

COURS ET SÉMINAIRES 2015-2016

ATELIER MÉDIOLATIN

Michel Perrin, Anne-Marie Turcan-Verkerk

Trois samedis par an (novembre, mars, juin) de 10h à 12h15 et de 14h à 16h30.

Lieu : Bibliothèque Boutruche, UFR d'Histoire de Paris IV (en Sorbonne, escalier F, 2^e étage).

Contact : micheljl.perrin@orange.fr ou anne-marie.turcan-verkerk@ephe.sorbonne.fr

Première séance : 28 novembre 2015

UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

Béatrice Charlet

Cours de Master, Langues romanes : « La place du latin dans l'espace roman du XV^e au XVIII^e siècle », le vendredi 30 octobre (9h-12h).

Béatrice Charlet et Jean-Louis Charlet

Séminaire de recherche au CAER : « L'édition de textes latins et vernaculaires à l'époque humaniste ». La première séance, avec participation de Donatella Coppini, aura lieu le 12 octobre (14h-17h) à la Maison de la recherche.

UNIVERSITÉ D'ANGERS

Élisabeth Mathieu et Thierry Victoria

Cours d'option de Licence 3^e année, Lettres modernes et Lettres classiques, semestre 2 : « médio et néo-latin ».

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

Sylvie Laigneau-Fontaine

Séminaire de Master : traduction et commentaire du poème de Jean Raynier *Mopsi et Nisae metamorphosis* (Lyon, chez Jean-François de Gabiano, impr. Macé-Bonhomme, 1541).

UNIVERSITÉ STENDHAL-GRENOBLE 3 (CENTRE DE VALENCE)

Martine Furno et Thierry Liotard

Cours de Licence 1^{re} et 2^e année, option transversale : « Antiquité au présent ». Option d'histoire culturelle sur la survie de l'antique, particulièrement à la Renaissance et à l'âge classique. Thème du 1^{er} semestre : « Réécritures d'Homère » (T. Liotard) ; du 2^e semestre : « Didon » (M. Furno).

UNIVERSITÉ DE LIMOGES

Laurence Pradelle

Cours de Master 1^{re} année, Lettres et MEEF, semestre 1 : « La peinture de paysages à Rome et à la Renaissance ».

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Jean-Frédéric Chevalier

SITE DE NANCY

-Cours de Master 1 et 2, Lettres classiques et Philologie : « Philologie et littérature latine de l'Humanisme », le vendredi de 10h à 12h tous les 15 jours.

-Cours de Master 1 et 2, Lettres classiques et Philologie : « Paléographie latine », le vendredi de 14h à 16h tous les 15 jours.

SITE DE METZ

-Cours de Licence 2^e année, Humanités, semestre 1 : « Littérature de l'humanisme », le mardi de 10h30 à 12h30.

UNIVERSITÉ LYON 3-JEAN MOULIN

Laure Hermand-Schebat

CM de Licence 3^e année, semestre 2 : « Panorama de la poésie lyrique néo-latine ».

UNIVERSITÉ D'ORLÉANS (UFR DES LETTRES)

Silvère Menegaldo

Cours optionnel de Licence/Master d'Histoire : « Latin médiéval : textes et documents ».

Contact : smenegaldo@yahoo.fr

UNIVERSITÉ PARIS I/ LAMOP

Séminaire de latin médiéval (XII^e – XV^e s., traduction). Cycle de 3 séminaires indépendants mais complémentaires, deux vendredis par mois au 1^{er} semestre, puis s'ajoute un jeudi par mois de 14h à 16h au second semestre :

-« Latins pragmatiques et du notariat (XII^e-XV^e s.) » : Benoît Grévin, Isabelle Bretthauer et Harmony Dewez. Première séance le 2 octobre 2015 (sept séances).

-« Histoire de Paris et sources latines (XIII^e-XV^e s.) : le *Tractatus de laudibus Parisius* de Jean de Jandun » : Benoît Grévin et Hélène Noizet. Première séance le 6 novembre 2015, exceptionnellement entre 12h et 14h (sept séances prévues, les autres de 14h à 16h).

