III[e] Congrès de la SEMEN-L

Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 11-13 octobre 2012

« Rhétorique, stylistique et poétique : les *artes*, entre théorie et pratique »

La Société d'Études Médio- et Néo-Latines (SEMEN-L) organise les jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 octobre 2012, à l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3, son sixième Congrès sur le thème : « Rhétorique, stylistique et poétique : entre théorie et pratique ».

Notre réflexion pourrait s'articuler, entre autres, autour des domaines suivants.

• La réception de la rhétorique antique

Du Moyen Âge au XVI[e] siècle, l'héritage de la rhétorique antique, d'abord essentiellement latin, cicéronien et horatien, mais tributaire d'une évidente dette envers la culture grecque, connaît une importante transformation avec la redécouverte progressive des rhétoriciens antiques, d'Aristote aux rhéteurs de la période impériale. Or, il paraît important d'analyser l'héritage, les mutations et le devenir de la rhétorique antique, afin de mettre en évidence les différents points théoriques dont la compréhension est pour nous problématique et dont nous ne percevons parfois pas l'intérêt. La tradition rhétorique est-elle en l'occurrence un boulet qu'il faut traîner ou un ferment dynamique ?

• Les *artes*

Entre la fin des XI[e] et XIV[e] siècles, apparaissent en Europe des traités spécialisés qui s'intéressent à l'enseignement de la *grammatica* et ont pour objet l'art d'écrire : les *artes dictandi* qui s'attachent à l'art d'écrire en prose (des lettres, mais aussi tout document juridique ou administratif) ou de composer un discours ; les *artes poeticae*, qui concernent la composition d'ouvrages fictionnels, versifiés ou non ; les *artes praedicandi* enfin, qui étudient l'art d'écrire et de prononcer un sermon, et dont le contenu évolue considérablement avec le temps. La longévité exceptionnelle de certains de ces traités médiévaux, jusqu'au XVI[e] siècle, attire l'attention : il s'agira de mettre à jour leur intérêt,

autant que leur originalité intrinsèques.

• Études de cas : l'art et la manière

La rhétorique, au sens le plus large, est une ressource et un courant qui alimente nécessairement l'écriture poétique, que celle-ci soit ou non fictionnelle : elle influence la formation des écrivains, qu'ils se déterminent par rapport à cet héritage ou en opposition avec lui. Des études textuelles précises seront ainsi les bienvenues, afin de mettre en lumière des applications concrètes de la théorie rhétorique.

Chaque communication durera entre 20 et 25 minutes. La publication d'un ouvrage sera faite à partir de ces communications dans la revue *Eidôlon* (Presses universitaires de Bordeaux). Les chercheurs intéressés sont invités à proposer **avant le 1er mars 2012** un titre et une douzaine de lignes de présentation (environ 1000 caractères) à Anne Bouscharain ou à Danièle James-Raoul :

Contacts :

Anne Bouscharain anne.bouscharain@gmail.com

Danièle James-Raoul daniele.james-raoul@wanadoo.fr

COMPTE RENDU DE LA DERNIERE REUNION DU BUREAU

Compte rendu de la réunion du bureau de la SEMEN-L tenue le 8 octobre 2011 (Sorbonne)

***

Présents : Mesdames et Messieurs Laurence Boulègue, Anne Bouscharain, Hélène Casanova-Robin, Lucie Claire, Caroline Heid, Laure Hermand-Schebat, Danièle James-Raoul, Olivier Pédeflous, M. Perrin, Anne Raffarin-Dupuis, Emilie Séris.

Excusés : Mesdames et Messieurs Nathalie Catellani-Dufrêne, Marc Deramaix, Silvère Menegaldo, Francine Mora, Mickaël Ribreau, Virginie Leroux, Sylvie Laigneau-Fontaine.

