction publique, éléments adossés au projet de réforme des retraites qui sont autant d'atteintes graves au service public de l'enseignement et de la recherche et aux conditions d'exercice du métier d'enseignant et de chercheur. Nous appelons à une large mobilisation sur tous ces sujets ». La motion sera diffusée au Ministre de l'Éducation Nationale, à la Ministre de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. » Peu d'effets ont été constatés. L'ensemble des sociétés savantes veut maintenir une pression et s'inquiète aussi des mesures touchant au rôle du CNU. C'est pourquoi, le bureau proposera à la fin de l'AG une nouvelle motion préparée par Laure Hermand-Schebat.

Vote du bureau : Le bilan moral est approuvé à l'unanimité

4- BILAN FINANCIER DE L'ANNÉE 2020

Anne Bouscharain présente le bilan financier de l'année 2020 (présenté en partage d'écran) et souligne le caractère tout à fait sain des finances de la Société.

BILAN FINANCIER
Année 2020

ACTIF	PASSIF
Solde au 31.12.2020 : 7858,35 €	Néant
TOTAL 7858,35 €	

COMPTE D'EXPLOITATION
Année 2020

RECETTES	DÉPENSES
Avoir au 1 ^{er} Janvier 2019 : 6108,09 [Compte courant : 1904,07 Livret A : 4204,02]	MAIF : 186,06
Cotisations : 91 adhésions 2042,00 [76x24€/12x12€/3xmontant aléatoire]	Frais de déplacement : 140 (2 billets de train A/R)
Intérêts du livret A : 21,90	Bulletin 18 / La Poste : 58,98
Cotisations 2021 : 58 adhésions 1374,00 [53x24€/4x12€/1xmontant aléatoire + 1x24€ pour cotisation 2022 - non comptabilisé dans les adhésions 2021-]	Location du site internet : 53,40
	Allocation édit. Garnier : 1000,00
	Antiquité-Avenir : 72,00
	FISIER : 60,00
	Repas conférencier AG : 60,00
TOTAL : 9545,99	Frais de gestion du compte : 57,20
	TOTAL : 1687,64
RESULTAT de l'exercice : 7858,35 € [Compte courant : 3632,43 € Livret A : 4225,92 €]	

Vote du bureau : le bilan financier est approuvé à l'unanimité

Lors de l'AG, la parole sera donnée à Béatrice Charlet et Sylvie Laigneau-Fontaine, qui ont été contactées il y a une semaine pour procéder à la certification des comptes. Les démarches ont été faites auprès de la banque pour le changement de trésorier.

5- SITE INTERNET (Julien Maudoux)

Julien Maudoux présente le site au bureau. La structure du site a été un peu changée. Il comprend deux parties : une partie fixe (sorte de « vitrine » de la Société) et une partie dynamique, actualisée par les membres du bureau et par Julien Maudoux lui-même. La mise en place d'un index a déjà été faite, la mise en place d'un calendrier est à venir. Les publications ont davantage été mises en avant. Julien Maudoux invite tous les membres à lui envoyer par mail les informations et mises à jour à faire sur le site pour alimenter les sections « Actualité », « Publications » et « Colloques », mais aussi pour compléter l'historique de nos activités.

6- PROJETS ET BUDGET 2021 (DÉPENSES PRÉVISIONNELLES)

- * Congrès 2021 : une aide de 1000 euros avait été votée, il faudra la verser.
- * Adhésion Fisier : 60 euros
- * Adhésion AA : 72 euros
- * Subvention Centre Montaigne : 250 euros
- * Subvention Congrès IANLS : 500 euros

7- QUESTIONS DIVERSES

* Proposition de motion contre la LPR, présentée par Laure Hermand-Schebat, qui sera présentée à l'AG et soumise au vote à l'AG :
« Les membres de la Société des études médio- et néo-latines (SEMEN-L) réunis en assemblée générale en visioconférence le samedi 23 janvier 2021 à 14 heures déclarent de nouveau leur opposition à la LPR, Loi de Programmation de la Recherche, promulguée le 24 décembre 2020. Nous sommes particulièrement opposés à l'amendement supprimant la qualification par le Conseil national des universités (CNU) pour les candidats déjà maîtres de conférences aux fonctions de professeur des universités et ouvrant aux universités la possibilité de déroger à la qualification par le CNU pour les candidats aux fonctions de maîtres de conférences et de professeurs. Nous voulons rappeler l'importance de cette instance nationale qu'est le CNU, garant d'une égalité de traitement entre les candidats et contrepoids indispensable au clientélisme et au localisme. »

Le bureau vote le texte de cette motion à l'unanimité.

* La question du retour en présentiel à l'université ainsi que celle de l'inégalité de traitement entre étudiants des universités et élèves de BTS et de CPGE sont débattues entre les membres du Bureau.

Proposition d'une seconde motion pour le retour en présence des étudiants à l'université :

« Les membres de la Société des études médio- et néo-latines (SEMEN-L), étudiants, doctorants, chercheurs ou enseignants dans les universités, les CPGE, les lycées et collèges, réunis en assemblée générale en visioconférence le samedi 23 janvier 2021 à 14 heures, expriment leur vive inquiétude quant à la situation et aux conséquences de la gestion de la crise sanitaire dans les universités. Ils dénoncent l'inégalité de traitement entre les universités et les autres établissements de l'enseignement supérieur. Ils tiennent à rappeler le caractère indispensable des cours en présence (CM, TD, TP, séminaires) pour la transmission des savoirs, la qualité de la formation et l'accompagnement des étudiants ».

Le bureau vote le texte de cette motion à l'unanimité.

* Le congrès de l'IANLS de 2024 organisé à l'Université d'Aix-Marseille : Béatrice Charlet prendra la parole lors de l'AG pour présenter l'état d'avancement du projet et une proposition de convention.

* Proposition, par L.-A. Sanchi, de création et de parrainage d'une collection consacrée aux textes humanistes français en considération, « de l'absence - sauf erreur - d'une telle collection, à cause principalement de la définition universitaire ultra-majoritaire de « littérature française » comme étant une littérature d'expression française (et, avant, en langue d'oïl). Malgré cela, des parutions récentes, dont l'*Anthologie bilingue de la poésie latine* en Pléiade n'est que la dernière, semblent refléter un intérêt qui n'est pas uniquement érudit pour les œuvres chères à la SEMEN-L. ». Il s'agirait de mettre en valeur la gémellité et l'influence réciproque des créations littéraires et intellectuelles en français et en latin au long de l'histoire de la littérature française, et de favoriser les chercheurs et les doctorants qui pourraient, par leurs travaux, alimenter cette collection.

Laurence Boulègue partage l'écran afin d'afficher le texte de L.-A. Sanchi.

La réunion se termine à 11h50.

Compte-rendu de l'Assemblée générale de la SEMEN-L

23 janvier 2021 à 14h00

En visioconférence

Présents : L. Boulègue, F. Ploton-Nicollet, N. Catellani, A. Lamy, L. Claire, L. Hermand, V. Leroux, A. Bouscharain, É. Séris, T. Penguilly, F. Vuilleumier-Laurens, J. Maudoux, A. Raffarin, B. Charlet, S. Laigneau-Fontaine, V. Giacomotto-Charra, J.-Y. Tilliette, A. Lamy, E. Ghiringhelli, C. Heid, L. Hermand, N. Casellato, B. Gauvin, M. Furno, D. James-Raoul (a dû partir avant la fin de l'AG), M.-A. Avenel, A. Berthelot.

Excusés : H. Casanova-Robin et Danièle James-Raoul (procurations à L. Boulègue), J.-F. Cottier et C. Nativel (procurations à B. Charlet), C. Ferradou (procurations à N. Catellani), L. Sanchi (procurations à A. Raffarin), J.-L. Charlet (procurations à F. Ploton-Nicollet), D. Amherdt et V. Zarini (procurations à S. Laigneau-Fontaine), X. Prévost et A.-P. Pouey-Mounou (procurations à A. Bouscharain), C. Cosme et K. Bovier (procurations à J.-Y. Tilliette), S. Conte (procurations à É. Séris), M. Ferrand et A. Quillien (procurations à L. Claire), M. Dietrich et D. Boijoux (procurations à V. Leroux), E. Oudot et J. Pinguet (procurations à T. Penguilly), C. Jacquemard (procurations à B. Gauvin), P. Laurens (procurations à F. Vuilleumier Laurens).

48 membres présents ou représentés.

1- VOTE DU DERNIER COMPTE RENDU DE L'AG DU 25 JANVIER 2020

Le compte rendu est approuvé à l'unanimité.

2- BILAN MORAL DE L'ANNÉE 2020

- Adhésions 2020 : 91 adhésions dont 12 étudiants.

- Activité scientifique :

Laurence Boulègue rappelle qu'en raison de la crise sanitaire, le congrès de Dijon n'a pu avoir lieu en juin 2020, mais Sylvie Laigneau-Fontaine a confirmé le report de l'événement en juin 2021. À quelques réajustements près, le programme sera le même que celui qui avait été élaboré pour 2020. Laurence Boulègue donnera la parole à Sylvie Laigneau au point 6. De même, le bureau n'a pas organisé de conférence inaugurale en vue cette

AG car l'oratrice n'a pas souhaité s'exprimer dans les conditions d'une visioconférence.

Si l'organisation des manifestations scientifiques a évidemment pâti de la situation, en revanche, la société a poursuivi son activité de publication.

* Publication : peu après les actes du congrès de Caen, *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, sous la direction de Brigitte Gauvin et Catherine Jacquemard, parus fin 2019, sont sortis, aux éditions Classiques Garnier, sous la direction principale de Caroline Heid, les Actes du Congrès d'Aix, en chantier et en attente depuis plus de dix ans. Le volume est intitulé *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. Ve-XVIe siècles*. Laurence Boulègue s'en réjouit vivement tout en renouvelant ses remerciements et félicitations les plus vifs à Caroline Heid. Les deux exemplaires sont montrés à la caméra.

* Partenariat de la SEMEN-L avec le centre Montaigne (U. Bordeaux Montaigne), qui a été voté au bureau du 2 octobre 2019, et pour lequel un dossier région a été monté. La convention avec la SEMEN-L a été signée en 2020. La SEMEN-L prendra part à l'organisation scientifique d'une journée sur l'humanisme, « *Aquitaniae latinae (1400-1700)* » en 2022, pilotée par Anne Bouscharain, dans le cadre du programme HumaNA (2021-2023). Laurence Boulègue expose en partage d'écran les projets communiqués par Violaine Giacomotto-Charra. En partenariat avec les presses universitaires de Bordeaux, le centre dispose désormais d'une collection numérique intitulée S@voirs humanistes, publiée en ligne sur la plateforme Un@ éditions où les ouvrages sont en accès libre : <https://una-editions.fr/consortium/savoirs-humanistes/>.

Violaine Giacomotto-Charra souhaite inviter tous les adhérents de la société qui travaillent sur la Renaissance à lui faire parvenir leurs manuscrits, notamment les ouvrages collectifs qui se prêtent particulièrement bien, à ses yeux, à ce type de publication.

* Participation au Congrès de l'IANLS : le bureau a voté lors de la réunion du 14 novembre 2020 la participation de la SEMEN-L au congrès de l'IANLS organisé par Béatrice Charlet en 2024 à l'Université d'Aix-Marseille, autour du thème « *A Latinitate ad Romanitatem per Neolatinitatem*, le rôle du néo-latin dans les interactions linguistiques et les transferts littéraires, culturels et scientifiques de la Renaissance à nos jours » dont le sujet avait été préalablement approuvé lors de l'AG du 25 janvier 2020. C'est la première fois depuis plus de trente ans que le congrès de l'IANLS se tient en France. L'organisation d'un tel événement international et les financements (de 35 000 à 40 000€) sont lourds. Aussi Béatrice Charlet

a-t-elle sollicité plusieurs soutiens. Une ligne budgétaire va être ouverte en 2021 de façon à récolter et sécuriser les aides et soutiens financiers pouvant émaner des laboratoires de recherche, des instances régionales, des sociétés savantes etc. Une participation de la SEMEN-L à hauteur de 1500 euros a été votée à l'unanimité lors du dernier bureau. Béatrice Charlet présentera plus précisément l'état d'avancement du dossier au point 7.

- Communication et diffusion des informations internes à la société

* **Bulletin 2020** : Laurence Boulègue remercie tous les responsables de rubriques et coordinateurs qui, cette année encore, ont travaillé au bulletin de la société, qui a été diffusé par voie électronique à tous les membres le jeudi 22 octobre 2020. En raison de la crise de Covid-19, certaines rubriques (en particulier celle des manifestations scientifiques) sont non seulement restreintes (il est difficile de prévoir et d'organiser des journées et des colloques actuellement) mais susceptibles de nombreuses modifications en fonction de l'évolution, imprévisible, de la situation. La diffusion a été faite par voie électronique, comme ce fut déjà le cas en 2019. Un membre a demandé l'envoi du bulletin sous forme papier, ce qui a été fait. Neuf autres bulletins ont été envoyés par voie postale aux associations et institutions amies. Il reste quelques exemplaires imprimés destinés à être exposés et éventuellement donnés à l'occasion de certaines manifestations de façon à faire connaître la société (à commencer, en juin prochain, par le congrès). Seront ajoutés quelques bulletins imprimés de l'année 2019 qui auraient dû être diffusés à cette occasion si le congrès s'était tenu en 2020.

* **Actualisation de l'annuaire** : un nouvel annuaire a été réalisé à la fin de l'année 2020 sous la responsabilité d'Alice Lamy : la réglementation de protection des données personnelles contraint à limiter les données disponibles. Une dernière relecture doit être effectuée par le bureau, qui le diffusera dans les prochaines semaines. Une première version sera arrêtée le 26 avril 2021. L'annuaire 2021 sera diffusé à cette date. Une deuxième version actualisée sera diffusée à la fin de l'année 2021.

- Communication et liens extérieurs

* La page Academia : Lucie Claire a en charge l'actualisation de la page Academia pour la SEMEN-L : <https://independent.academia.edu/Soci%C3%A9t%C3%A9sd%C3%A9tude-sm%C3%A9dioetn%C3%A9olatinesSEMENL>

* La page Facebook de la SEMEN-L est prise en charge par Nicolas Casellato : <https://www.facebook.com/SEMENL2018>

* Le site internet : Julien Maudoux a repris la gestion du site internet et y a apporté un certain nombre de modifications. La parole va lui être

donnée au point 5 pour présenter la nouvelle configuration du site.
<http://www.semen-l.org/>

* Liens avec les sociétés et réseaux :

- adhésion à la FISIER (fédération de sociétés réunissant des spécialistes seiziémistes) ;
- société membre du réseau Antiquité Avenir (dont le nouveau Président est L. Sanchi, sociétaire de la SEMEN-L) ;
- société amie de l'APLAES (à ce titre la SEMEN-L a été invitée au Congrès de l'APLAES qui aurait dû se tenir à Nice au début de juin 2020, mais il n'a pu se tenir en raison de la crise Covid-19) ;
- IANLS (Laurence Boulègue a cotisé à titre individuel en tant que présidente de la SEMEN-L, et de nombreux membres sont également membres de l'IANLS dont le congrès va se tenir en 2024 à l'Université d'Aix-Marseille, organisé par Béatrice Charlet (voir point 7).

* Motions : lors de l'AG du 25 janvier 2020, la société a voté à l'unanimité une motion élaborée par le bureau au sujet des réformes en cours dans l'Enseignement Supérieur et la Recherche : « Les membres de la Société des Études Médio- et Néolatines, réunis en assemblée générale à la Sorbonne le samedi 25 janvier 2020, déclarent leur hostilité au projet de loi sur l'enseignement supérieur et la recherche (éléments annoncés de la future Loi de Programmation Pluriannuelle de la Recherche), à la réforme de la formation des enseignants du primaire et du secondaire et à la loi de Transformation de la Fonction publique, éléments adossés au projet de réforme des retraites qui sont autant d'atteintes graves au service public de l'enseignement et de la recherche et aux conditions d'exercice du métier d'enseignant et de chercheur. Nous appelons à une large mobilisation sur tous ces sujets ». La motion a été diffusée au Ministre de l'Éducation Nationale, ainsi qu'à la Ministre de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Peu d'effets ont été constatés. L'ensemble des sociétés savantes veut maintenir une pression et s'inquiète aussi des mesures touchant au rôle du CNU. C'est pourquoi, le bureau proposera à la fin de l'AG, au point 8 (questions diverses), une nouvelle motion.

Pour conclure, Laurence Boulègue tient à dire le vif intérêt et toute la satisfaction qu'elle a eus à travailler au sein du bureau de la Semen-L durant son mandat et toutes les années précédentes.

Vote : Le bilan moral est approuvé à l'unanimité.

3- BILAN FINANCIER DE L'ANNÉE 2020

Anne Bouscharain présente le bilan financier de l'année 2020.

BILAN FINANCIER
Année 2020

ACTIF	PASSIF
Solde au 31.12.2020 : 7858,35 €	Néant
TOTAL	7858,35 €

COMPTE D'EXPLOITATION
Année 2020

RECETTES	DÉPENSES
Avoir au 1 ^{er} Janvier 2019 : 6108,09 [Compte courant : 1904,07 Livret A : 4204,02]	MAIF : 186,06
Cotisations : 91 adhésions 2042,00 [76x24€/12x12€/3xmontant aléatoire]	Frais de déplacement : 140 (2 billets de train A/R)
Intérêts du livret A : 21,90	Bulletin 18 / La Poste : 58,98
Cotisations 2021 : 58 adhésions 1374,00 [53x24€/4x12€/1xmontant aléatoire + 1x24€ pour cotisation 2022 - non comptabilisé dans les adhésions 2021-]	Location du site internet : 53,40 Allocation édit. Garnier : 1000,00 Antiquité-Avenir : 72,00 FISIER : 60,00 Repas conférencier AG : 60,00 Frais de gestion du compte : 57,20
TOTAL : 9545,99	TOTAL : 1687,64
RESULTAT de l'exercice : 7858,35 € [Compte courant : 3632,43 € Livret A : 4225,92 €]	

La parole est donnée à Béatrice Charlet et Sylvie Laigneau-Fontaine, qui ont été contactées il y a une semaine pour procéder à la certification des comptes. Elles prennent l'une et l'autre la parole pour certifier publiquement les comptes.