-« Latins humanistes (XIV^e-XV^e s.) » : Benoît Grévin et Clémence Revest (avec la collaboration du Centre Roland Mousnier). Second semestre, créneau horaire et salle à confirmer (jeudi après-midi 14h-16h, six séances prévues).

Ouvert aux étudiants de master et thèse, et aux auditeurs, le vendredi de 14h à 16h à la Sorbonne en salle Perroy. Première séance le 2 octobre 2015. Pour tout renseignement sur les programmes ou autres, contact : benoit.grevin@orange.fr

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

Hélène Casanova-Robin

-Cours de Licence 3^e année, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Mythe et allégorie » ; semestre 2 : « Le poète et la cité ».

-Séminaire de Master & Doctorat :

1.Étude d'un recueil d'épigrammes latines de la Renaissance : l'*Eridanus* de Giovanni Pontano – choix de pièces des livres I et II. Inspiré des poètes élégiaques augustéens, le recueil *Eridanus* n'en possède pas moins son originalité propre : on y découvre une réélaboration subtile et séduisante de la thématique amoureuse autour du cycle de Stella et une invention mythologique sans précédent, inscrite dans le paysage de la campagne ferraraise. Les réminiscences des vers de Properce, d'Ovide et de Virgile se mêlent ici à une réflexion sur les passions, sur le destin et plus largement sur les voies de construction de l'harmonie individuelle ou collective.

2.Poésie et savoir dans quelques œuvres latines du XV^e siècle. Cosmogonie, mythes étiologiques, représentation des mouvements des astres constituent la matière principale d'un certain nombre de poèmes latins composés par les humanistes italiens. Inscrits dans la tradition des grands auteurs de poésie scientifique antique, ces textes révèlent combien le langage poétique demeure conçu comme un instrument d'exploration de la nature et de l'origine du monde aux accents éminemment délectables.

Le jeudi 15h-17h, Maison de la recherche, salle D421.

Anne Raffarin-Dupuis

-TD de Licence 3^e année, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Transmission, traduction, imitation des textes grecs et latins au Quattrocento ».

-Cours de Licence 2^e année, bi-cursus Sorbonne-Sciences Po, semestre 2 : « La controverse sur le latin parlé dans l'Antiquité » et « Le discours des humanistes sur l'art ».

Émilie Sérís

-Cours de Licence 1^{re} et 2^e année (CM et TD : 2 heures), module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Le nu à la Renaissance 1 : l'harmonie du corps humain » ; semestre 2 : « Le nu à la Renaissance 2 : l'anatomie et la physiognomonie ».

-Cours de Licence 3^e année (TD : 1 heure), module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 2 : thème communiqué ultérieurement.

Séminaire Chorea

Séminaire mensuel destiné aux jeunes chercheurs qui ont pour champ d'investigation la Renaissance entendue au sens large. Trois thèmes rythmeront l'année :

-« La sorcellerie à la Renaissance » (maîtresses de Ballet : Marianne Bournet, Isabelle Imbert) : 3 octobre, 7 novembre, 5 décembre.

-« Le corps des femmes » (maîtresses de Ballet : Anne Debrosse, Armel Dubois-Nayt, Marie Goupil) : 9 janvier, 6 février, 12 mars.

-« Le voyage » (maîtresses de Ballet : Isabelle Imbert, Adeline Lionetto) : 2 avril, 30 avril, 4 juin.

Tous les premiers samedis du mois, de 10h à 13h, en salle Paul Hazard, en Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris, escalier C, 2^e étage.

UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

Laurence Boulègue

-Cours de Licence 3^e année, Lettres et Humanités, semestre 1 : « La littérature latine et néolatine : poésie et philosophie de l'Antiquité à la Renaissance ». Ce cours se propose d'étudier la continuité de la littérature latine et ses transformations de l'Antiquité à la Renaissance humaniste autour d'un choix de textes visant à montrer la porosité et la dialogie entre les disciplines philosophique et poétique.