Le Président, Michel Perrin, ouvre la séance. La réunion se déroule selon l'ordre du jour :

1. Actes des congrès en cours d'édition
2. Organisation du congrès 2012
3. Passage du site internet au blog, et publication du prochain bulletin
4. Adhésions à la société
5. Préparation du changement de Président(e) et de Bureau début 2012

1. Actes des congrès en cours d'édition

- Amiens (2010) : Michel Perrin signale que les aménagements demandés par les Presses Universitaires de Rennes après examen du dossier ont été apportés : reprise de l'introduction, réorganisation des parties de l'ouvrage. Le volume est donc prêt pour la publication et une réponse définitive des PUR doit être donnée le 25 octobre. La SEMEN-L participera aux frais d'édition à hauteur de 1000 euros.

- Aix-en-Provence (2008) : Olivier Pédeflous indique que Marc Deramaix et lui-même ont maintenant achevé l'introduction du volume ; il ne reste plus qu'à terminer les transitions entre les parties demandées par les PURH et à achever le toilettage typographique des textes. La soumission du volume à cet éditeur est donc imminente. M. Perrin demande que l'on envoie une lettre aux contributeurs du volume pour leur indiquer que la parution de l'ouvrage est en bonne voie.

Le bureau se réjouit de voir que le retard de publication, si tout va bien, sera résorbé au printemps 2012, ce qui est important pour la visibilité et la crédibilité de notre société.

2. Organisation du congrès 2012

D. James-Raoul et A. Bouscharain qui en sont responsables prennent la parole.

a/ Notre prochain congrès se tiendra à Bordeaux les 11, 12, 13 octobre 2012, dates encore à confirmer. Le titre retenu, après discussion, est le suivant : « Rhétorique, stylistique et poétique : *artes* entre théorie et pratique ».

b/ Le financement en sera assuré par l'équipe de recherche CLARE (Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques, Univ. Bordeaux III), la société, le conseil régional, à solliciter, et peut-être l'ANR que présente D. James-Raoul et le GDR qu'a soumis H. Casanova-Robin. Le Sénat, en raison de la domiciliation de notre société à Paris, et le Conseil général d'Aquitaine sont à solliciter.

Les lieux où se déroulera le congrès sont discutés : on envisage des sessions à l'Université Bordeaux III, à la Bibliothèque Meriadeck, au musée d'Aquitaine, à l'Athénée municipal.

La publication du congrès pourra être assurée par la revue *Eidôlon*.

c/ Le congrès s'articulera autour de trois thèmes-clés :

* la réception de la rhétorique antique (Cicéron, Quintilien et les rhéteurs de la période impériale).

* la fortune des arts poétiques : *artes dictaminis et praedicandi*. On songe, notamment, aux figures incontournables d'Horace et d'Aristote.

* des études de cas : on songe à des études sur des auteurs particuliers ou au traitement de points théoriques précis. On insistera sur les liens entre théorie et pratique. Il serait intéressant de constituer des binômes médio-/néo-latinistes.

Les organisatrices fourniront sous peu l'appel à communications qui sera inséré dans le prochain bulletin, à paraître au début du mois de novembre. La date butoir pour les propositions est fixée à la **fin janvier 2012**.

3. Du site internet au blog, et publication du prochain bulletin

Conformément à ce qui avait été annoncé lors du la précédente réunion du bureau (21 mai), L. Hermand-Schebat a pris en charge la création d'un blog, plus adapté aux besoins de la société et plus commode pour mettre à jour les informations. Les membres de la Société pourront compléter ou enrichir les informations par le biais des commentaires.

Une démonstration nous est faite grâce au réseau Wifi et à un envoi préalable des codes de connexion aux membres du bureau.

Chaque membre pourra ainsi remplir sa rubrique au fur et à mesure, avec un système de brouillon et de diffusion interne pour relecture avant publication sur le site. Il sera très facile pour chacun de modifier les informations de sa rubrique si besoin. On insiste sur l'intérêt du blog pour poster des informations de dernière minute.

L'arborescence du blog est encore à développer – il faut allonger la liste des catégories – mais le blog est d'ores et déjà très ergonomique et le bureau en félicite L. Hermand-Schebat. Pour l'instant, elle est l'administrateur du blog et peut donc seule apporter des modifications sur toutes les rubriques. D'un commun accord, il est demandé qu'un deuxième administrateur se porte volontaire dans un délai de six mois pour assurer la gestion continue du blog en toute circonstance.

Au vu de ce résultat très satisfaisant, le bureau s'accorde pour la suppression du site internet, mal géré par le webmestre et coûteux pour la société.