Anne Bouscharain prend la parole pour faire une déclaration : après 14 années passées à être trésorière de la SEMEN-L, elle a souhaité passer la main ; Thomas Penguilly devient trésorier de la SEMEN-L. Avec beaucoup d'émotion, Anne Bouscharain rend hommage à la fidélité et au soutien des sociétaires, avec lesquels elle a eu de nombreux échanges privilégiés. Elle remercie les différents présidents et présidentes qui se sont succédé et lui ont accordé leur confiance. La Présidente et les sociétaires présents la remercient pour son travail et son engagement dans la société.

Vote : Le bilan financier est approuvé à l'unanimité.

4- ÉLECTION DU BUREAU 2021-2023

Cette année, il a fallu exceptionnellement organiser l'élection du nouveau bureau pour le mandat 2021-23, à distance, via Balotilo, puisque l'AG se tient elle-même à distance. Anne Bouscharain s'est chargée de l'organisation de ce vote, qu'elle en soit ici remerciée. Au 16 janvier 2021, la société avait reçu 83 adhésions.

Ont pu voter via la plateforme Balotilo 84 sociétaires (83 adhérents et un membre de droit) : 59 votes ont été exprimés. Laurence Boulègue donne la parole à Anne Bouscharain, qui a organisé cette élection à distance, pour informer l'AG du résultat de l'élection : la participation est de 70%, la liste des candidats a été élue à une large majorité des suffrages (entre 49 et 58 voix par candidat).

Anne Bouscharain ajoute qu'au 23 janvier 2021 87 adhésions ont été versées. Le bureau élu se compose comme suit :

Président : François Ploton-Nicollet

Vice-présidente : Virginie Leroux

Trésorier : Thomas Penguilly

Secrétaires : Lucie Claire et Laure Hermand

Conseillers : Marie-Agnès Avenel, Anne Bouscharain, Nicolas Casellato, Nathalie Catellani, Christiane Cosme, Jean-François Cottier, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Sylvie Laigneau-Fontaine, Alice Lamy, Julien Maudoux, Émilie Sérís, Jean-Yves Tilliette, Florence Vuillemier Laurens

Le nouveau bureau est chaleureusement remercié et félicité.

5- PRÉSENTATION DU SITE INTERNET (Julien Maudoux)

Comme il a été annoncé lors du bilan moral, la parole est donnée à Julien Maudoux, responsable du site internet de la Semen-L. Julien Maudoux expose déjà les grandes lignes du nouveau site : la structure du site a été un peu changée. Il comprend deux parties : une partie fixe (sorte de « vitrine »

de la Société) et une partie dynamique, actualisée par les membres du bureau et par J. Maudoux lui-même. La mise en place d'un index a déjà été faite, la mise en place d'un calendrier est à venir. Les publications ont davantage été mises en avant. Julien Maudoux invite tous les membres à lui envoyer par mail les informations et mises à jour à faire sur le site pour alimenter les sections "Actualité", "Publications" et "Colloques", mais aussi pour compléter l'historique de nos activités : julien.maudoux@aliceadsl.fr.

6- POINT DU CONGRÈS DE DIJON, JUIN 2021 (Sylvie Laigneau-Fontaine)

L. Boulègue affiche en partage d'écran le document communiqué par Sylvie Laigneau-Fontaine, coorganisatrice du congrès de juin 2021, avec Estelle Oudot et Jérémie Pinguet (doctorant). Sylvie Laigneau-Fontaine prend la parole et présente le programme qui devrait être reconduit presque à l'identique de celui élaboré pour juin 2020. Ceux qui souhaiteraient encore proposer une communication peuvent encore le faire.

Outre les communications prévues du 9 au 12 juin 2021, les organisateurs ont prévu un programme culturel (visite de la ville, visite des hospices de Beaune). Sylvie Laigneau-Fontaine précise que, si la situation sanitaire ne permet pas le déroulement du Congrès en présence, elle renoncera à le tenir en 2021, le format de la visioconférence n'étant pas adapté à un programme si ample, et étudiera les possibilités de le reporter à 2022.

7- PRÉSENTATION DE L'ORGANISATION DU CONGRÈS L'IANLS, EN 2024 (Béatrice Charlet)

La parole est donnée à Béatrice Charlet pour exposer l'avancement du projet et présenter une proposition de convention. Le Congrès devrait se dérouler à Aix-en-Provence ou à Marseille, avec une préférence pour Aix. Étant donné les incertitudes qui pèsent sur la tenue ou le report du Congrès de Louvain, du fait de la situation sanitaire, les dates prévues pour le Congrès en France sont susceptibles de changer ; néanmoins, Béatrice Charlet prépare le dossier pour l'été 2024 (du 14 juillet au 20 juillet 2024 ?), comme initialement prévu. Le montage budgétaire d'un événement si important étant lourd et coûteux, Béatrice Charlet souhaite sécuriser le budget par un appel à contribution auprès d'associations ou d'unités de recherche, ce qui permettrait en outre la visibilité des néo-latinistes français. Elle a demandé à la SEMEN-L un soutien financier qui a été budgété en bureau. En accord avec l'IANLS, elle souhaite associer des représentants de ces unités de recherche et associations à l'organisation scientifique de l'événement. Tristan Vigliano,

sociétaire de la SEMEN-L, contribuera au site du Congrès. L'objectif de Béatrice Charlet est de valoriser les synergies.

8- QUESTIONS DIVERSES

* La proposition de motion contre la LPR, présentée par Laure Hermand, votée en bureau, est soumise à discussion et au vote de l'AG :

« Les membres de la Société des études médio- et néo-latines (SEMEN-L) réunis en assemblée générale en visioconférence le samedi 23 janvier 2021 à 14 heures déclarent de nouveau leur opposition à la LPR, Loi de Programmation de la Recherche, promulguée le 24 décembre 2020. Nous sommes particulièrement opposés à l'amendement supprimant la qualification par le Conseil national des universités (CNU) pour les candidats déjà maîtres de conférences aux fonctions de professeur des universités et ouvrant aux universités la possibilité de déroger à la qualification par le CNU pour les candidats aux fonctions de maître de conférences et de professeur. Nous voulons rappeler l'importance de cette instance nationale qu'est le CNU, garant d'une égalité de traitement entre les candidats et contrepoids indispensable au clientélisme et au localisme. »

Laurence Boulègue affiche le texte en partage d'écran afin que chacun puisse lire et proposer des rectifications au texte.

Vote : la motion est approuvée à l'unanimité.

*La question du retour en présentiel à l'université et celle de l'inégalité de traitement entre étudiants des universités et élèves de BTS et de CPGE ont été débattues entre les membres du Bureau. C'est pourquoi une seconde motion est proposée à l'AG, discutée et légèrement amendée :

Proposition d'une seconde motion pour le retour en présence des étudiants à l'université :

« Les membres de la Société des études médio- et néo-latines (Semen-L), étudiants, doctorants, chercheurs ou enseignants dans les universités, les CPGE, les lycées et collèges, réunis en assemblée générale en visioconférence le samedi 23 janvier 2021 à 14 heures, expriment leur vive inquiétude quant à la situation et aux conséquences de la gestion de la crise sanitaire dans les universités. Ils dénoncent l'inégalité de traitement entre les universités et les autres établissements de l'enseignement supérieur. Ils tiennent à rappeler le caractère indispensable des cours en présence (CM, TD, TP, séminaires) pour la transmission des savoirs, la qualité de la formation et de son évaluation, ainsi que l'accompagnement des étudiants ».

Vote : la motion est approuvée à l'unanimité.

* Proposition, par Luigi-Alberto Sanchi, de création et de parrainage d'une collection consacrée aux textes humanistes français en considération, « de l'absence - sauf erreur - d'une telle collection, à cause principalement de la définition universitaire ultra-majoritaire de "littérature française" comme étant une littérature d'expression française (et, avant, en langue d'oïl). Malgré cela, des parutions récentes, dont l'*Anthologie bilingue de la poésie latine* en Pléiade n'est que la dernière, semblent refléter un intérêt qui n'est pas uniquement érudit pour les œuvres chères à la SEMEN-L. ». Il s'agirait de mettre en valeur la gémellité et l'influence réciproque des créations littéraires et intellectuelles en français et en latin au long de l'histoire de la littérature française, et de favoriser les chercheurs et les doctorants qui pourraient, par leurs travaux, alimenter cette collection.

Laurence Boulègue partage l'écran afin d'afficher le texte de L.-A. Sanchi. François Ploton-Nicollet souligne la pertinence du projet et de l'hybridation des supports, et propose que le bureau soit, en quelque sorte, le « laboratoire » de cette collection. Il propose la création d'un groupe de travail auquel Béatrice Charlet déclare souhaiter être associée.

François Ploton-Nicollet, nouveau Président de la SEMEN-L, remercie à nouveau Laurence Boulègue pour sa mandature.

La réunion se termine à 16h35.

Nathalie Catellani, Secrétaire

Compte-rendu du bureau de la SEMEN-L

2 octobre 2021 à 10h00

En Sorbonne, salle d'égyptologie de l'EPHE
ou par visioconférence

Présents en Sorbonne : Lucie Claire, Laure Hermand-Schebat, Sylvie Laigneau-Fontaine, Virginie Leroux, François Ploton-Nicollet, Émilie Sérís, Jean-Yves Tilliette, Florence Vuilleumier Laurens

Présents à distance : Anne Bouscharain, Nicolas Casellato, Nathalie Catellani, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Alice Lamy, Thomas Penguilly

Invitée : Béatrice Charlet

Excusées : Laurence Boulègue, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Le président de la Semen-L, François Ploton-Nicollet, ouvre la séance à 10h07 et dit à quel point il est heureux de réunir le Bureau pour une séance qui se tient, en partie, avec des membres physiquement présents.

- Point sur la publication du Bulletin 2022

La publication du Bulletin 2022 a pris un peu de retard par rapport au calendrier des années précédentes, car aucune réunion de Bureau n'a pu se tenir au printemps. François Ploton-Nicollet et Virginie Leroux ont contacté certains membres du Bureau en vue de la répartition des tâches au sein du Bulletin. Les rubriques ont été attribuées comme suit :

Coordination du bulletin : Anne Bouscharain

Publications : Caroline Heid et Alice Lamy (médiolatin), Florence Vuilleumier (néolatin)

Sitographie : Marie-Agnès Lucas-Avenel

Colloque, congrès, programmes de recherche : Émilie Sérís

Cours, séminaires et thèses en cours : Caroline Heid (médio-latin), Sylvie Laigneau-Fontaine (néo-latin)

Recensions : Brigitte Gauvin

Brigitte Gauvin signale qu'elle n'a reçu aucune recension à ce jour et suggère de faire un appel *via* la liste de diffusion pour des ouvrages parus en 2020 ou 2021. Lucie Claire lui enverra, pour mémoire, la liste des ouvrages dont la Semen-L a assuré la publicité par l'intermédiaire de cette même liste. François Ploton-Nicollet évoque la possibilité de solliciter Jordi Pia, qui a fait une conférence sur l'ouvrage *Ascèse et ascétisme de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, dir. L. Boulègue, C. Veyrard-Cosme, M. Perrin, Paris, Classiques Garnier, 2021.

- Calendrier : Les informations doivent être impérativement transmises par les membres aux responsables de rubriques **avant le 15 octobre 2021** en vue d'une remontée immédiate des informations à Anne Bouscharain.

Anne Bouscharain pose la question du nombre de bulletins à faire imprimer : le Bureau s'accorde sur 20 exemplaires, dont 9 seront envoyés à des partenaires institutionnels. Laurence Boulègue, qui s'est proposée de se charger de l'impression des bulletins papier, sera sollicitée. Alice Lamy enverra à François Ploton-Nicollet la liste des sociétés amies à qui envoyer lesdits exemplaires imprimés.

- **Point sur le fonctionnement du secrétariat**

François Ploton-Nicollet expose les problèmes rencontrés par la secrétaire chargée de la liste de diffusion, Lucie Claire : un nombre important d'adhérents la sollicite pour diffuser des annonces (parution d'ouvrage, colloques, *etc.*), sans toujours compiler les informations qui lui sont nécessaires ou en se contentant de lui adresser une pièce jointe. À l'avenir, la secrétaire demandera systématiquement une annonce rédigée, qu'elle pourra

ainsi transférer aux membres de la Semen-L, et une adresse électronique de contact.

Lucie Claire va rédiger un message-type en ce sens, qu'elle soumettra à François Ploton-Nicollet et qu'elle adressera ensuite aux membres concernés, au cas par cas.

- **Programme scientifique en 2022 et projets**

L'Assemblée Générale de la Semen-L va arriver très vite, à la fin du mois de janvier 2022. François Ploton-Nicollet pose la question suivante aux membres du Bureau : convoque-t-on une AG administrative, au risque de n'avoir personne, ou la couple-t-on avec une conférence, au risque d'avoir un conférencier devant une douzaine de personnes ? En 2020, la conférence avait été mutualisée avec « La Renaissance, parlons-en ! » et avait rencontré l'intérêt du public. Le Bureau pourrait solliciter à nouveau cette association, mais le médio-latin se retrouverait encore en retrait : il serait bon de trouver un sujet ou un humaniste à la charnière des périodes médiévale et humaniste. Pour le conférencier, Virginie Leroux va solliciter Clémence Revest, bien qu'elle soit membre de la Semen-L. Anne Bouscharain propose le nom d'un historien de l'art de la Renaissance, Thierry Verdier. Jean-Yves Tilliette suggère aussi le nom de Benoît Grévin, qui pourrait intervenir sur Dante. Il évoque aussi la possibilité d'inviter un jeune chercheur. Le Bureau s'accorde sur le fait que toute l'AG pourrait avoir lieu en hybride, avec vote à main levée, puisqu'il ne s'agit pas d'une AG électorale.

Le Bureau espère vivement que le prochain Congrès de la Semen-L pourra enfin se tenir en 2022 à l'Université de Bourgogne, après deux reports en raison de la crise sanitaire. Sylvie Laigneau-Fontaine va coordonner une troisième tentative, avec sa collègue Estelle Oudot, et faire le point auprès des intervenants. Il y aura sans doute quelques menus changements par rapport au programme prévu pour 2021, et peut-être quelques défections. Les dates fixées pour le congrès sont les **9-10-11 juin 2022 à Dijon**. Le thème scientifique reste identique (*Latin et Grec au Moyen Âge et à la Renaissance*), ainsi que le programme culturel (visite de Dijon, des tombeaux des ducs de Bourgogne au Musée des Beaux-Arts et excursion aux hospices de Beaune). Le financement doit être revu, car le report du BQR n'a pu être possible qu'une fois.

À propos du programme *Aquitaniae Latinae*, Anne Bouscharain explique que l'Université Bordeaux Montaigne rattrape en cette période les événements précédents. La journée *Aquitaniae Latinae* n'aura donc pas lieu en mars 2022, mais plutôt en **mars 2023**. L'appel sera renvoyé à l'automne 2022.

En **juin 2023**, il faudra prévoir la désormais traditionnelle journée « Jeunes chercheurs ». Le Bureau envisage de solliciter Jérémie Pinguet (néo-latin), doctorant de Sylvie Laigneau-Fontaine et Virginie Leroux, et un jeune chercheur médio-latiniste.

Pour éviter la superposition du congrès de l'IANLS et du congrès de la Semen-L, le Bureau souhaite que le **prochain congrès de la Semen-L** se déroule en **2024**.

- **Point sur le Congrès de l'IANLS (reporté en 2025)**

Béatrice Charlet, invitée par le Bureau, commence par indiquer que les dates précises du Congrès, à l'été 2025, doivent être rediscutées avec les administratifs d'Aix-Marseille Université (AMU). Pour le financement, Béatrice Charlet avait pensé à une convention d'une durée de trois ans. La Semen-L avait d'ores et déjà validé ce financement sur trois ans, pour pouvoir contribuer à hauteur d'une somme plus importante. Béatrice Charlet pense toutefois qu'il serait finalement plus simple que la Semen-L conserve l'argent sur son propre compte : la Semen-L s'était engagée sur trois versements de 500 euros, soit un total de 1500 euros. AMU préférera sans doute ouvrir une ligne budgétaire sur une année. Si la trésorerie de la Semen-L faisait trois versements, ces derniers auraient lieu en 2023, 2024 et 2025. Pour la trésorerie de la Semen-L, la décision de faire un ou trois versements est indifférente. Béatrice Charlet va interroger directement le président d'AMU pour savoir ce qui est préférable et agir avec prudence. Un site Internet a été mis en place pour la transmission des informations sur ce congrès.

- **Projet de collection « France latine »**

La suggestion de la création cette collection a été faite à la Semen-L par Luigi-Alberto Sanchi l'an passé : il s'agirait d'une collection rassemblant des textes latins, accompagnés de leur traduction, produits dans la zone géographique qui correspond *grosso modo* à la France. Cela pourrait unir les spécialistes du Moyen Âge et de la Renaissance. Le Bureau avait pris acte de cette proposition. Luigi-Alberto Sanchi, retenu par l'AG d'Antiquité Avenir ce même jour, n'a pu venir présenter son projet. François Ploton-Nicollet, considère que cette collection aurait vocation à être publiée en ligne. Elle aurait permis à de jeunes chercheurs de s'acquitter très vite de la publication de leur travail. L'*open source* permet en outre de toucher un public plus vaste. Mais faut-il aussi prévoir un support papier ? une publication hybride ? Le Bureau souhaite que le lien de cette collection avec la Semen-L soit clair : cela pourrait ou devrait être une collection de notre Société.

Quelques réserves sont néanmoins formulées par certains membres du Bureau : une telle collection risquerait de faire concurrence aux éditeurs déjà existants, qui fonctionnent bien ; Jean-Yves Tilliette apprécie peu le titre de la collection et trouve réducteur de réduire la latinité à la France, alors qu'elle est universelle.

La Semen-L suspend sa décision au sujet d'une telle collection et attend de pouvoir discuter de vive voix du projet avec son initiateur, Luigi-Alberto Sanchi, à l'occasion d'un prochain Bureau.

Béatrice Charlet fait remarquer qu'une revue *La France latine* a existé sur la langue et la littérature d'oc. Son nom a été changé en 2014.

- **Questions diverses**

François Ploton-Nicollet soumet deux questions de calendrier au Bureau : fait-on une réunion de Bureau en décembre pour préparer l'AG et son ordre du jour ? Le Bureau se prononce contre une telle réunion.

Deux dates sont envisagées pour l'AG 2022 et seront soumises au confrencier invité : samedi 22 ou samedi 29 janvier 2022.

La séance est levée à 11h44.