-Séminaire de Master, semestre 1 (2h par semaine) : « Traduire, imiter, inventer : théorie et pratique littéraires chez les humanistes des XV^e et XVI^e siècles ». Animés du désir de faire revivre l'héritage antique et de mettre en œuvre une véritable *renouatio* des lettres, les humanistes réalisent leur projet en s'appropriant tous les grands champs de l'activité philologique : la traduction, le commentaire, l'imitation littéraire des modèles et la recherche de l'inspiration personnelle. Ce séminaire se propose d'étudier les théories et pratiques littéraires élaborées par les humanistes à travers l'analyse de plusieurs débats qui animèrent le monde lettré des XV^e et XVI^e siècles comme ceux sur la traduction et sur la liberté du traducteur (*interprès*), sur la créativité du commentateur (auteur second ou auteur premier ?), sur la question de l'imitation et de l'inspiration.

Laurence Boulègue et Julien Gœury (org.)

Journée mastériale d'agrégation : « Autour des *Amours* de Ronsard : la poésie humaniste française et néo-latine », le mardi 15 décembre 2015. Contact : laurence.boulegue@u-picardie.fr

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-JEAN JAURÈS

Anne-Hélène Klinger-Dollé

-Cours de Licence 3^e année, Lettres classiques, semestre 2 : « Latinité de la Renaissance » (1h par semaine). Cours consacré à une première approche de la littérature néo-latine (extraits d'œuvres poétiques et de prose des XV^e-XVI^e siècles).

-Séminaire de Master, Lettres (recherche), semestre 2 (2h par semaine) : « Littérature latine de l'Europe humaniste (XV^e-XVI^e siècles). Les correspondances humanistes : l'invention d'une "république des lettres" ».

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES/GAHOM

Gisèle Besson

« Latin médiéval ». Étude de corpus de textes latins médiévaux empruntés à toutes les époques et tous les « genres » du Moyen Âge latin, groupés autour d'une thématique qui change chaque année. Le vendredi de 11h à 13h (horaire à confirmer sur le second semestre). INHA, salle de l'EPHE - 2, rue Vivienne - 75002 Paris.

Reprise du séminaire : vendredi 6 novembre 2015. Contact : gisele.besson@ens-lyon.fr

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

François Ploton-Nicollet

Latin tardif et médiéval

-« Le latin des textes littéraires : approche linguistique », 1ère année, ENC 803 : le lundi de 10h30 à 12h30, du 9 novembre au 14 décembre.

-« Le latin des documents de la pratique » (avec Olivier Guyotjeannin), 1re année, ENC 802 : le lundi de 14h30 à 15h30, du 18 janvier au 18 avril.

-« Le latin des textes littéraires : approches stylistique et philologique », 2e année, ENC 804 : le lundi de 10h30 à 12h30, du 28 septembre au 2 novembre.

Littérature latine

-« Littérature latine tardive, médiévale et renaissante : approche générique », 1ère année, ENC 1001 : le lundi de 10h30 à 11h30, du 18 janvier au 18 avril.

-« Littérature latine tardive, médiévale et renaissante : approche historique », 2e année, ENC 1002 : le mercredi de 13h30 à 15h30, du 1er octobre au 5 novembre.

Cours au 65, rue de Richelieu, 75005 Paris. Ouvert aux auditeurs libres sur inscription : etudes@enc.sorbonne.fr

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Cécile Lanéry

« Lecture et critique des manuscrits latins. Séminaire d'initiation ». Inscrit au programme du master de recherche « Études médiévales : littérature, textes, savoirs » (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, ENS, ENC), mais ouvert à tous sans inscription préalable.

Les mardis de 17h30 à 19h30 du 6 octobre 2015 à juin 2016, salle de séminaire du Centre d'études anciennes, ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris. Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

Michel Magnien et Isabelle Pantin

Cours de Master, Littérature française de la Renaissance aux Lumières : « Cours de néo-latin » (2h par quinzaine). Le cours concilie deux approches : une réflexion sur la dimension latine de la culture et une approche directe de textes qui utilisent le latin comme une langue de création littéraire ou comme l'instrument d'une transmission européenne des savoirs.