L. Hermand-Schebat annonce la préparation du bulletin et sa parution au début du mois de novembre. L. Boulègue insiste sur l'importance de lui communiquer nos propres travaux pour nourrir la bibliographie qu'elle prépare pour le bulletin.

4. Adhésions à la société

A. Bouscharain, notre trésorière, fait le point sur les adhésions à la société. Quelques unes se sont ajoutées durant l'été (suite aux relances notamment) et l'on arrive au nombre de 70 adhérents, ce qui nous ramène au chiffre de 2007.

D. James-Raoul propose d'imprimer un petit descriptif de la société à distribuer aux collègues qui pourraient être intéressés par une adhésion.

5. Renouvellement du personnel du bureau (janvier 2012)

M. Perrin propose de faire un appel aux bonnes volontés pour renouveler le bureau d'ici le mois de janvier. La Présidence est aussi à pourvoir.

Il insiste sur l'importance de la représentation de la société au bureau du forum des sociétés savantes, nécessaire à sa visibilité et à son audience.

La séance est levée à 12h.

Date de la prochaine réunion du Bureau : samedi 28 janvier 2012 à 10h.

L'Assemblée générale est fixée le même jour à 11h.

PUBLICATIONS RECENTES

I. Editions et traductions

- Boccaccio, Giovanni, *Genealogy of the pagan gods, vol. I: Books I-V*, éd. J. Solomon, Cambridge (Mass.) - London, Harvard University Press (coll. The I Tatti Renaissance library), 2011.

- Calderini, Domizio, *Commentary on Silius Italicus*, éds. F. Mueke et J. Dunston, Genève, Droz (coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance), 2011.

- Erasme, *Adages*, dir. J.-C. Saladin, Paris, Les Belles Lettres (coll. « Le Miroir des Humanistes »), 2011.

- Forcadel, Étienne, *La Sphère du Droit. Sphaera legalis*, éd. A. Teissier-Ensminger, Classiques Garnier (Série *Studiolo humaniste* n° 1), 2011 [Nourrie des grandes controverses qui ont accompagné l'essor de l'Humanisme juridique, *La Sphère du Droit* s'affirme comme la défense et illustration d'une *elegantia* doctrinale qui revendique haut et fort l'héritage de la *vera philosophia*].

- Fracastor, Jérôme, *Syphilis ou le mal français - Syphilis sive morbus gallicus*, dir. J. Vons en collaboration avec C. Pennuto et D. Gourevitch, Paris, Les Belles Lettres (coll. « Les classiques de l'humanisme »), novembre 2011.

- Marulle, Michel, *Œuvres complètes. Tome I – Epigrammaton libri quattuor*, éd. et trad. Roland Guillot, Paris, Garnier, 2011 (ce volume offre la première traduction en français des quatre livres d'épigrammes de Marulle à partir de l'édition de 1497).

- Lippi, Lorenzo, *Liber Proverbiolum*, éd. P. Rondinelli, Bologne, Bononia University Press, 2011.

- Nifo, Agostino, *De amore liber – Le livre de l'amour*, éd., trad., notes et intr. L. Boulègue, Paris, Les Belles Lettres (coll. « Classiques de l'humanisme »), 2011.

- Politien, Ange, *Lamia*, éd. C. S. Celenza, Leiden, Brill, 2011.

- Pontano, Giovanni, *Eclogae – Eglogues bucoliques*, tx., trad., intr. et notes H. Casanova-Robin, Paris, Les Belles Lettres (coll. « Classiques de l'humanisme »), novembre 2011.

- Spagnoli, Battista, *Adolescentia*, éd. A. Severi, Bologne, Bononia University Press, 2010.

- Ursin, Jean, *La prosopopée des animaux*, trad., préface et notes B. Gauvin, Grenoble, Jérôme Millon, 2011.

A paraître

- Biondo, Flavio, *Rome restaurée, volume I*, texte et trad. A. Dupuis-Raffarin, Paris, Les Belles Lettres (coll. « Les classiques de l'humanisme »), à paraître (mars 2012).