Pour le Bureau, les secrétaires de la Semen-L,
Lucie Claire et Laure Hermand-Schebat

PUBLICATIONS RÉCENTES

I. Textes

- *Artus de Bretagne*, éd. C. Ferlampin-Acher, coll. « Classiques français du Moyen Âge » 105, Paris, Champion, 2021, 662 p.
- BARBARO Francesco, *De re uxoria*, éd. C. Griggio, C. Kravina, coll. « Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Studi e testi » 53, Firenze, Olschki, 2021, XIV-390 p.
- BAUMGARTEN Alexander Gottlieb, « *Initia philosophiæ practiciæ primæ acroamaticæ* »/ *Elements of first practical philosophy, a critical translation with Kant's « Reflections on moral philosophy »*, éd., trad. C.D. Fugate, J. Hymers, London, Bloomsbury academic, 2020, XII-374 p.
- BIONDO Flavio, *Roma instaurata I*, éd. F. della Schiava, coll. « Edizione nazionale delle opere di Biondo Flavio » 7, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2020, 164 p.
- BUCHANAN George, *Tragédies sacrées humanistes*, vol I. *Baptistes siue Calumnia et Iephtes siue Votum*, éd. C. Ferradou, coll. « Bibliothèque du théâtre français » 78, Paris, Classiques Garnier, 2021, 422 p.
- CALVIN Jean, « *Articuli a Facultate sacre theologiæ Parisiensi determinati super materiis fidei nostræ hodie controversis* ». *Les Articles de la sacree faculté de theologie de Paris concernans nostre foy et religion chrestienne, et forme de prescher*, éd. O. Labarthe, sér. « Scriptia didactica et polemica » VII, Genève, Droz, 2021, 352 p.
- CARDAN Jérôme, *Traité des Songes*. « *De Somniis* », éd. J.-Y. Boriaud, coll. « Les Classiques de l'Humanisme » 57, Paris, Les Belles Lettres, 2021, 955 p.
- CARDANO Girolamo, *Sulla consolazione*, trad. M. Baldi, coll. « Hyperchen » 7, Firenze, Olschki, 2021, XVI-194 p. (voir : *De Consolatione*, éd. M. Baldi, rev. E. Tonello, coll. « Hyperchen » 6, Firenze, Olschki, 2019, vi-284 p.).
- [La] *Chanson de saint Alexis (Essai d'édition critique de la version primitive avec appareil synoptique de tous les témoins)*, éd. F. Zufferey, coll. « Société des Anciens Textes Français » 116, Paris, Paillart, 2020, 654 p.
- BARTHOLOMÆUS ANGLICUS (Barthélemy l'Anglais), *Le XVI^e livre des pierres, des couleurs et des métaux. Traduction du livre XVI du « De proprietatibus rerum » de Bartholomæus Anglicus*, trad. J. Corbechon, éd.

- F. Fery-Hue, préf. J. Ducos, F. Fery-Hue, coll. « Classiques français du Moyen Âge » 195, Paris, Champion, 2021, 358 p.
- COURCY Jean de, *La Bouquechardière, Tome VI. Philippe II et Alexandre le Grand*, éd. C. Gaullier-Bougassas, coll. « Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité » 1.6, Turnhout, Brepols, 2021, 438 p.
- DAMIEN Pierre, *Le livre de Gomorrhe*, éd. J.-F. Cottier, Paris, Le Cerf, 2021, 264 p.
- [La] *Deuxième continuation du conte du Graal*, éd. F. Gingras, M.-L. Ollier, coll. « Classiques Moyen Âge », Paris, Champion, 2021, 960 p.
- *Epigrammata Bobiensia-Épigrammes de Bobbio*, éd. É. Wolff, coll. « Archives », Dijon, Université de Dijon, 2020, 174 p.
- FERNEL Jean, *Des Causes cachées des choses. « De abditis rerum causis »*, éd. J. Céard, coll. « Les Classiques de l'Humanisme » 56, Paris, Les Belles Lettres, 2021, L-680 p.
- GARIN DE MONGLANE, *Chanson de geste du XIIIe siècle*, éd. crit. B. Guidot, coll. « Classiques français du Moyen Âge » 194, Paris, Champion, 2021, 1218 p.
- GATTUS (Gatti) Ioannes, *Notata, seu Tractatus qui erat fons Libri III Operis Bessarionis « In Calumniatorem Platonis adversus Georgium Trapezuntium »*, éd. J. Monfasani, coll. « Corpus Christianorum Series Græca » 94, Turnhout, Brepols, 2021, LXIV-185 p.
- GIACOMO DA VITERBO, *Sermones. I cinque sermoni su san Luigi re, « quasi ymago Dei in terris »*, éd. G.P. Tavolaro, coll. « Per Verba. Testi mediolatini con traduzione » 36, Firenze, Sismel-Il Galluzzo, 2021, XCIV-104 p.
- [Le] *Gracial d'Adgar. Miracles de la Vierge. « Dulce chose est de Deu cunter »*, éd. J.-L. Benoît, J. Root, coll. « Textes vernaculaires du Moyen Âge » 27, Turnhout, Brepols, 2021, 424 p.
- GUILLELMI DE MORBECA (Mørbecke), *Geomantia I-IV, 4*, éd. E. RUBINO, coll. « Corpus Philosophorum Medii Ævi. Testi e Studi » 26, Firenze, Sismel-Il Galluzzo, 2021, CX-154 p.
- L'HOSPITAL Michel de, *Carmina, Livre V*, dir. P. Galand-Willemen, L. Petris, C. Guerra, éd. trad. D. Amherdt, L. Chappuis Sandoz, P. Galand-Willemen, L. Petris, R. Stawarz-Luginbühl, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXX, Genève, Droz, 2021, 376 p.
- « Lucca » *Summa on Rhetoric. The Earliest Italian Ciceronian Treatise in the Middle Ages*, éd. K.M. Fredborg, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia » 58, Firenze, Sismel-Il Galluzzo, 2021, 130 p.

- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes, Tome XIII. Les Tombeaux*, éd. R. Cooper, coll. « Textes littéraires de la Renaissance » 25, Paris, Champion, 2021, 864 p.
- MORE Henry, « *Enchiridion Metaphysicum* ». *Manuel de métaphysique ou une dissertation courte et claire sur les substances incorporelles*, éd., trad. F. Monnoyeur, Paris, Les Belles Lettres, 2020, XLIV-340 p.
- [La] *Mort le roi Artu, Roman du XIII^e siècle*, éd. J. Frappier, P. Moran, coll. « Texte courant » 14, Genève, Droz, 2021, 712 p.
- *Opera omnia, V, 2. Versiones latinæ mysticorum (Gerardus Magnus, Henricus Viersen Anthonius, Ioannis Rusbrochius, Godefridus Wevel)*, éd. R. Hofman, M. Van Den Berg, G. De Baere, coll. « Corpus Christianorum. Continuatio Mediævalis » 172A, Turnhout, Brepols, 2021, 400 p.
- [La] *Queste 12599. Quête tristanienne insérée dans le ms. BnF fr. 12599*, éd. D. de Carné, coll. « Classiques français du Moyen Âge » 193, Paris, Champion, 2021, 598 p.
- RADULPHUS BRITO (Raoul le Breton), *Questiones super Librum Ethicorum Aristotelis*, éd. I. Costa, coll. « Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis » 294, Turnhout, Brepols, 2021, 900 p.
- RICHARD OF SAINT-VICTOR, « *On the Trinity* ». *Prologue and six Books*, éd. A. Rydstrøm-Poulsen, coll. « Brepols Library of Christian Sources » 4, Turnhout, Brepols, 2021, 304 p.
- SAINTE-MARTHE Scévole de, *Œuvres complètes, VII. Correspondance*, éd. J. Brunel, coll. « Textes Littéraires Français » DCLVII, Genève, Droz, 2021, 960 p.
- SCHOTT Gaspar, *La physique curieuse. Livre X « Merveilles des animaux aquatiques »-Dissertation physiologique sur l'Échénéis ou Rémora*, éd. I. Jouteur, trad. M. Gazeau, coll. « Chartæ neolatinae », Neuville-sur-Saône, Chemins de Traverse, 2020, 136 p.
- THABIT IBN QURRA, « *On Talismans* ». *Ps.-Ptolemy « On Images » 1-9. « Liber prestigiorum Thebidis » of Adelard of Bath*, éd. G. Bohak, C. Burnett, coll. « Micrologus Library », Firenze, Sismel-Il Galluzzo, 2021, XII-298 p.
- VIVES, Joan Lluís, *The « Satellitium siue Symbola »*, éd. crit. J. Tello Brugal, *Humanistica Lovaniensia*, 69 1-2 (2020), p. 35-114.

À paraître

– ALIGHIERI Dante, *Correspondance, Tome I. Lettres I-IV*, éd. B. Grévin, « Les Classiques de l'Humanisme » 58, Paris, Les Belles Lettres, 2021, 650 p., à paraître nov. 2021.

II. Études

– AMMANN A., *Josephus Frobenianus. Editions- und Rezeptionsgeschichte des Flavius Iosephus im Basler Humanismus*, coll. « Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft » 51, Basel, Schwabe, 2020, 282 p.

– *Antichità in giardino, giardini nell'antichità. Studi sulla collezione Giusti a Verona e sulla tradizione delle raccolte di antichità in giardino*, dir. A. Buonopane, M. Pilutti Namer, L. Sperti, Roma, Giorgio Bretschneider, 2020, 184 p.

– ARNOULD J., *Giordano Bruno*, Paris, Albin Michel, 2021, 176 p.

– *Ars Antiqua, Music and Culture in Europe c. 1150-1330*, dir. G. Bevilacqua, T.B. Payne, coll. « Speculum musicæ » 40, Turnhout, Brepols, 2021, XVIII-318 p.

– *Ascèse et ascétisme de l'Antiquité tardive à la Renaissance. Traditions et remises en causes*, dir. L. Boulègue, C. Veyrard-Cosme, M.J.L. Perrin, coll. « Rencontres. Lectures de la Renaissance latine » 14, Paris, Classiques Garnier, 2021, 412 p.

– *Aspetti della fortuna dell'antico nella cultura europea. Atti della sedicesima giornata di studi (Sestri Levante, 15 marzo 2019)*, dir. S. Audano, G. Cipriani, coll. « Echo » 31, Foggia-Campobasso, Il Castello, 2020, 172 p.

– BIERITZ C.-F., *Die lateinische Poesie des Louis Petremol. Manierismus und Diodor-Rezeption im französischen Humanismus*, coll. « Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters » 25, Stuttgart, Anton Hiersemann, 2021, VIII-697 p.

– *Bodies and Maps. Early Modern Personifications of the Continents*, dir. M. Cline Horowitz, L. Arizzoli, coll. « Intersections » 73, Leiden, Brill, 2020, 401 p.

– *Books of Knowledge in Late Medieval Europe. Circulation and Reception of Popular Texts*, dir. P. Cermanova, V. Zurek, coll. « Utrecht Studies in Medieval Literacy » 52, Turnhout, Brepols, 2021, XIV-376 p.

- BOYER A., *Les d'Houry. Une dynastie de libraires-imprimeurs parisiens, éditeurs de l'Almanach royal et d'ouvrages médicaux (1649-1790)*, coll. « Histoire et civilisation du livre » 40, Genève, Droz, 2021, 552 p.
- CAPIROSSI A., *La ricezione di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento*, coll. « Premio Ricerca Città di Firenze », Firenze, Firenze University Press, 2020, 534 p.
- CARDINALI G., *Gabriele Faerno filologo gourmand. Con un'appendice delle sue lettere a Piero Vettori, nove suoi nuovi postillati e un inedito a stampa*, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » 172, Genève, Droz, 2021, 200 p.
- CAROTTI L., *Astri, fortuna, libero arbitrio. Discussioni tra '400 e '600*, coll. « Quaderni di Rinascimento » 54, Firenze, Olschki, 2021, XIV-114 p.
- CASALINI C., PAVUR C., *Joseph de Jouvancy, S.J. The way to learn and the way to teach*, Boston, Institute for Advanced Jesuit Studies, 2020, IV-270 p.
- CÉARD J., *L'Univers obscur du corps. Représentation et gouvernement des corps à la Renaissance*, coll. « Essais » 30, Paris, Les Belles Lettres, 2021, 128 p.
- *Centres and Peripheries in the History of Philosophical Thought. Essays in Honour of Loris Sturlese*, dir. N. Bray, D. di Segni, F. Retucci, E. Rubino, coll. « Rencontres de Philosophie Médiévale » 24, Turnhout, Brepols, 2021, XLII-319 p.
- CHARTIER R., *Éditer et traduire. Mobilité et matérialité des textes (XVI^e-XVIII^e siècles)*, coll. « Hautes Études », Paris, EHESS-Gallimard-Seuil, 2021, 300 p.
- COSTE F., *Gouverner par les livres. Les Légendes dorées et la formation de la société chrétienne (XIII^e-XV^e siècles)*, coll. « Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge » 20, Turnhout, Brepols, 2021, 335 p.
- CULLIÈRE A., *Aspects de la comédie sacrée à la Renaissance. Les traductions d'Antoine Tiron (1564)*, coll. « Textes de la Renaissance » 230, Classiques Garnier, 2020, 235 p. (= Macropedius, *Iosephus*, 1544, et Gnapheus, *Acolastus*, 1529).
- D'IMPERIO F.S., *Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta. Censimento dei manoscritti di Gregorio Magno e della sua fortuna, 4. Milano-Paris*, coll. « Biblioteche e archivi » 40, Firenze, Sismel-Il Galluzzo, 2021, XX-180 p.
- DAUVOIS N., *Pour une autre poétique. Horace renaissant*, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXVI, Genève, Droz, 2021, 248 p.
- *De la treille au poème. Culture(s) et usages de la vigne et du vin à la Renaissance*, dir. V. Giacomotto-Charra et J. Vons, Pessac, Presses de la MSHA, 2020, 288 p.

- DENOËL C., SIRI F., *France et Angleterre : manuscrits médiévaux entre 700 et 1200*, coll. « Bibliologia » 57, Turnhout, Brepols, 2020, 448 p.
- *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre en Basse-Normandie, 1701-1789*, dir. A.-R. Girard, I. Maxted, J.-D. Mellot, coll. « Histoire et civilisation du livre » 37, Genève, Droz, 2020, 800 p.
- *[The] Dionysian Traditions. 24th Annual Colloquium of the S.I.E.P.M., Sept. 9-11, 2019, Varna, Bulgaria*, dir. G. Kapriev, coll. « Rencontres de Philosophie Médiévale » 23, Turnhout, Brepols, 2021, xx-392 p.
- *[Le] Discours mystique entre Moyen Âge et première modernité, Tome 3. L'institution à l'épreuve*, dir. V. Ferrer, M.-C. Gomez-Géraud, J.-R. Valette, coll. « Mystica » 16, Paris, Champion, 2021, 698 p.
- *Disease and Disability in Medieval and Early Modern Art and Literature*, dir. R.F. Canalis, M. Ciavolella, coll. « Cursor Mundi » 38, Turnhout, Brepols, 2021, 379 p.
- DOLBEAU F., *Rathier de Vérone. Lecteur, remanieur et centonisateur*, coll. « MEDevi » 29, Firenze, Sismel-Il Galluzzo, 2021, viii-510 p.
- DRECHSLER S., *Illuminated Manuscript Production in Medieval Iceland. Literary and Artistic Activities of the Monastery at Helgafell in the Fourteenth Century*, coll. « Manuscripta Publications in Manuscript Research », Turnhout, Brepols, 2021, 275 p.
- DUFOSSÉ C., *Les Théories de la vision dans les mondes grec et latin du IV^e au XII^e siècle. Entre permanence et renouveau*, coll. « Sciences technique » 22, Paris, Champion, 2021, 606 p.
- *Early Modern Disputations and Dissertations in an Interdisciplinary and European Context*, dir. M. Friedenthal, H. Marti, R. Seidel, coll. « Intersections » 71, Leiden, Brill, 2020, 892 p.
- *Emerging Naturalism. Contexts and Narratives in European Sculpture 1140-1220*, dir. G. Boto Varela, J. McNeill, M. Serrano, Turnhout, Brepols, 2020, 436 p.
- *[L']Épaisseur du temps. Mélanges offerts à Jacques Dalarun*, dir. S. Field, M. Guida, D. Poirel, Turnhout, Brepols, 2021, 725 p.
- *Existe-t-il une mystique au Moyen Âge ? Actes du colloque international, organisé par l'Institut d'Études Médiévales et tenu à l'Institut Catholique de Paris les 30 nov. et 1^{er} déc. 2017*, dir. D. Poirel, Turnhout, Brepols, 2021, 206 p.
- FASSEUR V., *Paradoxes du lettré. Le clerc-poète et son lecteur laïc à l'épreuve des polémiques intellectuelles (XIII^e siècle)*, coll. « Publications Romanes et Françaises » CCLXXVII, Genève, Droz, 2021, 767 p.

- FONTAINE M., *Vincentius Opsopäus. How to drink : a classical guide to the art of imbibing*, coll. « Ancient wisdom for modern readers », Princeton, Princeton University Press, 2020, XXX-285 p.
- Fontevraud et ses prieurés. *Études d'histoire, histoire de l'art et archéologie*, dir. C. Andrault-Schmitt, P. Bouvard, C. Treffort, coll. « Histoire », Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2021, 302 p.
- FORGÁCS R., *Latin and Music in the early modern era : education, theory, composition, performance and reception*, coll. « Brill research perspectives », Leiden-Boston, Brill, 2021, 102 p.
- FOURCADE S., *La Noblesse à la conquête du livre. France, v. 1300-v. 1530*, coll. « Études d'Histoire médiévale » 17, Paris, Champion, 2021, 718 p.
- *Framing classical reception studies : different perspectives on a developing field*, dir. M. Pourcq, N. Haan, D. Rijser, coll. « Metaforms. Studies in the reception of classical antiquity » 19, Leiden-Boston, Brill, 2020, IX-298 p.
- FREUND S., MINDT N., *Übersetzen aus dem Lateinischen als Forschungsfeld. Aufgaben, Fragen, Konzepte*, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2020, 320 p.
- GALDERISI C., *La Rumeur des distances traversées. Transferts culturels, traductions et translations entre Moyen Âge et Modernité*, coll. « Bibliothèque de Transmédié » 9, Turnhout, Brepols, 2021, 603 p.
- GALONNIER A., avec le concours d'A. Lamy, *La tradition du néoplatonisme latin au Moyen Age et à la Renaissance*, coll. « Philosophes Médiévaux », Leuven, Peeters, 2020, 378 p.
- GAMBERINI R., *Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Ævi (BISLAM), II. Nuove Acquisizioni 2*, coll. « Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Ævi » 2. 2, Firenze, Sismel-Il Galluzzo, 2021, LXXX-122 p.
- *Games and Visual Culture in the Middle Ages and the Renaissance*, dir. V. Kopp, E. Lapina, coll. « Studies in the History of Daily Life (800-1600) » 8, Turnhout, Brepols, 2020, 356 p.
- *Gateways to the Book. Frontispieces and Title Pages in Early Modern Europe*, dir. G. Bertram, N. Büttner, C. Zittel, coll. « Intersections » 76, Leiden, Brill, 2021, 589 p.
- GIACOMOTTO-CHARRA V., *La philosophie naturelle en langue française. des premiers textes à l'œuvre de Scipion Duplex*, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance », Droz, 2020, 599 p.
- GIACOMOTTO-CHARRA V., NONY S., *La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse*, Paris, Les Belles Lettres, 2021, 280 p.

