

THÈSES DE DOCTORAT EN COURS 2018-2019

- Agnese Bargagna, *Ammien Marcellin et l'humanisme. Tradition et réception des Res Gestae des témoins manuscrits du XV^e siècle aux premières éditions imprimées*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université, en cotutelle avec C. Micaelli, U. de Macerata.
- Carine Bey, *La naissance de la sorcière dans la littérature du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècle)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux-Montaigne.
- Déborah Boijoux, *Encomiastique, uarietas générique et philologie à la fin du XV^e siècle : édition, traduction rythmée et commentaire des Syluae et Epigrammata d'Antonio Urceo Codro (1446-1500)*, dir. A. Rolet, U. de Nantes.
- François Bonnefont, *Martin Thierry, un intellectuel de province à la Renaissance*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.
- Alejandro Cantarero de Salazar, *La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial : estudio, edición crítica y traducción del diálogo De iuuentute*, dir. A. Vian Herrero, U. Complutense de Madrid.
- Luce Carteron, *Recherches sur les Correspondances latines mineures de l'époque carolingienne : présentation, traduction, études littéraires*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Nicolas Casellato, *Traduction et commentaire des Quattuor Amores Libri de Conrad Celtis*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université.
- Pierre-Yves Cauty, *Procédés et enjeux de la narration chez Grégoire de Tours*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Marine Cuche, *La Genèse dans l'Aurora de Petrus Riga et sa réception dans les paraphrases bibliques versifiées en français*, dir. J.-Y. Tilliette, U. de Genève.
- Laure-Aline Cuvelier, *Édition critique, traduction et commentaire du livre V (selon les ms.) du Speculum doctrinale de Vincent de Beauvais*, codir. J.-F. Chevalier, U. de Lorraine, et I. Draelants, IRHT.
- Lorna Athéna David, *Corps de femmes entre nudité et artifice : un jeu ambigu de caché-montré (XII^e-XIII^e s.)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne.
- Fabrice Delplanque, *Le De poeta d'Antonio Sebastiano Minturno (1559). Édition, traduction et commentaire*, dir. V. Leroux, EPHE.
- Marc Dietrich, *Un dialogue humaniste satirique : le Grunnius Sophista d'Othmar Luscinius (1522). Édition, traduction et commentaire*, dir. V. Leroux, EPHE.
- Aurélie Gay, *Le motif du regard dans les Selecta Epigrammata Graeca de Cornarius*, dir. S. Laigneau-Fontaine et E. Oudot, U. de Bourgogne.

- Georges Gladone, *Recherches sur la présence de Quintilien dans la littérature latine du Moyen Âge*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Lika Gordeziani, *Trois couronnes pour un prince : les Adages d'Érasme*, dir. J.-F. Cottier, U. Paris-Diderot.
- Marie-Calixte Guerard des Lauriers, *Le corpus des homélies de Grégoire le Grand (540-604), de l'exégèse à la littérature : réception des Écritures, naissance d'une écriture*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Barbara Jacob, *Thisbé, une héroïne ovidienne dans la littérature médiévale*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.
- Agnès Lautier, *Recherches littéraires sur l'écriture mémorielle dans le Moyen Âge latin dans les Gestes des évêques d'Auxerre, Les Gestes des abbés de Saint-Germain d'Auxerre et les Chroniques des abbés de Fontenelle*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Gaétan Lemaître, *Édition, traduction et commentaire du De Partibus aedium de Grapaldo*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartes).
- Anne Lemerre-Louerat, *La poésie des météores de l'Humanisme latin à la Pléiade*, codir. H. Casanova-Robin et A.-P. Pouey-Mounou, Sorbonne Université.
- Julien Maudoux, *La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge*, codir. D. James-Raoul et G. Puccini, U. Bordeaux Montaigne.
- Priscilla Mourgues, *La poésie du cheminement dans le Livre des Merveilles du monde*, dir. D. James Raoul, U. Bordeaux Montaigne.
- François Mottais, *"Haec qualiacumque sunt, publicum accipiant" : Stace chez les poètes de l'Antiquité tardive*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartes).
- Léonie Ollagnier, *Les Juvenilia de Théodore de Bèze : édition commentée*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.
- Guillaume Oriol, *Dire les émotions. Étude de rhétorique dans la lyrique médiévale occitane*, codir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne, et F. Zinelli, EHESS.
- Sara Patané, *L'Anti-Lucretius de Melchior de Polignac : traduction et commentaire des trois premiers livres*, codir. F. Ripoll et P. Chomety, U. Toulouse Jean Jaurès.
- Thomas Penguilly, *Histoire, archéologie et pensée symbolique à la Renaissance : le recueil des Inscriptions milanaises d'André Alciat*, dir. F. Vuilleumier-Laurens, U. de Bretagne occidentale.
- Jérémie Pinguet, *Les Nénies de Jean Salmon Macrin : édition, traduction et commentaire*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.
- Dorota Półciwarteck-Dremierre, *Les premiers humanistes et le deuil à l'antique*, codir. P. Galand et V. Leroux, EPHE, et M. Szymański, U. de Varsovie.
- Evà Popelková-Pauerova, *Les tragédies de Sénèque et leur réception dans le théâtre jésuite latin de la province tchèque aux XVII^e et XVIII^e siècles*, codir. P. Galand et V. Leroux, EPHE, et F. Kutáková, U. Charles de Prague.