- Pomponazzi, Pietro, *De immortalitate animae*, texte et trad. T. Gontier, Paris, Les Belles Lettres (coll. « Les classiques de l'humanisme »), à paraître.

II. Etudes

- Abbamonte, G. (dir.), *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, a cura di G. Abbamonte, J. Barreto, T. d'Urso, A. Periccioli-Saggese, F. Senatore, Roma, Viella, 2011

- Arrighi D., *Écritures de l'ambassade*. Les Lettres turques *d'Ogier Ghiselin de Busbecq*, Paris, Champion, 2011.

- Caigny F. (de), *Sénèque le Tragique en France (XVIe-XVIIe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011 [Modèles de référence dès 1550, les tragédies de Sénèque sont peu à peu contestées dans leur esthétique au XVIIe siècle sans pour autant cesser d'influencer les dramaturges français].

- Charon A., Lesage C. et Netchine E. (éds.), *Le Livre, entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XVe-XIXe siècle)*, Paris, Honoré Champion, 2011.

- Darmon J.-Ch. (dir.), *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, Paris, Hermann, 2011. [voir l'article de V. Leroux, « L'émergence d'une *quaestio* : la catharsis aristotélicienne chez les poéticiens de laRenaissance »]

- Dauvois N. et Dürrenmatt *J. (éds.), La Ponctuation à la Renaissance*, Paris, Garnier, 2011.

- Ducos J. et Giacomotto-Charra V. (dir.*), Lire Aristote au Moyen Âge et à la Renaissance. Réception du traité Sur la génération et la corruption*, Paris, H. Champion, 2011.

- Galand P. et Nassichuk J., *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011.

- Leroux V. (éd.), *La mythologie classique dans la littérature néo-latine* (Actes du colloque du 3e Congrès de la Société Française des Etudes Néo-Latines, 12-14 avril 2005, en hommage à Guy et Geneviève Demerson), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires, 2011.

- Philandrier G., *Les Annotations sur L'Architecture de Vitruve. Livres V à VII*, éd. de Frédérique Lemerle, Paris, Classiques Garnier (coll. Arts de la Renaissance européenne), 2011.

- Regoliosi M. (éd.), *Le Radici umanistiche dell'Europa. Lorenzo Valla. La Riforma della lingua e della logica : Atti del Convegno del Comitato Nazionale VI centenario della Nascita di Lorenzo Valla. Prato, 4-7 Giugno 2008*, Polistampa, 2010 (décembre)

- Sarmant Th. et Ploton-Nicollet Fr., Catalogue des jetons des institutions centrales d'Ancien Régime de la Bibliothèque nationale de France, Paris, BnF, t. 1, 2010 et t. 2, 2011 (sous presse). [A côté du caractère proprement numismatique de cet ouvrage, on trouvera une étude des mécanismes de l'*imitatio* dans les légendes, le plus souvent latines et métriques, dont sont porteurs les jetons d'Ancien Régime.]

A paraître

- Leroux V. et Séris E. (dir.), *Anthologie des poétiques latines de la Renaissance*, Genève, Droz, à paraître (2012).

III. Revues

- *Accademia*, XI (2011), revue de la Société Marsile Ficin.

- *Camenae*, 9 (juillet 2011) *: La représentation des élites. Aristocraties politiques et aristocraties intellectuelles* [éd. M.-Fr. André et M. Bost-Fiévet]. http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-unites-de-recherche/mondes-anciens-et-medievaux-ed1/rome-et-ses-renaissances-art-3625/revue-en-ligne-camenae

- *Camenulae* (revue en ligne consacrée aux journées doctorales de l'ED1 de l'université de Paris-Sorbonne), 7 (juillet 2011) : *Le sacré et le profane* [éd. P. Galand et mise en page M. Franchet]. http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-unites-de-recherche/mondes-anciens-et-medievaux-ed1/rome-et-ses-renaissances-art-3625/revue-en-ligne-camenae/article/camenulae-no7-juin-2011

- *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, vol. LX (2011).

- *Renaissance Quarterly*, vol. 64, 3 (automne 2011).