- GIOANNI S., *Gouverner le monde par l'écrit : l'autorité pontificale en Dalmatie de l'Antiquité tardive à la réforme « grégorienne »*, coll. « Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome » 386, Roma, École française de Rome, 2020, 395 p.
- *Giordano Bruno, Law, Philosophy, and Theology in the Early Modern Era*, dir. M. Traversino di Cristo, coll. « Travaux du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance » 7, Paris, Classiques Garnier, 2021, 478 p.
- GRAFTON A., *Commerce with the classics : ancient books and Renaissance readers*, coll. « Jerome lectures » 20, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2020, IX-237 p.
- [Les] « Hieroglyphica » d'Horapollon. *De l'Égypte antique à l'Europe moderne. Histoire, fiction et réappropriation*, dir. J.-L. Fournet, coll. « Studia papyrologica et ægyptiaca Parisina », 2, Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance (ACHCByz), 2021, 276 p.
- « Hieroglyphica ». *Cléopâtre et l'Égypte : entre France et Italie à la Renaissance*, dir. R. Gorris Camos, coll. « Renaissance. Emblématique », Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2021, 454 p.
- HOLTZ G., *Paganisme et Humanisme. La Renaissance française au miroir de la « Vie d'Apollonius de Tyane »*, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCXIV, Genève, Droz, 2021, 376 p.
- HORSTER C., PADE M., *Cultural encounter and identity in the Neo-Latin world*, coll. « Analecta romana instituti danici. Supplementa » 54, Roma, Quasar, 2020, 262 p.
- HUCHON M., *Nostradamus*, coll. « NRF Biographies », Paris, Gallimard, 2021, 368 p.
- KECSKEMÉTI J., *La « Paideia » grecque. Son parcours jusqu'à la Renaissance par l'entremise de juifs hellénisés et des Pères grecs de l'Église*, Paris, Honoré Champion, 2020, 256 p.
- *L'œuvre de Pierre Courcelle : héritage et débats*, dir. L. Ciccolini, O. Vassilieva-Codognet, V. Zarini, coll. « Recherches augustinienes et patristiques » 39, Turnhout, Brepols, 2021, 176 p.
- LABÈRE N., *Gastrono(r)mie, Naissance de la littérature gastronomique*, coll. « Bibliothèque du XV^e siècle, 88 », Paris, Champion, 2021, 392 p.
- *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, dir. V. Giacomotto-Charra et M. Marrache-Gouraud, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne » 115, Paris, Classiques Garnier, 2021, 460 p.

- *Landscape and the Visual Hermeneutics of Place, 1500-1700*, dir. K.A.E. Enenkel, W. Melion, coll. « Intersections » 75, Leiden, Brill, 2020, 571 p.
- LAURENS P., *Le Sentiment de la langue. Voyage à travers le pays latin*, coll. « Essais » 33, Paris, Les Belles Lettres, 2021, 356 p.
- LE GUILLOU Y., *Topographie d'une bibliothèque. Le portrait par ses livres d'un juriste dans la société parisienne du XVII^e siècle*, préf. R. Descimon, coll. « Histoire et civilisation du livre » 39, Genève, Droz, 2020, 1160 p.
- *Leon Battista Alberti-« Intercenales » : eine neulateinische Kurzprosasammlung zwischen Antike und Moderne*, dir. H. Wulfram, M. Baltas, K. Gerhold, coll. « Studia Albertiana Vindobonensia » 1, Stuttgart, Franz Steiner, 2021, 350 p.
- *[Les] Émotions au Moyen Âge : un objet littéraire*, dir. M. Guéret-Laferté, D. Lechat, L. Mathey-Maille, V. Fasseur, coll. « Les colloques de la société de langues et littératures médiévales d'Oc et d'Oïl » 23, Genève, Droz, 2021, 273 p.
- LESTRINGANT F., *Sous la leçon des vents. Le monde d'André Thevet, cosmographe de la Renaissance*, coll. « Géographies du monde » 28, Paris, Classiques Garnier, 2021, 642 p.
- *Life at Saint Victor : the « Liber Ordinis », the « Life of William of Ebelholt », and a selection of works of Hugh, Richard, and Odo of Saint Victor, and other authors*, dir. F. Van Liere, J. Mousseau, coll. « Victorine Texts in Translation » 9, Turnhout, Brepols, 2021, 488 p.
- « *Litteræ recentissimæ* » : *Formen und Funktionen neulateinischer Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Beiträge vom internationalen Symposium am 9. und 10. November 2017 an der Bergischen Universität Wuppertal*, dir. S. Weise, coll. « Comparanda » 18, Innsbruck, Innsbruck University Press, 2020, 325 p.
- « *Lux Philologiae* ». *L'essor de la philologie au XVIII^e siècle*, dir. J.-F. Courouau, E. Dieu, C. Bonnet, coll. « Bibliothèque des Lumières » 97, Genève, Droz, 2021, 336 p.
- LYSTOPAD I., *Un platonisme original au XI^e siècle. Métaphysique pluraliste et théologie trinitaire dans le « De unitate et pluralitate creaturarum » d'Achard de Saint-Victor*, coll. « Bibliotheca Victorina » 28, Turnhout, Brepols, 2021 442 p.
- *[Le] Manuscrit franciscain retrouvé. Colloque international des 20-22 sept. 2017 à Paris*, dir. N. Bériou, J. Dalarun, D. Poirel, Paris, Éditions du CNRS, 2021, 394 p.

- [Le] *Manuscrit littéraire à la Renaissance*, dir. F. Lestringant, O. Millet, coll. « Cahiers V.L. Saulnier » 37, Paris, Sorbonne Université Presses, 2021, 350 p.
- MATTEOLI M., *Nel tempio di Mnemosine. L'arte della memoria di Giordano Bruno*, coll. « Clavis » 9, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 286 p.
- MATTHIEU B., *La Chine en partage. Les écrits sinophiles du Père Matteo Ricci*, coll. « Les Seuils de la Modernité » 26, Genève, Droz, 2021, 472 p.
- *Medieval Stories and Storytelling. Multimedia and Multi-Temporal perspectives*, dir. S. Thomson, coll. « Medieval Narratives in Transmission » 2, Turnhout, Brepols, 2021, 319 p.
- [La] *mémoire en pièces*, dir. A. Raffarin, G. Marcellino, coll. « Rencontres. Série Lectures de la Renaissance latine, 12 », Paris, Classiques Garnier, 2020.
- MUND-DOPCHIE M., *Les territoires de l'âge d'or. De l'Antiquité à l'ère du tourisme planétaire*, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire » 511, Genève, Droz, 2020, 400 p.
- MUNK OLSEN B., *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles, V. Études et découvertes de 1987 à 2017*, coll. « Documents, études et répertoires » 90, Paris, CNRS éditions, 2020, 592 p.
- *Myths and Magic in the Medieval Far North. Realities and Representations of a Region on the Edge of Europe*, dir. S. Figenshow, R. Holt, M. Tveit, coll. « Acta Scandinavica » 10, Turnhout, Brepols, 2020, 280 p.
- *Narrating Power and Authority in Late Antique and Medieval Hagiography across East and West*, dir. G. Dabiri, coll. « Fabulæ » 1, Turnhout, Brepols, 2021, 217 p.
- NÉMETH C., « *Quasi aurora consurgens* ». *The Victorine theological anthropology and its decline*, coll. « Bibliotheca Victorina » 27, Turnhout, Brepols, 2020, 582 p.
- [Les] *Noces de Philologie et de Guillaume Budé. Un humaniste et son œuvre à la Renaissance*, dir. C. Bénévent, R. Memini, L.-A. Sanchi, coll. « Études et rencontres de l'École des Chartes » 62, Paris, École Nationale des Chartes, 2021, 592 p.
- « *Omnium expetendorum prima est sapientia* ». *Studies on Victorine thought and influence*, dir. W. Bajor, M. Buraczewski, M.J. Janecki, D. Poirel, coll. « Bibliotheca Victorina » 29, Turnhout, Brepols, 2021, 550 p.
- OROFINO G., MANIACI M., CASAVECCHIA R., *La Bibbia a Montecassino/ The Bible at Montecassino*, coll. « Bibliologia » 60, Turnhout Brepols, 2021, 483 p.

- PAVLICEK O., *Studying the Arts in Late Medieval Bohemia Production, Reception and Transmission of Knowledge*, coll. « Studia Artistarum » 48, Turnhout, Brepols, 2021 358 p.
- *Penser et dire la ruse de guerre de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. M. Pretalli, coll. « Institut des Sciences et Techniques », Besançon, PU de Franche Comte PUF, 2021, 225 p.
- *Philosophie et fiction de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, dir. F. Pomel, S. Van der Meeren, coll. « Synthema » 12, Leuven, Paris, Peeters, 2021, 358 p.
- PICCIONE R.M., *Greeks, books and libraries in Renaissance Venice*, coll. « Transmissions » 1, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021, x-401 p.
- *Pierre Abélard, génie multiforme. Actes du colloque international de l'Institut d'Études Médiévales de l'Institut Catholique de Paris, organisé à Paris les 29 et 30 nov. 2018*, dir. D. Poirel, Turnhout, Brepols, 2021, 224 p.
- PINDER J., *The Abbaye du Saint Esprit. Spiritual Instruction for Laywomen, 1250-1500*, coll. « Medieval Women : Texts and Contexts » 21, Turnhout, Brepols, 2020, XIII-219 p.
- PITTS B.A., *The Anglo-Norman Bible's Book of Joshua. A Critical Edition (BL Royal 1 C III)*, coll. « Textes vernaculaires du Moyen Âge » 26, Turnhout, Brepols, 2020, 208 p.
- *Poésie et astronomie : de l'Antiquité au Romantisme*, dir. F. Barrière, C. Bertoneche, coll. « Lire l'Antiquité », Grenoble, Université Grenoble-Alpes Éditions, 2020, 209 p.
- *[Le] Poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, dir. A.-P. Pouey-Mounou, S. D'Amico, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » CLXVII, Genève, Droz, 2020, 600 p.
- PRAUTZSCH F., *Heilige und Heiden im legendarischen Erzählen des 13. Jahrhunderts. Formen und Funktionen der Aushandlung des religiösen Gegensatzes zum Heidentum*, coll. « Literatur-Theorie-Geschichte » 20, New York-Berlin, De Gruyter, 2021, 428 p.
- *Premodern Translation. Comparative Approaches to Cross-Cultural Transformations*, dir. S. Brentjes, A. Fidora, coll. « Contact and Transmission » 2, Turnhout, Brepols, 2021, 189 p.
- *[Le] Profane et le Sacré dans l'Europe latine. V^e-XV^e siècles*, dir. C. Heid, M. Deramaix, O. Pédeflous, coll. « Rencontres. Colloques sur la Renaissance européenne » 105, Paris, Classiques Garnier, 2020, 448 p.
- « *Quid est sacramentum ?* » *Visual Representation of Sacred Mysteries in Early Modern Europe. 1400-1700*, dir. W. Melion, E. Carson Pastan, L. Palmer Wandel, coll. « Intersections », 65-1, Leiden, Brill, 2020, 655 p.

- « *Quid est secretum ?* » *Visual Representation of Secrets in Early Modern Europe. 1500-1700*, dir. R. Dekoninck, A. Guiderdoni, W. Melion, coll. « Intersections », 65-2, Leiden, Brill, 2020, 727 p.
- RADOMME T., *Le Privilège des livres. Bilinguisme et concurrence culturelle dans le Roman de Fauvel remanié et dans les gloses au premier livre de l'Ovide moralisé*, coll. « Publications Romanes et Françaises » CCLXXIV, Genève, Droz, 2021, 904 p.
- *Raison et quête de la sagesse. Hommage à Christian Jambet*, dir. M.A. Amir-Moezzi, coll. « Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences Religieuses » 188, Turnhout, Brepols, 2021, 558 p.
- *République des Lettres. Une Anthologie*, avant-propos M. Fumaroli, éd. P. Laurens, C. Nativel, F. Vuilleumier Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2021, 519 p.
- REVEST C., « *Romam veni* ». *Humanisme et papauté à la fin du Grand Schisme*, Paris, Champ Vallon, 2021, 424 p.
- RIDEL A., *Kirchenbild und Kircheneinheit. Der dominikanische « Tractatus contra Græcos » (1252) in seinem theologischen und historischen Kontext*, coll. « Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie » 69, New York-Berlin, De Gruyter, 2020, 256 p.
- RIOUST L., *Manuscrits enluminés d'origine germanique XV^e siècle*, coll. « Manuscrits enluminés d'origine germanique » 2, Turnhout, Brepols, 2020, 364 p.
- ROBERT A., *Épicure aux enfers. Hérésie, athéisme et hédonisme au Moyen Âge*, coll. « Histoire », Paris, Fayard, 2021, 368 p.
- ROLLINGER C., *Classical antiquity in video games. Playing with the ancient world. Images-classical receptions in the visual and performing arts*, London-New York, Bloomsbury Academic, 2020, xvi-294 p.
- *[Le] Rondeau, entre XIII^e et XV^e siècle. Une forme lyrique en liberté surveillée*, dir. J. Cerquiglini-Toulet, C. Dauphant, S. Lefèvre, coll. « Colloques, Congrès, conférences Moyen Âge » 29, Paris, Champion, 2021 224 p.
- ROSNY A. de, *Ainsi parlait (Così parlò) Pétrarque. Dits et maximes de vie*, coll. « Ainsi parlait », Paris, Arfuyen, 2021, 176 p.
- ROTHSCHILD J.-P., HEID C., *La Bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux du XII^e au XVIII^e siècle, II. Manuscrits conservés, 3^e partie : Cotes O, P, Q*, coll. « Documents, études et répertoires-IRHT » 91, Paris, CNRS Editions, 2021, 502 p. (145 manuscrits de sermons et instruments pour la prédication).

- ROUILLER D., *Des airs, des lieux et des hommes. Les théories des climats à la Renaissance*, coll. « Les Seuils de la Modernité » 25, Genève, Droz, 2021, 504 p.
- SCHMITZ-ESSER R., *The Corpse in the Middle Ages, Embalming, Cremating, and the Cultural Construction of the Dead Body*, coll. « Harvey Miller Studies in the History of Culture », Turnhout, Brepols, 2020, vi-780 p.
- SCHUMACHER L., *Early Thirteenth-Century English Franciscan Thought*, coll. « Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie » 68, New York-Berlin, De Gruyter, 2021, 334 p.
- [Le] « *Senili* » di Francesco Petrarca. *Testo, contesti, destinatari*, dir. S. Stroppa, R. Brovia, N. Volta, Firenze, Le Lettere, 2021, 275 p.
- « *Serio ludere* ». *Sagesse et dérision à l'âge de l'Humanisme*, dir. H. Casanova-Robin, F. Furlan, H. Wulfram, coll. « Rencontres. Lectures de la Renaissance latine » 13, Paris, Classiques Garnier, 2020, 371 p.
- SGARBI M., *Francesco Robortello (1516–1567). Architectural Genius of the Humanities*, New York, Routledge, 2020, x-183 p.
- SIGNORINI M., *Sulle tracce di Petrarca. Storia e significato di una prassi scrittoria*, coll. « Biblioteca dell'Archivum romanicum. I Storia, Letteratura, Paleografia » 500, Firenze, Olschki, 2020, xii-224 p.
- SOROKINA M., *Les sphères, les astres et les théologiens. L'influence céleste entre science et foi dans les commentaires des « Sentences » (v. 1220-v. 1340)*, coll. « Studia Sententiarum » 5, Turnhout Brepols, 2021, 2 vol., XXVI+1306 p.
- SOUKUPOVA V., *La construction de la réalité historique chez Jean Froissart. L'historien et sa matière*, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge » 129, Paris, Champion, 2021, 554 p.
- STEIMANN I., *Jewish Book-Christian Book. Hebrew Manuscripts in Transition between Jews and Christians in the Context of German Humanism*, coll. « Bibliologia » 58, Turnhout Brepols, 2020, 263 p.
- *Studies in the Latin literature and epigraphy of Italian fascism*, dir. H. Lamers, B. Reitz-Joosse, V. Sanzotto, coll. « Supplementa humanistica Lovaniensia » 46, Leuven, Leuven University Press, 2020, 374 p.
- SUARD F., *Raconter, célébrer au Moyen Âge. Le lai, la nouvelle, le roman et l'épopée*, coll. « Essais sur le Moyen Âge » 77, Paris, Champion, 2021, 402 p.
- *Succès des textes latins dans l'Occident médiéval. Approche méthodologique autour du projet FAMA [Fama Auctorum Medii Aevi]*, dir.

