

THESES DE DOCTORAT EN COURS AU 1^{er} SEPTEMBRE 2017

Liliana Antonelli, « *Sunt testes vitae tumuli* » : la poésie funéraire dans le *De tumulis* de Giovanni Pontano, dir. M. Deramaix, U. de Rouen, en cotutelle avec l'U. de Naples Federico II.

Fabien Barrière, *Le sourire de Thalie : formes et signification du rire dans l'univers pastoral de la Renaissance à l'âge baroque*, dir. H. Casanova-Robin et D. Denis, U. Paris-Sorbonne.

Carine Bey, *La naissance de la sorcière dans la littérature du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècle)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux-Montaigne.

Déborah Boijoux, *Encomiastique, uarietas générique et philologie à la fin du XV^e siècle : édition, traduction rythmée et commentaire des Syluae et Epigrammata d'Antonio Urceo Codro (1446-1500)*, dir. A. Rolet, U. de Nantes.

François Bonnefont, *Les poèmes latins de Martin Thierry, traduction et commentaire*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.

Alejandro Cantarero de Salazar, *La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial : estudio, edición crítica y traducción del diálogo De iuventute*, dir. A. Vian Herrero, U. Complutense de Madrid.

Nicolas Casellato, *Traduction et commentaire des Quattuor Amores Libri de Conrad Celtis*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

Pierre-Yves Cauty, *Procédés et enjeux de la narration chez Grégoire de Tours*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Claire Chauvin, *Le Buccolicum carmen de Giovanni Boccaccio : présentation, traduction, notes et commentaire*, dir. P. Maréchaux, U. de Nantes.

Grégory Clesse, *Sources arabes en toutes lettres : étude des citations d'auteurs arabes dans les encyclopédies latines du XIII^e siècle*, dir. B. Van den Abeele et G. de Callataÿ, U. de Louvain-la-Neuve.

Barbara Constant-Desportes, *Autour de l'Angelinetum et des Carmina varia de Giovanni Marrasio : étude sur la poésie néo-latine du premier humanisme et le renouvellement du genre élégiaque*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

Angela Cossu, *Les florilèges prosodiques et la transmission des poètes latins au Moyen Âge*, codir. A.-M. Turcan, EPHE, et Ernesto Stagni, Univ. degli Studi di Pisa.

Marine Cuche, *La Genèse dans l'Aurora de Petrus Riga et sa réception dans les paraphrases bibliques versifiées en français*, dir. J.-Y. Tilliette, U. de Genève.

Laure-Aline Cuvelier, *Édition critique, traduction et commentaire du livre V (selon les ms.) du Speculum doctrinale de Vincent de Beauvais*, codir. J.-F. Chevalier, U. de Lorraine, et I. Draelants, IRHT.

Lorna Athéna David, *Corps de femmes entre nudité et artifice : un jeu ambigu de caché-montré (XII^e-XIII^e s.)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne.

Dorota Dremierre, *Découverte et reconstruction érudite du deuil antique par les humanistes du Trecento et du Quattrocento*, dir. P. Galand, EPHE.

Salomon Dumotier, *Le dialogue comme écriture de soi dans la littérature française et médiolatine du XI^e au XIV^e siècle*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne.

Aurélié Gay, *Autour des Selecta Epigrammata Graeca de Cornarius : anthologie et traduction à la Renaissance*, dir. S. Laigneau-Fontaine et E. Oudot, U. de Bourgogne.

Lika Gordeziani, *La tradition mythologique dans les Adages d'Érasme*, dir. J.-F. Cottier, U. Paris-Diderot.

Adrienne Hamy, *Les homélies mariales de Juan Gil de Zamora : édition critique, commentaire philologique et historique*, codir. J.-F. Cottier, U. Paris-Diderot, et P. Henriët, EPHE.