- *Seizième siècle*, 7 (2011) [nous signalons notamment l'article de J.-M. Agasse, « Désir, plaisir et pratiques sexuelles sous le regard d'un médecin de la Renaissance », p. 85-97, et l'article de V. Leroux, «L'érotisme de la belle endormie »].

COLLOQUES ET CONGRES

2011

- 27-28 octobre 2011, Université catholique de Louvain-la-Neuve, *« Les Arts poétiques aux XVIe et XVIIe siècles »*. Colloque organisé par Grégory Ems et Mathieu Minet.
- 3-4 novembre 2011, Université de Paris 3, « *George Buchanan : textes et traductions* ». Journée d'études organisée par Armel Dubois-Nayt et Karine Ferradou.
- 12 novembre 2011, à 14h30, Maison de la Recherche de Paris 3 (4, rue des Irlandais, Paris, 5e), Conférence de Max Engammare : *Être à l'heure à Genève et à Rome au XVIe siècle.* - 24-25 novembre 2011, Université de Caen Basse-Normandie, *Autour de l'hortus sanitatis : médecine et sciences naturelles au début du livre imprimé*, org. Brigitte Gauvin et Catherine Jacquemard. Renseignements et contacts : brigitte.gauvin@unicaen.fr et catherine.jacquemart@unicaen.fr
- 1-2 décembre 2011, Tours, CESR, Salle du Conseil Municipal - Hôtel de Ville, 41200 Romorantin-Lanthenay, Colloque *Louise de Savoie (1476 - 1531)*. Renseignements : pascal.brioist@free.fr ; laure.fagnart@ulg.ac.be ; cedric.michon@wanadoo.fr
- 8-10 décembre 2011, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), *« La Douceur dans la pensée moderne »*, XXXIIIe colloque de la S.I.R.I.R. Contact : florence.malhomme@paris-sorbonne.fr
- 12-14 décembre 2011, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), *« Pratiques latines de la dédicace : permanences et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance »*. Contact : jeanclaude.julhe@wanadoo.fr

2012

- 15-17 mars 2012, Dijon, *Colloque international «L'image de la 'petite patrie » provinciale chez les écrivains de la Renaissance »*, organisée par Sylvie Laigneau-Fontaine. Contact : sylvie.laigneau-fontaine@sfr.fr
- 22-24 mars 2012, Washington D.C., *Meeting annuel de la Renaissance society of America.*
- 10-12 mai 2012, *Colloque international : Tours 1500. Art et société à Tours au début de la Renaissance.* Comité d'organisation : Florence Alazard, Pascal Brioist, Marion Boudon-Machuel, Pascale Charron, David Fiala, David Rivaud, Alain Salamagne. Contact : marion.boudon-machuel@inha.fr et/ou pascale.charron@univ-tours.fr
- 12-13 mai 2012 – Craiova, Roumanie. *La réception de l'Antiquité gréco-latine dans les cultures européennes. Sous le signe d'Hermès.* Renseignements : *studiiclasice.craiova@yahoo.com*
- 5-10 août 2012, Münster, 15e Congrès de l'IANLS. Contact : pade@hum.ku.dk
- 5-6 octobre 2012, Université de Montpellier 3, « L'écriture épique et ses modèles » [de l'épopée classique à la Renaissance]. Colloque organisé par Jean Meyers et Aline Estèves.

NOTES DE LECTURE

1. Editions de textes

Liber Proverbiorum *di Lorenzo Lippi*, éd. Paolo Rondinelli, Bologne, Bononia University Press, 2011

P.R. nous donne une édition critique très soignée d'une œuvre méconnue de l'autre Lorenzo Lippi. Une introduction très fournie permet une bonne recontextualisation et explique les choix éditoriaux. Le vaste commentaire dont il a assorti le texte sera profitable à tous les chercheurs s'intéressant à la parémiographie et à la gnomologie à la Renaissance. Un index des manuscrits et documents d'archives, un index parémiologique et un *index nominum* achèvent d'en faire un instrument de travail précieux.

Girolamo Fracastoro, *De sympathia et antipathia rerum liber I*, éd. Concetta Pennuto, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 2009

Moins connu que la fameuse *Syphilis*, ce traité, paru à Venise 1546 et réédité deux fois à Leyde, donne la fondation philosophique et médicale de la doctrine de la contagion chère à Fracastor. Abondamment annoté et commenté. Le volume est pourvu d'une précieuse bibliographie et d'un *index nominum*. Les lecteurs attendent impatiemment le livre II et la suite.