- P. Bourgain, F. Siri, coll. « Études et rencontres de l'École des chartes », Paris, École des chartes, 2020, 206 p.
- [Le] *Théâtre néo-latin en France au XVI^e siècle. Études et anthologie*, dir. M. Ferrand, S. Laigneau-Fontaine, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » 170, Genève, Droz, 2020, 584 p.
- THOMSON S., *Medieval Stories and Storytelling. Multimedia and Multi-Temporal perspectives*, coll. « Medieval Narratives in Transmission (MNT 2) », Turnhout, Brepols, 2021.
- TONIUTTI G., Les derniers vers du roman arthurien : Trajectoire d'un genre, anachronisme d'une forme, coll. « Publications Romanes et Françaises » CCLXXIII, Genève, Droz, 2021, 656 p.
- *Traduire le mot d'esprit. Pour une géographie du rire dans l'Europe de la Renaissance*, dir. N. Viet, coll. « Rencontres. Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne » 114, Paris, Classiques Garnier, 2021, 418 p.
- *Transferts culturels entre France et Orient latin (XI^e-XIII^e siècles)*, dir. M. Aurell, M. Galvez, E. Ingrand-Varenne, coll. « Rencontres. Série Histoire » 10, Paris, Classiques Garnier, 2021, 461 p.
- *Una Lingua morta per letteratura vive : il dibattito sul latino come lingua letteraria in età moderna e contemporanea. Atti del convegno internazionale, Roma, 10-12 dic. 2015*, dir. V. Sanzotta, coll. « Supplementa Humanistica Lovaniensia » 44, Leuven, Leuven University Press, 2020, 530 p.
- *Un Siècle d'excellence typographique : Christophe Plantin et son officine (1555-1655) / A Century of Typographical Excellence : Christophe Plantin and the Officina Plantiniana (1555-1655)*, dir. G. Proot, Y. Sordet, C. Velle, Paris, Les Cendres-Cultura Fonds Library-Bibliothèque Mazarine, 2021, 499 p.
- *Victorine Restoration. Essays on Hugh of St Victor, Richard of St Victor, and Thomas Gallus*, dir. R. Porwoll, D. Orsbon, coll. « Cursor Mundi » 39, Turnhout, Brepols, 2021, 376 p.
- WALSBY M., *L'imprimé en Europe occidentale, 1470-1680*, coll. « Didact Histoire », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, 280 p.
- WALSER-BÜRGLER I., *Europe and Europeanness in Early Modern Latin Literature. « Fuitne Europa tunc unita ? »*, coll. « Brill Research Perspectives », Leiden-Boston, Brill, 2021, 144 p.

À paraître

- *Adam of Bockenfield and his circle on Aristotle's « De memoria et reminiscentia »*, dir. J. Brumberg-Chaumont, D. Poirel, coll. « Auctores Britannici Medii Ævi », Oxford, Oxford University Press, à paraître déc. 2021.
- *Dignité des artes : promotion et évolution des arts libéraux de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. A. Lamy, A. Raffarin, É. Séris, Paris, Champion, à paraître 2021.
- *Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*, dir. S. Ferrara, coll. « Savoir de Mantice », Paris, Honoré Champion, 456 p., à paraître 2021,
- *[La] Lama del sapiente. Saggi sulla filosofia di Giovanni Pico della Mirandola*, dir. P. Terracciano, G. Licata, Pisa, Edizioni della Normale, à paraître 2021.
- *Politien, humaniste aux sources de la modernité*, dir. É. Séris, P. Viti, coll. « Rencontres. Lectures de la Renaissance latine », Paris, Classiques Garnier, à paraître nov. 2021.

III. Revues

- *Camenaë*
La littérature latine des humanistes suisses au XVIe siècle, dir. D. Amherdt, *Camenaë*, 26 (décembre 2020).
- C.A.L.M.A. (Compendium Auctorum Latinorum Medii Ævi)*, 7, 1 (2021) : « Iacobus Ledelh-Iacobus de Susato », dir. M. Lapidge, S. Nocentini, F. Santi, IV-124 p.
- *Le Verger* : Revue en ligne (<http://cornucopia16.com/revue-le-verger/>) :
 - *Bouquet XXI-Le monde de l'imprimé v. 1470- v. 1680*, dir. P.-V. Desarbres, I. Imbert, M. Goupil-Lucas-Fontaine, A. Lionetto, H. Simonneau : <http://cornucopia16.com/blog/2021/02/02/bouquet-xxi-le-monde-de-limprime-v-1470-v-1680/> (consulté le 8/09/2021).
 - *Littératures classiques*, 101 (2020) : « Médiations et construction de l'Antiquité dans l'Europe moderne », dir. F. Champy, C. Labrune, 199 p.
 - *Médiévales*, 80 (2021) : « Animaux marins. Savoirs arabes et transmission dans le monde latin », dir. T. Buquet, B. Gauvin, C. Jacquemard, 208 p.
 - *Medioevo latino* XLII (2021), Bibliographie annuelle, dir. A. Paravicini Bagliani, L. Pinelli, XLVI-1434 p.

- *Nordic Journal of Renaissance Studies*, 17 (2020) : « Meaningful Memories : A cultural memory perspective on humanist interaction with the past », dir. L.M. Andersen Funder, T.A. Hass, 151 p.
- *Novum Glossarium mediæ latinitatis*, 27 (2021) : « Poly-Pontificus », dir. A. Guerreau-Jalabert, A. Renaud, B. Bon, 144 p.
- *Revue d'histoire des textes*, 16 (2021), dir. J. Delmulle, XIV+382 p. (*varia*).
- *Seizième siècle*, 17 (2020) : « *Invidia litteratorum* : la jalousie des lettrés et son expression néo-latine », dir. A. Rolet, 328 p.
- *XVII^e Siècle*, 292 (2021) : « Les académies avant l'Académie. L'essor des sociétés savantes en France avant la fondation de l'Académie des sciences », intr. D. Collaciani, A. Frigo, 103 p.

SITOGRAPHIE

•Portail Bibliissima (bibliothèque virtuelle des bibliothèques Antiquité – XVIII^e siècle) :

<https://portail.bibliissima.fr/> ;

<https://projet.bibliissima.fr/fr/ressources/ressources-bibliissima>

Point d'entrée de référence sur le patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance en Occident, du VIII^e au XVIII^e siècle. Il donne accès à :

- des documents numérisés (Gallica, BVMM, et autres bibliothèques numériques)
- des catalogues et bases de données spécialisées
- éditions électroniques de textes anciens
- une boîte à outils pour s'exercer à la paléographie, apprendre le latin et le grec, décrire un manuscrit, un imprimé, une reliure, éditer un texte ancien, etc.

Catalogues en ligne

•Catalogue Collectif de France : <http://ccfr.bnf.fr/>

•The Heritage of the Printed Book Database (HPB) : <https://www.cerl.org/resources/hpb/main> (permet la recherche croisée dans des catalogues d'imprimés datés de c.1455-c.1830, conservés dans de grandes bibliothèques européennes et américaines)

•Karlsruher Virtueller Katalog : <https://kvk.bibliothek.kit.edu>

On trouvera sur Theleme de l'École des Chartes les liens vers les sites présentant les catalogues des imprimés du XVI^e siècle, classés par pays : http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres_imprimés_anciens/repertoires_XVIe

On peut retenir en particulier :

•Universal Short Title Catalogue (jusqu'à fin 16^e s.) : www.ustc.ac.uk

•Catalogue des imprimés aux XVI^e et XVII^e siècles en Allemagne (6 grandes bibliothèques) :

https://www.ag-sdd.de/Webs/agsdd/EN/Home/home_node.html

•Catalogue des imprimés aux XVI^e et XVII^e siècles aux Pays Bas

<https://www.bibliopolis.nl/boeken/algemeen>

•Catalogue des éditions imprimées en Italie au XVI^e siècle

http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm

Recherche bibliographique

•Les bases Brepolis (accès payant, sauf mentions contraires ci-dessous ; plusieurs bibliothèques universitaires sont abonnées à tous ou à une partie de ces outils) <http://www.brepolis.net/access.html>

- International Medieval Bibliography (IMB)

- Bibliography of Medieval Civilisation (BMC)

- Bibliographie annuelle du Moyen Âge tardif (BAMAT)

accès gratuit : <http://apps.brepolis.net/bamat/search>

- Bibliographia Franciscana

accès gratuit : <http://cpps.brepolis.net/bf/search.cfm>

- Bibliographia Internationalis Spiritualitatis

accès gratuit : <http://cpps.brepolis.net/bis/introduction.cfm>

- IBHR - International Bibliography of Humanism and the Renaissance (Bibliographie d'articles (depuis 1965) sur l'Humanisme et la Renaissance couvrant tous les domaines de l'activité humaine sur la période 1350-1650).

•Heritage of the Printed Book : <http://hpb.cerl.org>

•Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World (accès payant)

<http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-the-neo-latin-world>

•bibliographie en ligne élaborée par l'Institute of Advanced Jesuit Studies, à Boston College (Boston, Ma.) sur les auteurs jésuites, de toutes les époques. Cette bibliographie est en cours de constitution, sous le nom de New Sommervogel Project. <https://bibliographies.brillonline.com/browse/nso>

•Une base très complète et à jour à la fois pour le Moyen Âge et la Renaissance : http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/index.php

Consultation de textes en ligne-téléchargement

•Bibliothèques virtuelles humanistes : <http://www.bvh.univ-tours.fr/>

•*Biblioteca Italiana* qui, outre les textes italiens de nombreux auteurs, propose les textes latins de bon nombre d'humanistes italiens (Pétrarque, Boccace, Ficini, ...) ; www.bibliotecaitaliana.it

•Une page entière de Loeb numérisés <https://ryanfb.github.io/loebolus/>

•<https://archive.org> est une mine d'or pour les textes numérisés (tout comme Gallica, bien sûr)

•Textes néolatins sur le site de la Society for Neo-Latin Studies :

<https://warwick.ac.uk/fac/arts/ren/snl/neolatintexts/>

•Neo-Latin Tools : <http://neolatin.lbg.ac.at/research/neo-latin-tools>

•American Association for Neo Latin Studies : Neo-Latin Dictionaries and Texts Online

<http://www.yorku.ca/aanls/links/texts.html>

• Bibliotheca Augustana (collection de textes classés par langue (bibliotheca Latina, Graeca, Germanica, etc), puis par auteur ou par période (latinitas post classica/ latinitas mediaevalis/ latinitas noua), puis par siècle)

<https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

• Europeana (des milliers de manuscrits numérisés)

www.europeana.eu/

• Gallica

<http://gallica.bnf.fr>

• The Latin Library Medieval Latin

<http://www.thelatinlibrary.com/medieval.html>

The Latin Library Neo-Latin

<http://www.thelatinlibrary.com/neo.html>

• Université de Manheim, qui a numérisé un grand nombre d'œuvres de la Renaissance : <https://digi.bib.uni-mannheim.de>

• Bayerische Staatsbibliothek (BSB) : <https://www.bsb-muenchen.de/>

• site nltxts.htm, très riche :

<http://www.philological.bham.ac.uk/BIBLIOGRAPHY/INDEX.HTM>

• Base de textes latins de l'antiquité (prose et poésie) avec outils de traduction interactive, de versification, de lecture à voix haute (etc) : <http://www.poesialatina.it>

• Poésie latine (jusqu'au VII^e siècle) avec bases de recherche : <http://mizar.unive.it/mqdq/public/>

• Bases de textes latins (antique, médiéval et néolatin) :

<http://www.intratext.com/LAT/>

• Bases de Brepolis : <http://apps.brepolis.net/BrepolisPortal/> (accès payant)

La Library of Latin Texts rassemble, avec ses deux séries A et B, une très grande quantité de textes datant de l'Antiquité à la Renaissance. Ils sont interrogeables ensemble par le biais de la Cross search database.

• Bibliothèque Ichtya : rassemble des textes latins consacrés à l'ichtyologie (Antiquité, Moyen Âge, Renaissance) :

<https://ichtya.unicaen.fr/lab/bibliotheque/accueil.html>

• Renaissances d'Horace (éditions et traductions humanistes d'Horace) :

<http://www.univ-paris3.fr/renaissances-d-horace-presentation-74373.kjsp>

• Tacitus Online (sur les commentaires humanistes de Tacite) :

<http://tacitus.elan-numerique.fr/>

• Thecae, Corpus d'inventaires anciens de livres manuscrits et imprimés :

<https://www.unicaen.fr/services/puc/sources/thecae//accueil>

Latinité tardive et médiévale :

- <http://www.menestrel.fr/> pour les études médiévales, qui recense de manière raisonnée beaucoup de sites utiles.

- Le site des MGH : <https://www.dmgh.de/>

Les textes rassemblés dans les MGH sont consultables sur la base de Brepolis (accès payant), qui facilite les recherches multicritères (<http://apps.brepolis.net/BrepolisPortal/>)

- Sources chrétiennes online (<https://about.brepolis.net/sources-chretiennes-online-sco/>) (accès payant)

- Acta Sanctorum : <http://acta.chadwyck.co.uk/> (accès payant)

- www.etudes-augustiniennes.paris-sorbonne.fr

- Biblindex : Index des citations bibliques dans la littérature chrétienne de l'Antiquité et du Moyen Âge : <https://www.biblindex.org/fr>

Un outil de travail :

- Adriano Cappelli - Lexicon abbreviaturarum, Milan, 1912 (Univ. d'État de Moscou) : <http://hist.msu.ru/departments/8823/projects/Cappelli/>

Sites de sociétés

- Humanistica lovaniensia

<http://humanistica.be>

- International Association for Neo-Latin Studies

<http://www.ianls.com/index2.html?top0.html&0:home.html&2>

- Société d'Etudes Médié et Néo-latines

<http://www.semen-l.org/>

<http://neolatin.lbg.ac.at>

- Centre for Renaissance and Reformation Studies, Victoria University in the University of Toronto : <https://crrs.ca/>

Revues

- Camenae :

<http://www.paris-sorbonne.fr/Revue-Camenae>

<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenae-16.htm>

- Cahiers de l'humanisme

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/1565-les-cahiers-de-l-humanisme>

- Neulateinisches Jahrbuch

<https://www.philologie.uni-bonn.de/de/medneolat/neulateinisches-jahrbuch>

- Renaissanceforum, Journal of Renaissance Studies

<http://www.renaissanceforum.dk>

- Calamus renascens : Revista de Humanismo y Tradición clásica
<http://www.estudioshumanisticos.org/index.php>
- RursuSpicae, Transmissions, réception et réécriture des textes, de l'Antiquité au Moyen Âge
<https://journals.openedition.org/rursuspicae/>
- Revue d'histoire des textes :
<https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/revue-dhistoire-des-textes>

Transmission et prolongements

- La base BUDE consacrée à la transmission des textes
<https://bude.univ-tours.fr/php/search.php>
- Academia Vivarium Novum : vivariumnovum.net
Stages de langues anciennes enseignés « comme » des langues vivantes.
- École thématique de néolatin proposée par l'ENS Lyon et le CNRS :
<https://neolatinlyon.sciencesconf.org>
- Imago. Lire du latin illustré (site créé par nos collègues de Toulouse): <https://imago.langues-anciennes.be/>

Pages Facebook

- Cornu copia : site de recherche universitaire ; annonces de colloques, de publications, appels à communications...
- Studia Humanitatis παιδεία : site italien ; partage de documents iconographiques (entre autres)
- la page de la SEMEN-L : <https://www.facebook.com/SEMENL2018/>

Colloques :

- 30 septembre-1er octobre 2021, Bordeaux, Université de Bordeaux-Montaigne : « Meditant à part moy les raisons d'un cas si estrange... ». Récits de cas, récits d'observation et choses mémorables dans le savoir de la Renaissance, org. Centre Montaigne et Académie des Sciences, arts et belles lettres.
- 30 septembre-3 octobre 2021, Cerisy, Centre culturel international, « Poésie & politique dans les mondes normands médiévaux. IX^e-XIII^e siècle », org. A. Gautier, M.A. Lucas-Avenel, L. Mathey-Maille
- 6-8 octobre 2021 de 9h à 17h, Paris, Hôtel de ville, « Histoire et transmission de la Passio imaginis Salvatoris », colloque international, org. Nick Thate (IRHT)
- 8 octobre 2021, séminaire virtuel international de la FISIER (ReNoV/ReNeW), « Langues, traductions et transferts », en visio-conférence.
- 8 octobre 2021, Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, « L'Antiquité après l'Antiquité : un héritage en partage », première journée d'études, org. C. Bur, C. Bonnet, A.-H. Klinger-Dollé, T. Lanfranchi
- 14-15 octobre 2021, Colloque international, Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins, Université Paris Nanterre, Bâtiment Max Weber (grand amphithéâtre), org. É. Wolff (équipe THEMAM, UMR 7041 ArScAn ; IUF). Contact : ewolff@parisnanterre.fr
- 20-21 octobre 2021, Le sommeil. Théories, représentations et pratiques (Moyen Âge et Époque moderne), Université de Lausanne, org. B. Andenmatten, K. Crousaz, A. Paravicini Bagliani. Contact : Bernard.Andenmatten@unil.ch ou Karine.Crousaz@unil.c
- 21-23 octobre 2021, Sélestat, Bibliothèque humaniste, « Pédagogies de la Renaissance et supports de l'écrit », colloque international, org. L. Claire, M. Furno, A.-H. Klinger-Dollé et L. Naas.
- 25 octobre 2021, Bordeaux, Université Bordeaux-Montaigne (salle des thèses) : journée d'agrégation consacrée à Joachim Du Bellay, 14h-18h.
- 27 octobre 2021, Bordeaux, Université Bordeaux-Montaigne : Philippe Desan, leçon inaugurale pour la rentrée solennelle de l'école doctorale Montaigne Humanités : « Montaigne, corps physique et corps social ».
- 4-6 nov. 2021, Caen, Craham, Colloque Ichtya-GDRI Zoomathia, « Transmission des savoirs sur les poissons et les animaux aquatiques, textes

et images (Antiquité, Moyen-Age, XVI^e s) », org. Th. Buquet, B. Gauvin, A. Zucker.

- 10 novembre-4 décembre 2021, Bordeaux, Université Bordeaux-Montaigne : Moi(s) Montaigne 2021, « Montaigne voyage ». Diverses rencontres en divers lieux, programme à consulter : <https://centre-montaigne.huma-num.fr/>.

- 18 novembre 2021, Tours, Colloque international, Nature et société à Rome, réalités et représentations, org. É. Gavaille et I. G. Mastroso.

- 24 novembre 2021, Aubervilliers, Campus Condorcet, « Les “révélations” comme support de transmission d’un savoir cosmologique », journée d’étude, org. I. Draelants, J.-Ch. Coulon et E. Abate (IRHT).

- 25-25 novembre 2021, Londres, Institut Warburg, "(Re)Ordering the Gods. The Mythographic Web through Times", workshop org. C. Bonhert. Programme et inscriptions : <https://warburg.sas.ac.uk/node/8423>.

- 3-4 décembre 2021, Grenoble, Université Grenoble Alpes, « Princēps philologorum : L’autorité du philologue dans les éditions de textes anciens à la Renaissance », org. ANR « IThAC » et Centre de recherche Translatio (UMR 5316 Litt&Arts). Contact : ithac@univ-grenoble-alpes.fr

- 20-21 janvier 2022, Paris, Institut Catholique, « La raison au Moyen-Âge », colloque international de l’Institut d’Études Médiévales (ICP), org. D. Poirel.