Anna Le Touze, *La paraphrase de l'Art poétique d'Horace par Francesco Robortello : édition, traduction, commentaire*, dir. M. Bouquet, U. Rennes 2, en cotutelle avec M. Squillante, U. de Naples Federico II.

Gaëtan Lecoindre, « *Violis miscere algas* ». *Les Eclogae Piscatoriae de Sannazar ou l'invention du genre littoral. Édition, traduction et commentaire*, dir. M. Deramaix, U. de Rouen.

Gaëtan Lemaitre, *Édition, traduction et commentaire du De Partibus aedium de Grapaldo*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC.

Elisa Lonati, *Édition, étude des sources et de la réception du Chronicon d'Hélinand de Froidmont*, codir. A.-M. Turcan, EPHE, et G. Ammannati, Scuola Normale Superiore di Pisa.

Julien Maudoux, *La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge*, codir. D. James-Raoul et G. Puccini, U. Bordeaux Montaigne.

Priscilla Mourgues, *La poétique du cheminement dans le Livre des Merveilles du monde*, dir. D. James Raoul, U. Bordeaux Montaigne.

Léonie Ollagnier, *Les Juvenilia de Théodore de Bèze : édition commentée*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.

Guillaume Oriol, *Dire les émotions. Étude de rhétorique dans la lyrique médiévale occitane*, codir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne, et F. Zinelli, EHESS.

Eva Pauerovala, *Les tragédies de Sénèque et leur influence sur le théâtre jésuite de la province tchèque aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. P. Galand, EPHE, en cotutelle avec F. Kuřáková, U. de Prague.

Thomas Penguilly, *Histoire, archéologie et pensée symbolique à la Renaissance : le recueil des Inscriptions milanaises d'André Alciat*, dir. F. Vuilleumier-Laurens, U. de Bretagne occidentale.

Jérémie Pinguet, *Les Nénies de Jean Salmon Macrin : édition, traduction et commentaire*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.

Sylvaine Poujade-Baltazard, *Le commentaire à la Poétique d'Aristote de Francesco Robortello : édition du texte latin, traduction, notes et commentaire*, dir. M. Bouquet, U. Rennes 2, en cotutelle avec G. Abbamonte, U. de Naples Federico II.

Astrid Quillien, *Une poétique en réseau. Édition électronique hypertextuelle et étude critique du commentaire de Denys Lambin à l'Art poétique d'Horace (1561-1567) dans le contexte du renouveau aristotélicien des poétiques*, dir. N. Dauvois, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3, et Gauvain Bourgne, U. Pierre et Marie Curie.

Clara Renedo Mirambell, *Les enjeux d'un manuscrit perdu du IX^e s. : présentation, édition et traduction du ms. Reims, BM, 1395 (K 784)*, codir. F. Ploton-Nicollet, ENC, et C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Enimie Rouquette, *Édition critique, traduite et commentée de l'œuvre poétique de Théodulf d'Orléans (~760-821)*, dir. C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3.

Aude Studer, *Édition critique de la Theologia naturalis de Nicolas Bonet (+1343). Histoire et enjeux de la théologie naturelle en sa première figure*, dir. P. Bourgain, ENC.

Georges Tilly, *Les Hespérides de G. Pontano et la généalogie de la poétique classique dans l'Europe du XVI^e siècle*, dir. M. Deramaix, U. de Rouen.

Sofia Tuttolomondo, *La réception des tragiques grecs dans les œuvres latines du Quattrocento italien : l'aube d'une renaissance*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

Éléonore Villalba, *La réception des Odes d'Horace dans l'humanisme espagnol de langue latine au XVI^e siècle*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

RECHERCHES POST-DOCTORALES

Pierre Chambert-Protat, *Florus de Lyon aux sources italiennes. La place de l'Italie dans le réseau des bibliothèques lyonnaises au IX^e siècle*, Ecole française de Rome.

Frédéric Duplessis, *Les commentaires de Remi d'Auxerre : une somme carolingienne à reconstruire*, Fondation Thiers.