Séminaire Polysémie

Encadré par une équipe de doctorants et jeunes docteurs, le séminaire Polysémie explore chaque année une notion choisie pour sa richesse sémantique à la Renaissance et la variété des champs d'étude qu'elle permet d'aborder, afin de mieux cerner cette époque dans toute sa complexité. Les derniers termes étudiés furent successivement « histoire(s) », « nom », « image » et « désordres ». Le séminaire est aussi l'occasion pour les doctorants et chercheurs d'échanger sur leurs recherches en cours.

Les séances du séminaire se tiendront une fois par mois, en fin d'après-midi, au second semestre.

Contact : polysemie.seminaire@gmail.com

Informations : <http://seminairepolysemie.wordpress.com/>

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Gilbert Fournier

« Le catalogue inédit de la bibliothèque du collège de Sorbonne (milieu du XVI^e siècle) ». Les lundis de 14h à 16h, Le France (salle 103). 16 novembre, 23 novembre (Bibliothèque de l' Arsenal), 7 décembre, 14 décembre 2015 (Bibliothèque Mazarine), 11 janvier, 15 février, 21 mars, 18 avril, 23 mai, 13 juin 2016.

Perrine Galand

« Théories et pratiques poétiques néo-latines »

1. La poésie (latine et française) des Parlementaires comme méditation personnelle et comme instrument de carrière, dans la seconde moitié du XVI^e siècle en France. En collaboration avec Loris Petris, professeur de l'université de Neuchâtel. Les *Carmina* du chancelier de France Michel de L'Hospital (1506-1573), livre II.

2. Sur la base des travaux récents de D. Sacré (U. Leuven) et R. Jalabert (docteur Paris-Sorbonne), un exemple du lyrisme néo-latin au XIX^e siècle : Eugène Cauchy, poèmes sur le kidnapping de son petit-fils (1865) et la mort de sa femme (1866).

Les jeudis, tous les 15 jours, de 12h à 14h (salle D059) et de 16h à 18h (salle D052), en Sorbonne, escalier E. Date de reprise : 12 novembre 2015.

Jean-Marc Mandosio

« Latin technique du XII^e au XVIII^e siècle »

1. Textes sur la magie et l'alchimie (XV^e-XVII^e siècle) (suite).

2. Les versions latines de la Météorologie d'Avicenne (en collaboration avec Mme Silvia Di Donato) (suite).

Les jeudis de 18h à 20h, en Sorbonne, escalier E, salle D052. Date de reprise : 5 novembre 2015.

Anne-Marie Turcan-Verkerk

« Langue et littérature latine du Moyen Âge » : florilèges d'auteurs antiques et bibliothèques médiévales (au début de chaque séance : actualités et bibliographie critique du latin médiéval).

Les mardis de 14h30 à 16h30 à l'IRHT, 40 avenue d'Iéna, 75116 Paris, salle Jeanne Vielliard. Date de reprise : 17 novembre 2015.

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES

Isabelle Draelants (IRHT), Iolanda Ventura (U. d'Orléans, IRHT), Jean-Patrice Boudet (U. d'Orléans)

« Recherches en histoire des textes scientifiques et magiques au Moyen Age » : séminaire le vendredi 10-12h ; première séance exceptionnellement à Paris (IRHT) le vendredi 25 septembre.

Contact : isabelle.draelants@irht.cnrs.fr, iolanda.ventura@cnrs-orleans.fr, boudetjp@gmail.com

Dominique Poirel

« Initiation à l'édition critique ». Théorie et pratique de l'édition critique, de la collation à la présentation du texte et de ses apparats, en passant par la construction du *stemma codicum*, sa justification argumentée, son utilisation pour choisir parmi diverses variantes.

Séminaire tenu pendant une semaine à l'IRHT, du 18 au 22 janvier 2016, 10-17h. Contact : dominique.poirel@irht.cnrs.fr