- Julien Portal, *Edition critique, traduction et commentaire du Theurgicon, poème religieux du P. François Varasseur*, S. J., dir. F. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartes).
- Alexandre Quilez-Casulleras, *L'Anti-Lucrèce du cardinal de Polignac*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartes).
- Astrid Quillien, *Une poétique en réseau. Édition électronique hypertextuelle et étude critique du commentaire de Denys Lambin à l'Art poétique d'Horace (1561-1567) dans le contexte du renouveau aristotélicien des poétiques*, dir. N. Dauvois, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3, et Gauvain Bourgne, U. Pierre et Marie Curie.
- Clara Renedo Mirambell, *Les enjeux d'un manuscrit perdu du IX^e s. : présentation, édition et traduction du ms. Reims, BM, 1395 (K 784)*, codir. F. Ploton-Nicollet, ENC, et C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Enimie Rouquette, *Édition critique, traduite et commentée de l'œuvre poétique de Théodulf d'Orléans (~760-821)*, dir. C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3.
- Giulia Scandaglia, *Les Gesta Apollonii, un jalon du succès de l'Historia Apollonii regis Tyr durant le Haut Moyen Âge : édition critique, étude thématique*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Georges Tilly, *Les Hespérides de G. Pontano et la généalogie de la poétique classique dans l'Europe du XVI^e siècle*, dir. M. Deramaix, U. de Rouen.
- Sofia Tuttolomondo, *La réception des tragiques grecs dans les œuvres latines du Quattrocento italien : l'aube d'une renaissance*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université.
- Éléonore Villalba, *La réception des Odes d'Horace dans l'humanisme espagnol de langue latine au XVI^e siècle*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université.
- Clément Zajac, *Edition, traduction et commentaire de la Lyrica poesis praeceptionibus et exemplis illustrata de Jacob Masen*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC.

Autres thèses en cours

- L. Antonelli, « *Sunt testes vitae tumuli* » : la poésie funéraire dans le *De tumulis de Giovanni Pontano*, U. de Rouen-U. de Naples Federico II.
- C. Chauvin, *Le Buccolicum carmen de Giovanni Boccaccio : présentation, traduction, notes et commentaire*, U. de Nantes.
- G. Clesse, *Sources arabes en toutes lettres : étude des citations d'auteurs arabes dans les encyclopédies latines du XIII^e siècle*, U. de Louvain-la-Neuve.
- A. Cossu, *Les florilèges prosodiques et la transmission des poètes latins au Moyen Âge*, EPHE-U. degli Studi di Pisa.
- A. Le Touze, *La paraphrase de l'Art poétique d'Horace par Francesco Robortello : édition, traduction, commentaire*, U. Rennes 2-U. de Naples Federico II.

- G. Lecoindre, « *Violis miscere algas* ». *Les Eclogae Piscatoriae de Sannazar ou l'invention du genre littoral*. Édition, traduction et commentaire, U. Rouen.
- Elisa Lonati, *Édition, étude des sources et de la réception du Chronicon d'Hélinand de Froidmont*, EPHE-Scuola Normale Superiore di Pisa.
- J.-N. Mailloux, *Le pouvoir et l'art de lire : les stratégies discursives dans l'Ecclesiastes d'Érasme et les Essais de Montaigne*, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- C. Malusardi, *Tommaso Inghirami, In artem poeticam moratii (commentaire sur l'Art poétique d'Horace)*. Édition critique, traduction et commentaire, U. de Rouen.
- S. Poujade-Baltazard, *Francisci Robortelli Vtinensis in librum Aristotelis De arte poetica explicationes. Introduction, édition et traduction*, U. Rennes 2-U. de Naples Federico II. Soutenance prévue le 8 décembre 2018 à 14h30.

RECHERCHES POST-DOCTORALES

- Frédéric Duplessis, *Les commentaires de Remi d'Auxerre : une somme carolingienne à reconstruire*, Fondation Thiers.