- 10-11 février 2022, Boulogne-sur-Mer, « La fabrique des récits médiévaux », org. G. Baillet et P. Mourgues.

- 10-12 février 2022, Bonn, Université de Bonn, Département de Philologie grecque et latine, « Dimensions and Aspects of Latin Literature of the Baroque Period », meeting of The Neo-Latin Society (Die Neulateinische Gesellschaft, DNG). Org B. Hintzen (b.hintzen@uni-bonn.de) et G. Müller.

- 4 mars 2022, Aubervilliers, Campus Condorcet, « Journée internationale en hommage à Denis Muzerelle [paléographie des textes latins] », org. M. Gurrado (IRHT), Gazette du livre médiéval.

- 17-19 mars 2022, Créteil, UPEC, « Des Nuits attiques aux Jours de fête : circulation des savoirs aux marges de l’encyclopédie », colloque international org. A. Raffarin et T. Miguët. Contact : thibault.miguët@u-pec.fr ou anne.raffarin@u-pec.fr

- 20-26 mars 2022, Cargese (Corse), Institut d’Études Scientifiques de Cargese, « Schol’Art » : « Les théories modernes des lettres et des arts à la lumière de la seconde scolastique (France-Italie, 1500-1700) ». Spring School organisée par l’Université de Louvain-la-Neuve (Gemca). Promoteurs : A. Guiderdoni, R. Dekoninck, A. Leblanc, A. Smeesters. Contact : scholart-cargese@uclouvain.be

- mars-avril 2022, Bordeaux, Université Bordeaux-Montaigne : Moi(s) Montaigne 2022, « Montaigne voyage II » : la réception internationale des Essais. Programme à consulter : <https://centre-montaigne.huma-num.fr/>.
- 30 mars-2 avril 2022, Dublin, Renaissance Society of America 68th Annual Meeting.
- 30 mars-2 avril 2022, Dublin, session double « La question féminine chez les humanistes italiens et français. I. Débats / II. Représentations [The feminine question among Italian and French humanists. I. Debates/II. Representations] », org. L. Boulègue (UR UPJV 4284 TrAme) - S. Gambino-Longo (U. Lyon), RSA 68th annual meeting.
- 30 mars-2 avril 2022, Dublin, table ronde « Les *Opera omnia* de Jean Second (1511-1536) », org. M. Laureys (U. Bonn) – V. Leroux (EPHE, PSL), RSA 68th Annual Meeting.
- 31 mars 2022-1er avril 2022, Bordeaux, Université Bordeaux-Montaigne : « Les milieux intellectuels du droit et de la médecine » et « Le Collège de Guyenne ».
- 31 mai-2 juin, Paris, ENS Ulm, Colloque international Relire la Poétique d'Aristote, org. C. Mauduit, G. Navaud et O. Renaut.
- 9-11 juin 2021, Dijon, Université de Bourgogne, « Latin et grec au Moyen Âge et à la Renaissance », congrès de la Semen-L, org. S. Laigneau-Fontaine (sylvie.laigneau-fontaine@sfr.fr) et E. Oudot.
- 20-22 juin 2022, Aubervilliers, Campus Condorcet et Paris, Bibl. Sainte-Geneviève, « Scriptor, Cantor & Notator. Du chantre au scribe et vice-versa », colloque international, org. E. De Luca (univ. Lisbonne), J.-Fr. Goudesenne (IRHT)
- 23-25 juin 2022, Angers et Tours, Archives départementales, « Remembratio codicum. Fragments de manuscrits de chant reconstruits », colloque international, org. J.-Fr. Goudesenne, G. Kagan, L. Albiero (IRHT), M.-E. Gautier (BM Angers) et L. Gueit-Montchal (Arch. dép. Tours)
- 1-6 août 2022, 18e Congrès de l'Association Internationale de Néo-Latin (IANLS), Leuven.
- 22- 26 août 2022, Aubervilliers, Campus Condorcet, 15e congrès de la Société internationale de philosophie médiévale, org. M. Brinzei, I. Draelants (IRHT)

Programmes de recherche :

- programme Burgundia humanistica : programme dirigé par S. Laigneau-Fontaine, sur les humanistes bourguignons (XVI^e et XVII^e siècles). Projet soutenu par le Conseil Régional de Bourgogne, par un financement et un contrat doctoral (Elena Ghiringhelli, la Continuation des Fastes d'Ovide par le Dijonnais Claude-Barthélemy Morisot (1649), édition, traduction, commentaire du livre VII, sous la dir. de S. Laigneau-Fontaine, u. Dijon, et Valérie Wampfler, u. Reims). Plusieurs travaux terminés ou actuellement en cours appartiennent à ce programme, par exemple la publication par N. Istasse de Joannes Ravius Textor, un régent humaniste à l'aube de la Renaissance française (Genève, Droz, 2020) ou l'édition, traduction, commentaire en cours de la Gigantomachie de l'Autunois Jacques Guijon (1658). Le corpus est immense et varié (textes de droit, de médecine, tumuli, éloges, correspondances, poésies diverses...). Contact : sylvie.laigneau-fontaine@u-bourgogne.fr.

- programme *HumanA*, Humanismes Aquitains / Humanisme Aujourd'hui en Nouvelle Aquitaine, Université Bordeaux-Montaigne, Centre Montaigne, direction V. Giacomotto-Charra (<https://centre-montaigne.huma-num.fr>). Le colloque « Aquitaniae Latinae (1300-1700) », en collaboration avec la SEMEN-L, a été reporté en mars 2023.

Contact : anne.bouscharain@gmail.com

- projet CREAMYTHALEX : La réception de l'Antiquité grecque en Europe. Promotrice Catherine Gaullier-Bougassas Le projet a d'abord porté sur la figure d'Alexandre le Grand et les travaux permis par un financement ANR ont été publiés dans la collection « Alexander redivivus » créée durant ce projet chez Brepols :

<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=AR>

Il s'est ensuite élargi à la réception de l'Antiquité grecque d'avant Alexandre. Une nouvelle collection a ainsi été créée chez Brepols : « Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité », direction Catherine Gaullier-Bougassas (http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=RRA&fbclid=IwAR0MNaU1ZLctpVqzbXIpfzeYEz0c_mIwGFpe1WpVLK7vDUMGOZCVMnYlflQ). Contact : catherine-bougassas@orange.fr).

- projet FNS Humanistica Helvetica (avril 2020-mars 2024, Fribourg, Faculté des lettres et sciences humaines, Département de philologie classique). Ce projet a pour but de faire connaître la littérature latine humaniste du XVI^e siècle en Suisse par le biais d'un portail Internet bilingue français-allemand

(<https://www.unifr.ch/go/humanistica-helvetica>).
david.amherdt@unifr.ch

Contact :

- projet Natale Conti, *Mythologia* (1567-1527). Les *Mythologiae libri decem* de Natale Conti, publiés pour la première fois à Venise en 1567, servirent d'ouvrage de référence dans toute l'Europe pendant plus de deux siècles : les étudiants, les artistes, les poètes, les librettistes d'opéra, les médecins, les philosophes et le public lettré de l'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles y puisèrent une connaissance encyclopédique sur les cultes et les croyances de l'Antiquité. Le site Natale Conti, *Mythologia*, 1567-1627 (<https://eman-archives.org/Mythologia/>) présente l'édition numérique de quatre états de ce texte en mutation (Venise 1567, Francfort 1581, Lyon 1612 et Paris 1627) : plus qu'une œuvre, la *Mythologie* constitue un corpus foisonnant auquel collaborèrent éditeurs, correcteurs, traducteurs et graveurs. Le projet est en cours de réalisation et accueille volontiers de nouvelles participations.

Contact : celine.bohnert@univ-reims.fr

- projet ANR « IThAC », Université Grenoble Alpes. Le projet porte sur la réception du théâtre antique au XVI^e siècle et plus particulièrement sur les paratextes théâtraux des auteurs anciens à la Renaissance (<https://ithac.hypotheses.org/le-projet>).

Contact : ithac@univ-grenoble-alpes.fr

- projet de recherche ANR « LiBer » sur la traduction de trois *Décades* de Tite-Live par Pierre Bersuire († 1362), l'Université Lumière Lyon 2 et le laboratoire CIHAM (Histoire, Archéologie, Littératures des Mondes Chrétiens et Musulmans Médiévaux), UMR 5648. Promoteurs : Marylène Possamaï et Cédric Giraud. Contact : cedric.giraud@unige.ch

École Nationale des Chartes

François Ploton-Nicollet

« Latin médiéval, aspects linguistiques », lundi, 10.30-12.30, 8 nov.-17 déc.

« Latin de l'Antiquité tardive, du Moyen Âge et de la Renaissance, aspects littéraires, stylistiques et philologiques », lundi, 8.30-10.30, 27 sept.-5 nov.

« Histoire des textes : l'épopée de Virgile à l'Arioste », lundi, 15.00-17.00, 27 sept.-5 nov.

« Histoire des textes : les grands courants littéraires du 3^e au 12^e s. », mercredi, 13.30-15.30, 27 sept.-5 novembre.

« Codicologie théorique » : lundi 10.30-12.30, 27 sept.-5 nov.

« Latin médiéval : les textes documentaires » (avec O. Guyotjeannin), le lundi, 14h30-15h30, 17 janv.-15 avril.

« Histoire des textes : Bible et culture biblique », lundi, 10.30-11.30, 17 janv.- 15 avr.

65 rue de Richelieu (auditeurs libres sur inscription etudes@enc-sorbonne.fr)

École Normale Supérieure Lyon

Marie-Céline Isaïa, Caroline Chevalier-Royet et Frédéric Duplessis

« Atelier d'édition et de traduction des *Miracula sancti Germani* d'Heiric d'Auxerre « Le mercredi de 13h30 à 15h30, Séance inaugurale le 22 septembre 2021 puis sur un rythme bimensuel.

Sources chrétiennes, salle de séminaire (22 rue Sala, Lyon 69002 1er étage à droite) ; <https://mastermondesmedievau.univ-lyon2.fr/atelier-heiric-d-auxerre-682814.kjsp>

Frédéric Duplessis

Cours de latin médiéval. Second semestre, les mardis, 16h-18h, à partir du 18 janvier 2022

Séminaire de littérature médiolatine : "Editer et traduire des *Carmina* de Paul Diacre". Second semestre, les mardis, 14h-16h à partir du 18 janvier 2022

École Normale Supérieure Paris

Cécile Lanéry (IRHT)

« Lecture et critique des manuscrits latins. Séminaire d'initiation ». Inscrit au programme du master de recherche « Études médiévales : littérature, textes, savoirs » (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, ENS, ENC), mais ouvert à tous sans inscription préalable. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura (si les conditions sanitaires le permettent) des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Les mardis de 17h30 à 19h30, du 28 septembre 2021 à juin 2022, salle de séminaire du Centre d'études anciennes (au rez-de-chaussée, entre les escaliers A et B), ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris.

Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

École Pratique des Hautes Études (EPHE, PSL)

Jean-Marc Mandosio

« Latin technique du XII^e au XVIII^e siècle » : Le *De vita longa* de Paracelse, en collaboration avec Didier Kahn ; Les dialogues philosophiques de Jacques Lefèvre d'Étaples ; Textes magiques et alchimiques. (jeudi de 14 h à 16 h, en Sorbonne, escalier E, salle d'égyptologie, à compter du 21 octobre.

Contact : jean-marc.mandosio@ephe.psl.eu

Anne-Marie Turcan-Verkerk

Atelier médio-latin. Trois samedis par an de 10h à 12h15 et de 14h à 16h00.

EPHE-PSL, salle d'Histoire (alias D 52), Sorbonne, escalier E, 1^{er} étage (à confirmer)

Contact : anne-marie.turcan-verkerk@ephe.psl.eu

Anne-Marie Turcan-Verkerk (EPHE-PSL) et J. Delmulle, chargé des conférences (IRHT)

Langue et littérature latines du Moyen Âge : Létald de Micy, un auteur et une œuvre à reconstruire : définition, édition, traduction et commentaire des *Opera omnia* (suite).

Contact : anne-marie.turcan-verkerk@ephe.sorbonne.fr

J. Delmulle

« Bibliothèques augustinienes : florilèges patristiques et collections de livres anciennes (III). Lectures du *Liber epigrammatum* de Prosper d'Aquitaine (VIe-XVe s.) »

Les mercredis de 10h00 à 12h00 ; date de reprise : le mercredi 03 novembre 2021. Campus Condorcet- Aubervilliers, salle 0.006

Virginie Leroux

« Langue et littérature néo-latines » : mythographie, poésie et questions de poétique. Le livre I de l'*Histoire des dieux païens* de Lilio Gregorio Giraldi (1548) ; Les poètes de François Ier (Théocrène et Contarini) ; Éditer et commenter les poètes Anciens à la Renaissance. Les vendredis de 16h00 à 18h00. Sorbonne, escalier E, 1er étage, salle d'égyptologie.
Contact : virginie.leroux@ephe.sorbonne.fr

Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes (IRHT) (sauf indication contraire : Campus Condorcet, 15 rue Waldeck Rochet ou 14 cours des humanités, Aubervilliers, métro Front Populaire)

-Stage d'initiation au manuscrit médiéval : dates 2022 à déterminer

Sébastien Barret

- Approches professionnelles des archives, niveau 2 : les - les 3, 17 et 24 novembre, de 14h à 17h à l'université d'Orléans, Collegium LLSH

- « Problèmes d'ecdotique des documents diplomatiques médiévaux du dictateur à l'historien : la réception des documents diplomatiques médiévaux » (EPHE, Section des Sciences historiques et philologiques), 2^e et 4^e jeudi à partir du 14 octobre, 10h-12h. Bâtiment de recherche Nord, salle 0.009.

Contact : sebastien.barret@irht.cnrs.fr

Section de codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique

« Histoires des bibliothèques anciennes. Fragments et bibliothèques ».

Vendredi à partir du 19 novembre, 10h-13h.

Contact : jeremy.delmulle@cnrs.fr

Isabelle Draelants

Atelier de traduction de textes scientifiques latin médiévaux : *Minuta, vermes, annulosa, reptilia* : insectes et vermine dans les textes médiévaux sur la nature ». 2^e et 4^e jeudi du mois à partir du 21 octobre de 9h à 11h,

bâtiment recherche Nord, 2^e étage. Programme des séances et informations sur :

<https://ateliervdb.hypotheses.org/693>

Contact : isabelle.draelants@irht.cnrs.fr

Claudia Rabel

« Les Ymagiers. Conférences sur l'iconographie médiévale ». École du Louvre, lundi à partir du 18 octobre, 17 h 30-19h30.

Contact : claudia.rabel@irht.cnrs.fr

Université Aix Marseille (AMU)

Béatrice Charlet et Carine Ferradou

-Cours de « Culture/Littérature humaniste » (L1-L3, non spécialistes)

Thèmes traités : semestres 1, 3, 5 : « À l'école des Humanistes » ; « Les genres prosaïques populaires en latin » ; « La réception et l'évolution des genres poétiques antiques à partir de la Renaissance » ; semestres 2, 4, 6 : « Les Humanistes à la découverte du monde » ; « L'émergence de l'individu dans la littérature humaniste » ; « Perspective romane et réflexion sur la langue et les langues de Dante à la période moderne ».

-Cours sur textes traduits (L1-L3, non spécialistes, semestres 2, 4, 6) : « La révolution humaniste: interactions et transferts culturels ».

Université de Bordeaux, Centre Montaigne,

Anne Bouscharain

Atelier de traduction : traduction et commentaire du traité de Gabriel de Lurbe, *De Illustribus Aquitaniae viris, a Constantino magno usque ad nostra tempora, libellus* (Bordeaux, Millanges, 1591), en collaboration avec la Bibliothèque Municipale de Bordeaux, l'université Bordeaux Montaigne et la Société d'Études Médio- et Néo-Latines. Tous les vendredis, à la BM, 13h-15h. Descriptif disponible sur le site du Centre Montaigne.

Violaine Giacomotto-Charra

-Programme HumanA, Humanismes Aquitains / Humanisme Aujourd'hui en Nouvelle Aquitaine. (<https://centre-montaigne.huma-num.fr/>)

-Séminaire de master Lettres et philosophie (Epistémologie et Histoire des sciences) : « Livres et lieux de savoir à la Renaissance »

Danièle James-Raoul

Séminaire de M2 Littérature et arts du monde, semestre 1 : « Questions de style dans la littérature du Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles) », mercredi 13h30-15h30.

Université de Bourgogne

Sylvie Laigneau-Fontaine

Séminaire de Master : « L'épigramme latine et néo-latine », mardi 15-17 h (S 1).

Université de Caen

- Séance de séminaire du 15 octobre 2021 : Niek Thate et Catherine Jacquemard, « Numérique et opinion publique au Moyen Âge. Le Mariale de Jumièges ».

- Séance de séminaire du 12 novembre 2021 : Céline Bonhert, « L'édition des *Mythologiae libri decem* de Natale Conti sur la plate-forme EMAN. Approche numérique d'une compilation érudite ».

- Séance de séminaire du 11 mars 2022 : François Ploton-Nicollet, « Classicisme et communication politique dans l'épopée de Paderborn (Karolus Magnus et Leo Papa) » ; Delphine Meunier, « Claudien, L'épopée comme choix politique ».

Université de Genève

Cédric Giraud

-Semestre d'automne : « Les genres de la littérature latine médiévale ».

-Semestre de printemps : « *L'Aurora* de Pierre Riga ». mercredi, 16h-18h, contact cedricgiraud@gmail.com

Université de Louvain-la-Neuve

Agnès Guiderdoni et Aline Smeesters

« Histoire de l'Humanisme » (2^e semestre).

Aline Smeesters

« Auteurs latins du Moyen Age et de la Renaissance » (2^e semestre).

Université d'Orléans / IRHT

J.-P. Boudet, A. Caiozzo, J. Véronèse (univ. Orléans), J.-Ch. Coulon (IRHT)

« Recherches en histoire des textes scientifiques et magiques au Moyen Âge ». Ce séminaire a pour but de présenter des recherches sur l'histoire des sciences médiévales au sens large.

Programme de l'année :

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/agenda/seminaire/sciences-et-magie-entre-orient-et-occident-au-moyen-age>

IRHT, Centre Augustin-Thierry (Orléans). Un vendredi par mois à partir du 15 octobre de, 10 h-12 h. Entrée libre, contacts : aacaiozzo@gmail.com / julien.veronese45@orange.fr

Université Paris I / LAMOP-Ecole Normale Supérieure de Paris

Benoît Grévin (CNRS-CRH), et Clémence Revest (CNRS-Centre Roland Mousnier)

« Latin médiéval et renaissant pour les historiens ».

Sous-cycle 1 (automne 2021) : L'humanisme comme langage de gouvernement : les préambules de statuts dans l'Italie du Quattrocento (coord. C. Revest : première séance 24 septembre 2021)

Sous-cycle 2 (hiver-début printemps 2022) : Autour des lettres de Dante (III). Pour ou contre l'Empire au début du XIV^e siècle (coord. B. Grévin, première séance 28 janvier 2022).

Les vendredis de 14h à 16h, salle d'histoire, École normale supérieure d'Ulm-Sèvres, 45 rue d'Ulm. Ouvert à tous, mais préinscriptions obligatoires sur le lien suivant :

<https://framaforms.org/seminaire-latin-medieval-et-renaisant-pour-les-historiens-benoit-grevin-clemence-revest-1629967127>

Contact benoit.grevin@orange.fr, et cl.revest@gmail.com

Université Paris II, Panthéon-Assas (Institut d'histoire du droit Jean Gaudemet)

Luigi-Alberto Sanchi (CNRS-IHD) et Xavier Prévost (U. Bordeaux)

Séminaire international pluridisciplinaire du réseau Humanisme juridique (collège Sainte-Barbe, salle Collinet, vendredi 14h30-16h30 : <https://hid.hypotheses.org/4757>)

Université Paris Est Créteil (UPEC)

Anne Raffarin

Séminaire de Master (S2) : « Littérature latine à l'âge de l'Humanisme : formes de la circulation des savoirs » (circulation des savoirs dans des genres ouverts, dialogues, miscellanées, centurées, adages... existence d'une littérature ayant pour objectif la diffusion du savoir sans toutefois se contraindre à des règles formelles strictement prédéfinies. A ce sujet se tiendra un colloque *Des Nuits attiques aux Jours de fête* : circulation des savoirs aux marges de l'encyclopédie. Colloque international UPEC- 17, 18 et 19 mars 2022.

Université Paris Sorbonne

Hélène Casanova-Robin

Séminaire : Littérature latine de la Renaissance (jeudi 15h-17h Maison de la recherche, salle D 421)

-Semestre 1 : Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance

-Semestre 2 : Théories de l'amour et représentations poétiques dans la littérature latine de l'Humanisme et de la Renaissance

Lucas Fonseca

TD sur la renaissance de Catulle au XV^e siècle.

A.P. Pouey-Mounou

Atelier XVI^e siècle (<http://officinedemercur.org/>)

Émilie Sérís

-CM/TD de L1 et L2, option « Littérature et culture latines de la Renaissance » (S1 et S2) : « Le nu dans la littérature et les arts de la Renaissance ».

-CM/TD de L2, bi-cursus Lettres (Sorbonne) /Sciences sociales (Sciences Po), S2 : « Prolongements de l'Antiquité à l'âge de l'humanisme ».

-CM de L3, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S1 : « La poésie néo-latine : une revanche des "petits" genres ? » ; S2 : « Les humanistes et l'histoire: renaissance de la biographie ».

-Agrégation d'italien, épreuve orale de latin sur auteur : « Pétrarque, *Affrica*, V ».

Université de Picardie Jules Verne

Laurence Boulègue (laurence.boulegue@u-picardie.fr)

- CM L3, S2 : « Poésie et philosophie de l'Antiquité à la Renaissance »
- Séminaire de Master, S1 : « La question féminine en débat dans la pensée humaniste (XIV^e-XVI^e siècles) mercredi, 14-16h, UFR Lettres.
- Séminaire de recherche, UR UPJV 4284 TrAme : « Autour du *De mulieribus* de Mario Equicola - La question féminine à l'Âge humaniste » (à partir de février 2022).

Université de Strasbourg

James Hirstein

Séminaire : « L'édition, la traduction et le commentaire des Épigrammes (1520) de Johann Sapidus de Sélestat (1490-1561) ».

Université de Toulouse-Le Mirail

Anne-Hélène Klinger-Dollé

- Séminaire de Master Lettres (M1/M2) : « Humanisme et Antiquité »
- Initiation à la littérature néo-latine (L3 Lettres classiques).

École Nationale des Chartes

Guignard, Nicolas, *La pensée politique d'Hélinand de Froidmont au travers du Cronicon*, co-dir. Fr. Ploton-Nicollet et P. Arabeyre.

Székely-Calma, Iulia, *Le succès médiéval d'un pseudo-Aristote. Édition et étude de la diffusion du Liber de causis (XIII^e-XVI^e siècles)*, co-dir. Fr. Ploton-Nicollet et D. Poirel (EPHE).

Zajac, Clément, *Édition, traduction et commentaire de la Lyrica poesis praeceptionibus et exemplis illustrata de Jacob Masen (1654)*, dir. Fr. Ploton-Nicollet.

École Pratique des Hautes Études (EPHE)

Colas, Frédéric, *Recherches sur l'édition des Progymnasmata d'Aphthonios par Reinhard Lorich (1542, 1546)*, dir. V. Leroux avec M. Kraus, Université de Tübingen.

Delplanque, Fabrice, *Édition, traduction et commentaire du Livre V du De poeta d'Antonio Sebastiano Minturno (1559)*, dir. V. Leroux.

Dietrich, Marc, *Un dialogue humaniste satirique : le Grunnius Sophista d'Othmar Luscinius (1522). Édition, traduction et commentaire*, dir. V. Leroux avec D. Brancher, Université de Bâle.

Dremierre, Dorota, *Adam Burski, Dialectica Ciceronis – édition critique commentée et annotée*, dir. V. Leroux avec P. Galand-Willemen et M. Szymański, Université de Varsovie.

Dubarry, Stéphanie, *Les figures de l'inspiration dans le De Deis gentium...historia de Lilio Gregorio Giralaldi (1548)*, dir. V. Leroux.

Fichant, Ombeline, *Zoologie et exégèse c. 1200 : étude et édition critique de l'Opusculum de naturis animalium excerptum de dictis sanctorum et plurimum magistrorum, entre bestiaire moralisé et encyclopédie zoologique* », contrat de thèse EPHE, dir. I. Draelants (IRHT).

Franzoni, Silverio, « Ricerche sul *Florilegium Gallicum* (verso un'edizione critica) », doctorat et contrat doctoral de la Scuola normale Superiore di Pisa, sous la direction de Giulia Ammannati, en co-dir. avec A.-M. Turcan-Verkerk.

Harter, Marie-Odile, *Les amours de Cupidon au 16eme siècle de N. Brizard à F. Habert d'Issoudun*, dir. V. Leroux.

Lonati, Éliisa, *Édition, étude des sources et de la réception du Chronicon d'Hélinand de Froidmont* », doctorat et contrat doctoral de l'EPHE, dir. A.-M. Turcan-Verkerk, en co-dir. avec G. Ammannati, Scuola Normale Superiore di Pisa.

Nitti, Valeria Giovanna, *Edizione della Summa Cognito e analisi dei rapporti tra ars dictaminis francese e italiana nella metà del secolo XII*, doctorat et contrat doctoral de l'Università degli Studi di Siena, dir. F. Stella, en co-dir. avec A.-M. Turcan-Verkerk.

Tripodi, Giandomenico, *Le commentaire de Benvenuto da Imola aux Géorgiques et la tradition exégétique médiévale du poème virgilien*, doctorat et contrat doctoral de l'Università degli Studi di Siena, dir. F. Stella, Université de Sienne, en co-direction avec V. Leroux.

Université de Bordeaux-Montaigne

Bey, Carine, *La naissance de la sorcière dans la littérature du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles)*, dir. Danièle James-Raoul.

Pierre, Hannelore, *D'Ausone à Elie Vinet. La Commémoration des professeurs bordelais d'Ausone et sa réception dans les milieux humanistes bordelais de la Renaissance*, dir. Violaine Giacomotto-Charra.

Gall, Marie, *Âme, Imagination et nouveaux systèmes cosmo-biologiques dans les fictions scientifiques du XVII^e siècle*, dir. Violaine Giacomotto-Charra.

Labarrière, Raphaëlle, *Style de genre, styles d'auteurs : le fabliau en question(s)*, dir. Danièle James-Raoul.

Maudoux, Julien, *La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge*, co-dir. Danièle James-Raoul et Géraldine Puccini.

Mourgues, Priscilla, *La poésie du cheminement dans le Livre des Merveilles du monde*, dir. Danièle James-Raoul.

Université de Bourgogne-Franche Comté

Bonnefont, François, *Martin Thierry, humaniste provincial au XVI^e siècle : étude de l'œuvre latine et de son contexte*, dir. Sylvie Laigneau-Fontaine.

Gay, Aurélie, *Le regard, métaphore de l'anthologie dans les Selecta Epigrammata Latina de Cornarius*, dir. Sylvie Laigneau-Fontaine et Estelle Oudot (U. Bourgogne).

Ghiringhelli, Elena, *Le 7^e livre des Fastes d'Ovide, dans la continuation de Claude-Barthélemy Morisot*, co-dir. Sylvie Laigneau-Fontaine et Valérie Wampfler (U. Reims). Contrat doctoral Région.

Jacob, Barbara, *Audacem faciebat amor : Thisbé, une héroïne ovidienne dans la littérature européenne de l'Antiquité au Moyen-Age (XI^e-XV^e siècles)*, co-dir. S. Laigneau-Fontaine et J.-M. Fritz.

Pinguet, Jérémie, *Les Nénies de Jean Salmon Macrin, édition, traduction commentaire*, dir. Sylvie Laigneau-Fontaine et Virginie Leroux (EPHE). Contrat doctoral ENS.

Saunier-Letercq, Valérie, *La traduction latine de l'Iphigénie à Aulis d'Euripide par Erasme*, dir. Sylvie Laigneau-Fontaine et Estelle Oudot (U. Bourgogne).

Université de Caen-Normandie

Robert, Céline, *Edition critique multimodale, traduction et commentaire des poèmes épistolaires de Raoul Tortaire (XI^e-XII^e siècles)*, co-direction Marie Agnès Avenel et Brigitte Gauvin.

Université de Genève

Defaysse, Eve, *Entre cloître et université : la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor de Paris aux XIII^e-XIV^e siècles*, co-dir. Cédric Giraud et C. Caby (Université de Lumière Lyon II).

De Ridder, Julien, *Humanisme et révolution poétique au onzième siècle : recherches sur les carmina varia de Marbode de Rennes* », dir. Cédric Giraud, co-tutelle internationale B. Van Den Abeele (Université de Louvain-la-Neuve).

Germa, Blandine de, *Former l'intériorité au XIV^e siècle : l'Orationarium du célestin Pierre Poquet. Édition critique et commentaire* », dir. Cédric Giraud.

Mazel, Nicolas, *Fortune des Héroïdes d'Ovide au Moyen Âge (XI^e-XV^e) : domaine français, latin et italien*, co-dir. Cédric Giraud et M. Possamaï (Université Lumière Lyon II).

Mérieux, Anne-Claude, *Penser l'éducation du roi dans les romans des XII^e et XIII^e siècles : Alexandre, Arthur et Josaphat*, dir. Cédric Giraud, co-tutelle internationale avec V. Fasseur (Université de Montpellier).

Université de Louvain-la-Neuve

Aydin, Elisabeth, *Poésie et philosophie grecques dans l'humanisme français et néerlandais entre la seconde moitié du XVI^e et la première moitié du XVII^e siècle*, dir. Aline Smeesters.

Supply, Caroline, *La veine poétique néo-latine du deuil familial au tournant du XIV^e et XV^e siècles en Italie. Etude de la construction du discours poétique et des représentations*, dir. Aline Smeesters.

Mercier, Farah, *Autour de Denis Petau (Dionysius Petavius S.J., 1583-1652) : étude du réseau relationnel d'un jésuite français*, dir. Aline Smeesters.

Université Paris II Panthéon-Assas

Robaglia, Baptiste, *La pensée juridique d'Étienne Pasquier (1529-1615)*, co-dir. Philippe Cocatre-Zilgien et Xavier Prévost (U. Bordeaux). Contrat doctoral, université Paris II Panthéon-Assas.

Ravoniarison, Gaëtan, *La pensée juridique de Claude de Seyssel (v.1450-1520) : la tradition à l'épreuve de l'humanisme*, co-dir. Bernard d'Alteroche et Xavier Prévost (U. Bordeaux). Contrat doctoral université Paris II Panthéon-Assas.

Université Paris III

Hue-Hayne, Catherine, *La question du mariage chez Érasme : des Annotations de Paul à l'Institutio matrimonii : élaboration conceptuelle et formes discursives* », co-dir. Nathalie Dauvois et Anne-Hélène Klinger-Dollé (U. Toulouse).

Université de Paris-Sorbonne

Bellanger, Lorène, *Les Carmina de Jean Commire (1678) : édition, traduction et commentaire*, dir. Émilie Sérís.

Casellato, Nicolas, *Traduction et commentaire des Quattior libri Amorum siue quattuor latera Germaniae (1502) de Conrad Celtis*, dir. Hélène Casanova-Robin.

Cissé, Bernadette, *L'argumentation polémique dans la crise politique et religieuse au XVI^e siècle : Ronsard et les protestants*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.

- Faure, Adrian, *Scipion l'Africain entre Antiquité et Renaissance : réélaboration morale, politique et poétique d'une figure littéraire artistique*, co-dir. Hélène Casanova-Robin et E. Rosso.
- Fayard, Emma, *Une muse discrète. Copia et pertinence dans les Œuvres de Ronsard*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Fonseca, Lucas, *Edition traduction et commentaire du Parthenopeus siue Amores de Giovanni Pontano*, dir. Hélène Casanova-Robin.
- Leidi, Giulia, *Tibulle dans la poésie et les études des Humanistes sur l'épigramme antique*, co-tutelle H. Casanova-Robin et D. Coppini (U. Florence).
- Lemerre-Louerat, Anne, *La Poésie des météores de l'Humanisme latin à la Pléiade*, co-direction H. Casanova-Robin et A.-P. Pouey-Mounou.
- Meng, Yao, *La discrétion dans la poésie amoureuse de la Pléiade : approche énonciative et figurale d'une rhétorique de l'implicite*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Payen de La Garanderie, Adèle, *La Pléiade légère : innovations stylistiques dans les genres poétiques mineurs à la Renaissance (1552-1585)*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Ruciak, Astrée, *La rhétorique du surnaturel : choix de langue et choix de style dans la rhétorique démonologique en langue française au tournant des XVI^e et XVII^e siècles*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Souhait, Nicolas, *Dorat pédagogue de la langue française. De la poésie trilingue à l'illustration du français dans la poésie de la jeune Pléiade (1549-1556)*, dir. A.-P. Pouey-Mounou.
- Wippermann, Jonas, *Die Ambivalenz der Form. Das Werk Pierre de Ronsards zwischen politischem Interesse und künstlerischer Form*, dir. A.-P. Pouey-Mounou, co-encadrement avec K. Westerwelle (dir. principale) et U. Langer, Münster.

Yvert-Hamon, Sophie, *Ethos, représentation de l'autre et argumentation dans le discours de controverse religieuse de Philippe Duplessis-Mornay*, dir. A.-P. Pouey-Mounou, co-dir. avec B. Novén, Stockholm.

Hélène Casanova-Robin signale en outre un projet de thèse en préparation sur l'*Isottaeus* de Basinio de Parme.

Université Paris XII

Anne Raffarin signale deux projets de thèse sous sa direction : Claire-Marie Mourgues sur les Jours de fête d'Alessandro d'Alessandro et Nicolas Brisbois sur « Les traductions latines par Willibald Pirckheimer des traités du Pseudo-Platon ».

Université de Picardie Jules Verne

Bruni, Vincent : *Le De imitatione (1541) de Bartolomeo Ricci : édition, traduction et commentaire (pédagogie et humanisme au seizième siècle italien)*, dir. Laurence Boulègue.

Biacchesi, Arrigo : *L'Apologeticon (1515) de Mercurius Viperia : édition, traduction, commentaire*, dir. Laurence Boulègue.

Maroye, Florentin : *Les traductions latines de trois comédies d'Aristophane (Les Guêpes, La paix, Lysistrata) par Florent Chrestien (1541-1596)*, dir. Laurence Boulègue et Nathalie Catellani (U. Picardie).

Université de Rennes 2

Colobert, Avery (contrat doctoral ENS) : *Les Lectiones antiquae de Caelius Rhodiginus : enquête sur une esthétique du farrago dans l'Italie de la Renaissance*, dir. Anne Rolet.

Dugué, Kevin (contrat doctoral) : *Les Parques : des Moires romaines ? Étude sur le transfert des déesses grecques du destin dans le monde romain entre le IV^e av. J.-C. et le IV^e siècle apr. J.-C. (littérature, inscriptions, iconographie)*, dir. Anne Rolet.

Université de Strasbourg

Jeannot-Tirole, Marie, *Un poème humaniste né de l'héritage antique : la Sylva epistolaris seu Barba de Johann Sapidus (1490-1561)*, dir. James Hirstein (contrat doctoral)

Kinosky, Nicolas, « *Les Métamorphoses d'Apulée et l'Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna, *imitatio, aemulatio, renovatio* d'un roman initiatique », co-direction avec Gilles Polizzi, Litt. fran., Univ. de Haute-Alsace.

Marchand, Chantal, *Les voix féminines dans les Colloques d'Érasme de Rotterdam* », dir. James Hirstein.

Melo, Marcos, *Le prince et les pauvres dans la rhétorique délibérative relative à l'Etat chez Erasme de Rotterdam*, dir. James Hirstein.

Pérez, Elena, *La poésie de la naissance en France (1457-1572)*, co-direction James Hirstein et Jean-Charles Monferran (U. Paris-Sorbonne).

Notices

Jacquemard Catherine, Gauvin Brigitte, Lucas-Avenel Marie-Agnès & Clavel Benoît (dir.), *Animaux aquatiques et monstres des mers septentrionales (imaginer, connaître, exploiter, de l'Antiquité à 1600)*, *Anthropozoologica*, vol. 53, 2019.

Du 31 mai au 3 juin 2017 s'est tenu au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle un colloque international intitulé « Animaux aquatiques et monstres des mers septentrionales (Imaginer, connaître, exploiter, de l'Antiquité à 1600) », organisé par le Centre Michel de Boüard – Craham (UMR 6273, Université de Caen Normandie – CNRS). Les thématiques développées pendant le colloque sont l'identification la dénomination et le classement des espèces ; l'étude des produits de la mer, la pêche, le commerce et la consommation ; la littérature, les représentations, imaginaires et allégories.

Gaspar Schott, *La physique curieuse, Livre X : « Merveilles des animaux aquatiques »*, édition, traduction et commentaire par I. Jouteur et M. Gazeau, Neuville-sur-Saône, éditions Chemins de tr@verse, collection Chartae Neolatinae, 2020, 136 p.

Un petit poisson de quelques centimètres réputé capable d'immobiliser un navire en plein large : telle est la croyance à laquelle s'attaque méthodiquement Gaspar Schott dans l'un des chapitres de sa *Physique curieuse*, pour chercher l'explication d'un phénomène rapporté par les plus grands intellectuels depuis l'Antiquité et substituer à la légende ses propres hypothèses. Le lecteur trouvera dans ce volume le texte intégral et la traduction inédite de ce chapitre de l'histoire des sciences, accompagnés d'une introduction qui éclaire ses enjeux.

Giacomotto-Charra Violaine, Vons Jacqueline (dir.), *De la treille au poème. Culture(s) et usages de la vigne et du vin à la Renaissance*, Pessac, Presses de la MSHA, 2020, 300 p.

C'est une évidence que d'affirmer qu'il existe une culture du vin en France, voire plusieurs, en fonction des terroirs, de la manière de faire le vin, de la considération dont il jouit dans tel ou tel milieu. Les livres sur le vin sont multiples et vont de l'hagiographie à la condamnation; les arts figuratifs ont mis en valeur les couleurs des vins, ou au contraire ont montré les hideux effets de l'ivresse; les traités techniques, autrefois réservés aux spécialistes, ont familiarisé le grand public avec le vocabulaire de la fabrication et de la conservation du vin. Cette culture, cependant s'est considérablement modifiée au cours du temps, qu'il s'agisse de la manière de faire pousser la vigne, de produire le vin, de le boire et de l'apprécier, d'en recommander ou non la consommation. Les études réunies dans ce volume s'intéressent à un moment précis de l'histoire des savoirs sur le vin, la Renaissance, en essayant d'en saisir la spécificité, ainsi que de mettre en lumière les divers aspects de ces savoirs sur le vin qui sont à la fois agronomiques, médicaux, diététiques, linguistiques et littéraire, branches variées d'un savoir complexe qui entretiennent entre elles des liens étroits.

Ferrand Mathieu, Laigneau-Fontaine Sylvie (dir.), *Le théâtre néo-latin en France au XVI^e siècle. Etudes et anthologie*, Genève, Droz, collection Cahiers d'Humanisme et de Renaissance, n°170, 2020, 584 p.

Le théâtre néo-latin est longtemps resté en marge de l'histoire du théâtre français. Les pièces conservées ont souffert en effet de divers a priori : composées en latin par d'obscurs « Apollons de collège », elles ont semblé scolaires et didactiques ; écrites par des érudits qui ne songeaient pas à la scène, elles ont paru coupées de la création dramatique contemporaine. Depuis quelques décennies, cependant, bien des chercheurs mettent en question ces certitudes. Certains textes font l'objet d'un intense travail d'exégèse et d'édition, d'autres demeurent peu étudiés. L'heure n'est pas encore aux bilans. Le présent volume entend plutôt donner à découvrir une riche production, dont les auteurs ont non seulement exploré des voies originales mais aussi fécondé une part du théâtre français. Une anthologie

complète le volume et illustre l'inventivité des dramaturges néo-latins de la Renaissance française.

Giacomotto-Charra Violaine, *La philosophie naturelle en langue française. Des premiers textes à l'œuvre de Scipion Dupleix*, Genève, Droz, collection Travaux d'Humanisme et de Renaissance, n°605, 2020, 600 p.

Surtout connu pour ses ouvrages d'histoire, le juriste condomois Scipion Dupleix fut aussi l'un des tout premiers à écrire en français un corpus complet de philosophie scolastique. Dans les années 1600-1610, il publia un ensemble de textes couvrant la logique, la philosophie naturelle, l'éthique et la métaphysique, qui connut en son temps un immense succès sous le nom de *Corps* ou de *Cours* de philosophie. Notre ouvrage analyse le travail de vulgarisateur de Dupleix, en se fondant plus particulièrement sur les textes traitant de philosophie naturelle. Il examine le statut et la place de cette discipline dans les milieux lettrés, l'adaptation de la langue française à la philosophie jusque-là exprimée en latin, les raisons qui ont pu pousser un jeune magistrat de province à entreprendre une vaste entreprise de diffusion philosophique et le détail du travail du texte, pour tenter de cerner les raisons d'écrire la philosophie en langue française à la toute fin de la Renaissance.

Séris Emilie et Viti Paolo (dir.), *Politien, humaniste aux sources de la modernité*, Paris, Garnier, collection Rencontres n° 519, Série Lectures de la Renaissance latine, n° 15, 2021, 337 p.

Ange Politien a laissé une poésie raffinée, des travaux philologiques érudits, des commentaires philosophiques subtils et une riche correspondance. Des chercheurs italiens et français contribuent à mettre en lumière l'originalité d'une œuvre qui portait bien des germes de l'humanisme européen.

Bonnier Xavier, Laigneau-Fontaine Sylvie (dir.), *L'Imperfection littéraire et artistique en Europe, Antiquité-XXI^e siècle*, Paris, Garnier, collection Rencontres n°526, Série Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9, dirigée par Delphine Denis et Anna Jaubert, 2021, 767 p.

Cet ouvrage interroge la notion d'imperfection à travers les siècles (de l'Antiquité à l'époque contemporaine) et dans les domaines les plus variés de la production littéraire et artistique. Les communications montrent l'intérêt heuristique de ce concept dans l'analyse de toute œuvre d'art.

Bénévent, Christine, Menini Romain et Sanchi Luigi-Alberto (dir.), *Les noces de Philologie et de Guillaume Budé. Un humaniste et son œuvre à la Renaissance*, Paris, Ecole des Chartes, 2021, 592 p.

Au cours de son existence bien remplie, Guillaume Budé (1468-1540) a conçu, publié, augmenté nombre d'œuvres dont la valeur littéraire et la portée scientifique ont profondément marqué son époque et la postérité, à l'égal de son contemporain Érasme. Or les productions de Budé restent aujourd'hui relativement méconnues, malgré un regain d'intérêt depuis le siècle dernier. Le présent volume a pour ambition de revenir, à la lumière des recherches les plus récentes, sur les différentes facettes d'une œuvre polycentrique, allant de l'essai historique novateur qu'est le *De Asse et partibus ejus* à la défense et illustration du grec, de l'exégèse des sources du droit romain aux recommandations politiques de l'*Institution du prince*, en passant par des considérations morales et religieuses disséminées dans les lettres, des digressions et des traités. À la convergence de plusieurs disciplines, il se propose d'identifier les parcours que Guillaume Budé a tracés, de cerner les passerelles entre les différents noyaux de son écriture, de reconstituer l'unité intellectuelle de son œuvre, à une époque où la diffusion du patrimoine écrit de l'Antiquité achevait sa première grande saison et ouvrait l'époque des études philologiques spécialisées.

George Buchanan, *Tragédies sacrées humanistes. Tome I : Baptistes siue Calumnia et Iephtes siue Votum*, édition, traduction et commentaire de Carine Ferradou, Paris, Classiques Garnier, collection Bibliothèque du théâtre français, 2021, 422p.

Après une introduction replaçant le théâtre sacré de George Buchanan dans le contexte culturel du XVI^e siècle, et la présentation de chaque tragédie, le texte latin de *Baptistes siue Calumnia et Iephtes siue Votum* est accompagné d'une traduction en français moderne, d'apparats, d'une bibliographie et d'index.

Revest Clémence, *Romam veni. Humanisme et papauté à la fin du Grand Schisme*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2021, 424p.

Cet ouvrage met en pleine lumière un moment décisif mais relativement méconnu de la naissance du mouvement humaniste dans l'Italie du début du Quattrocento : ce n'est pas à Florence, mais à la cour des papes revenue à Rome que s'épanouit et s'affirme une nouvelle génération d'intellectuels, au sein d'un milieu cosmopolite, travaillant dans l'administration pontificale et au service des élites ecclésiastiques. Et c'est dans un contexte de crise profonde, le Grand Schisme d'Occident, que la papauté s'ouvre à l'idéal d'une Renaissance. Au fil d'une enquête croisant sources d'archives et œuvres littéraires, l'histoire de ce tournant est retracée, de l'afflux de jeunes lettrés en quête de fortune dans une institution divisée, aux débuts d'une révolution rhétorique et idéologique.

Pomel Fabienne et Van de Meeren Sophie (dir.), *Philosophie et fiction de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, Leuven, Peeters publishers, Collection Synthema, n°12, 2021, 358p.

Quels étaient les représentations et enjeux de la philosophie et de la fiction, leurs échanges, interactions et zones frontières de l'Antiquité tardive jusqu'à la Renaissance ? La fiction peut apparaître comme l'envers de la vérité. Elle n'en est pas moins une forme de recherche de vérité, savoir ou sagesse : Augustin, Macrobe, Martianus Capella ou Boèce, puis les poèmes allégoriques latins du XII^e siècle, les encyclopédies du XIII^e siècle, suivies

par des œuvres allégoriques écrites dans le milieu de la cour de Charles V et Charles VI ou encore par Ficin problématisent le statut de la fiction : quelle est sa légitimation philosophique ? Quels sont les rapports entre philosophie et arts libéraux, philosophie et poétique, philosophie et théologie ? Les contributions interrogent le lexique et l'arrière-plan philosophique. Elles examinent aussi les moyens de la fiction pour mettre en œuvre un projet herméneutique et heuristique fécond : la personnification, la prosopopée, les modèles narratifs (banquet ou voie) ou le cadre dialogique.

Rothschild Jean-Pierre et Heid Caroline, *La Bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux du XIIe au XVIIIe siècle, T. II Manuscrits conservés, 3e partie : Cotes O, P, Q*, Paris, CNRS Editions, coll. « Documents, Etudes et répertoires de l'IRHT », 2021. (145 manuscrits de sermons et instruments pour la prédication)

La bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux fut un centre de première importance de la vie spirituelle et intellectuelle en France et en Europe au Moyen Âge. A. Vernet en a édité les anciens catalogues en 1979, et ses collaborateurs de l'IRHT, J.-P. Bouhot et le regretté J.-Fr. Genest, ont publié en 1997 les notices descriptives des manuscrits bibliques, patristiques et théologiques, soit un peu plus de la moitié des mille et quelques manuscrits subsistants du catalogue de 1472. Le travail a été repris dans la section latine de l'IRHT il y a quelques années. Les 500 manuscrits restant à décrire seront répartis dans quatre volumes qui couvriront, selon l'ordre des cotes du catalogue de 1472, des manuscrits de sermons (volume en préparation), d'autres recueils de sermons, des instruments pour la pastorale et des textes de théologie scolaire, de dévotion, d'histoire sainte, d'histoire profane et d'hagiographie (ce volume II, 3), le droit, les sciences et les lettres (en préparation), la liturgie (en préparation). Ce volume-ci décrit donc 142 manuscrits de contenu très varié ; les recueils de pièces multiples sont nombreux : florilèges, sermonnaires, collections hagiographiques. Cette entreprise a été l'occasion d'un nombre élevé de découvertes de copies inconnues de divers textes. Mais le projet vise aussi à comprendre le fonds en tant qu'ensemble, en distinguant les manuscrits produits dans le *scriptorium* de Clairvaux, ceux acquis à Paris particulièrement au moment où l'abbaye envoie ses moines les plus prometteurs au collège Saint-Bernard, ou encore ceux faisant l'objet de dons ; il analyse aussi l'organisation de la

bibliothèque de Clairvaux du XII^e au XVIII^e siècle, à travers les strates de classification, et en accordant une attention minutieuse à la prosopographie des moines et donateurs.

Giacomotto-Charra Violaine, Marrache-Gouraud Myriam (dir.) : *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, collection Rencontres, n°499, Série Colloques, congrès et conférences sur la renaissance européenne, 2021, 460 p.

Interroger le lexique scientifique par ses termes les plus usuels comme curiosité, observation ou expérience, tant en médecine, zoologie que géographie, permet d'ouvrir une réflexion de fond sur la conception des savoirs à la Renaissance, en prenant au mot la science telle qu'elle s'écrit.

Recensions

Boulègue, L., Perrin, M., Veyrard-Cosme, Chr., *Ascèse et ascétisme de l'Antiquité tardive à la Renaissance. Traditions et remises en causes*, Paris, Classiques Garnier, 2021, 412 pages.

Les notions d'ascèse et d'ascétisme suscitent un regain d'intérêt, depuis notamment en France les célèbres études de P. Hadot, *Exercices spirituels*, et de M. Foucault, *L'herméneutique du sujet*. Les travaux rassemblés par L. Boulègue, Ch. Cosme et M. Perrin comblent une lacune majeure : ils offrent la première synthèse des théories et pratiques de l'ascèse de l'Antiquité tardive à la Renaissance jusqu'à la Contre-Réforme.

La tension, bien contextualisée dans l'introduction de l'ouvrage, entre le caractère mouvant des notions d'ascèse et d'ascétisme au cours du temps, et leur unité - on retrouve d'une époque à l'autre des motifs communs - a conduit logiquement les auteurs à opter pour une étude thématique en trois temps : d'abord, les théories et pratiques de l'ascèse ; ensuite, les écritures de l'ascèse ; enfin les figures de l'ascèse. Suivent une très riche bibliographie, deux *indices* des auteurs/ artistes et biblique, les résumés, ainsi qu'une table des figures. Les mérites de l'ouvrage sont multiples. D'abord, le livre apporte

une profondeur diachronique inédite aux notions d'ascèse et d'ascétisme. On saisit beaucoup mieux, par exemple, tout ce que la poésie amoureuse et érotique d'un Pétrarque et d'un Ronsard doit au *topos* hiéronymien de l'ascète solitaire. Ensuite, le livre aborde le problème en couvrant un champ considérable de disciplines : de la littérature tardo-antique à la poésie médicale du XV^e siècle, en passant par la patristique, la littérature mérovingienne, l'épistolaire érasmien, la philosophie humaniste, l'hermétisme ou l'architecture flamboyante d'un Jean de Felin. Le pari pluridisciplinaire est réussi : il nous permet, par exemple, de comprendre que la figuration de l'ascèse ne s'incarne pas simplement dans des personnes mais qu'elle peut aussi s'exprimer dans l'art monumental du XVI^e siècle. Or, loin de sombrer dans la dispersion, *Ascèse et ascétisme* présente une cohérence forte : le choix des thèmes traités fait ressortir les permanences de certains motifs tout en en épousant les variations au fil du temps, d'un genre à l'autre, selon les sensibilités religieuses, idéologiques et esthétiques de chacun. Qu'il s'agisse de l'aspiration à la transcendance, qui passe souvent par le rejet de toutes les tentations terrestres, de l'opposition entre repli sur soi et ouverture aux autres, du choix entre une ligne dure de l'ascèse et une ligne modérée, ou bien de l'opposition entre *simplicitas* et exhibition. Tous ces motifs parcourent l'ensemble des articles, donnant une unité puissante, jamais rigide, au tout. Dans sa très belle préface au livre, M. Aurell résume l'esprit qui anime d'un bout à l'autre *Ascèse et ascétisme* : « L'ascèse prend ainsi de nouveaux visages. Quoi qu'il en soit de ses mutations, elle préside, aujourd'hui comme hier, au travail intellectuel de qualité, mais plus encore au dépassement personnel en quête d'un idéal supérieur ».

Jordi Pià-Comella
Sorbonne-Nouvelle (CERAM ED 173) IUF

Munk Olsen Birk, *L'Étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles. Tome V : Études et découvertes de 1987 à 2017*, Paris, CNRS Éditions, 2020.

Tous les médio-latinistes connaissent et pratiquent l'instrument de travail essentiel qu'est *L'Étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles* en 4 tomes et 6 volumes in-4^o patiemment élaboré par le grand philologue Birger Munk Olsen entre 1982 et 2014. Rappelons que les tomes

I à III enregistrent et décrivent les manuscrits des œuvres de quelque cinquante-trois écrivains latins de l'Antiquité copiés avant 1200, soit près de 4500 témoins, tous examinés par l'auteur sur le lieu actuel de leur conservation, tandis que les deux volumes constituant le tome IV extrapolent de cet examen des livres considérés dans leur matérialité codicologique une synthèse puissante sur la façon dont les classiques étaient reçus – c'est-à-dire copiés, diffusés, conservés, enseignés, commentés – par leurs lecteurs médiévaux, établissant par conséquent comment et pourquoi ils leur servaient de sources d'inspiration. On pouvait croire le sujet épuisé. Or Munk Olsen offre aujourd'hui au public, en forme d'*addendum*, un complément de près de 600 pages ! Ce n'est certes pas que le savant danois ait été négligent, mais bien au contraire que son travail a, depuis trente ans, inspiré et stimulé la recherche. Ainsi, non content d'enregistrer les études consacrées lors des dernières décennies aux manuscrits qu'il avait précédemment repérés et inventoriés, il en enrichit le catalogue de quelque 250 items, pour la plupart des fragments (p. 27-343). Mais le volume vaut sans doute d'abord et surtout par la présentation d'une formidable moisson de catalogues et d'inventaires de bibliothèques médiévales mis au jour au fil des dernières décennies, qui ont vu se développer cette science jeune encore qu'est l'histoire des bibliothèques (p. 369-499). Il est à peine utile de souligner l'apport considérable à la recherche que fournissent de telles informations : savoir où se trouvait tel texte et à quelle date, qui il a intéressé, quels réseaux le faisaient circuler en un temps où l'écrit était bien moins accessible qu'aujourd'hui aide puissamment à comprendre la variété des formes qu'a prises, au gré des siècles, la culture littéraire médiévale. Dans l'attente (qui sait ?) d'un tome VI, que pourrait inspirer le beau développement des études dans le domaine considéré, le volume qui paraît aujourd'hui n'est pas moins indispensable aux chercheurs que ses prédécesseurs.

Jean-Yves Tilliette

TABLE DES MATIÈRES

Mot du président	4
Comptes-rendus des réunions du Bureau et de l'AG	6
Publications récentes	28
Sitographie	44
Colloques, congrès & programme de recherche	49
Cours et séminaires	54
Thèses de doctorat en cours	62
Revue bibliographique	70