John Leland, *De Viris Illustribus / On Famous Men*, éd. et trad. James P. Carley, avec la collab. de Caroline Brett, Oxford, Bodleian Library / Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 2010

Après s'être attaqué au Leland poète, J.P. Carley, le grand spécialiste de cet auteur, donne une édition de référence de son volumineux *De Viris Illustribus*, préparée par plusieurs années de recherches sur ce monument, dictionnaire chronologique des lumières de l'Angleterre, en lui restituant son véritable titre auquel Anthony Hall avait substitué celui de *Commentarii de scriptoribus Britannicis* en 1709. Venu en France dans son jeune temps où il a notamment côtoyé François Dubois, Leland est devenu l'historiographe de Henry VIII et un spécialiste de l'exhumation des manuscrits oubliés dans les bibliothèques des monastères anglais. J. Carley met bien en avant l'ambiguïté du regard de Leland sur le Moyen âge anglais, époque barbare de son propre aveu mais qui, en même temps, correspond à l'émergence de l'identité de l'Angleterre.

Domizio Calderini, *Commentary on Silius Italicus*, éd. Frances Muecke et John Dunston, Genève, Droz, 2011

Ce volume est le fruit d'un travail de longue haleine mené à bien grâce à un tandem de chercheurs de Sydney : John Dunston (†), qui a longtemps travaillé sur ce commentaire et Frances Muecke, d'autre part, qui a fait des transcriptions et incorporé notamment un exemplaire de l'édition de Silius Italicus par Pomponio Leto conservé à la Houghton (Inc. 3431 (A)). Précisons que ce « commentaire » est la transcription d'un cours transmis par ses étudiants à partir de plusieurs témoins. L'apparat critique, complexe, rend compte des différentes sources de ces notes. Saluons une maîtrise remarquable de toute la bibliographie sur Calderini et l'Humanisme italien contemporain, et celle,

profuse, sur Silius Italicus en général. L'ouvrage est assorti d'une multitude d'index, notamment d'utiles *index fontium*, *index nominum*, *index philologicus*.

2. Etudes

***Biblical Humanism and Scholasticism in the Age of Erasmus*, éd. Erika Rummel, Leyde/Boston, Brill, 2008**

Ce volume est le fruit du travail de quelques uns des meilleurs spécialistes d'Erasme et des études bibliques à la Renaissance. On a privilégié une approche européenne. Après une introduction sur l'avant Erasme (l'Italie et l'affaire Reuchlin), l'ensemble se divise en quatre sections : "The reaction against biblical Humanism in Spain" ; " The faculty of theology at Paris and the 'theologizing humanists' " ; "The campaign against biblical humanists at the University of Leuven" ; "Critics of biblical humanism in sixteenth-century Italy". C'est un tour d'horizon très stimulant à partir des foyers d'opposition où les théologiens veillent.

***Le Radici umanistiche dell'Europa. Lorenzo Valla. La Riforma della lingua e della logica : Atti del Convegno del Comitato Nazionale VI centenario della Nascita di Lorenzo Valla. Prato, 4-7 Giugno 2008*, éd. Mariangela Regoliosi, Polistampa, 2010.**

Les actes, publiés en deux tomes, de cet important colloque, organisé par M. Regoliosi, rassemblent des contributions sur les domaines de l'étude de la langue (linguistique, lexicographie, traduction) et de la logique (dialectique, théologie et éthique) dans lesquels Lorenzo Valla a particulièrement marqué son temps et la postérité. Ces volumes sont à la fois des livres de référence, rasseemblant et approfondissant la matière connue sur des ouvrages aussi célèbres par exemple, que les *Elegantiae*, et font place également, à côté de cela, à des aspects ou des opuscules plus marginaux de l'oeuvre de Valla, ainsi ces *Emendationes* au *Doctrinal* de Villedieu. Les actes d'un deuxième congrès, consacré à l'influence exercée par Lorenzo Valla sur l'Europe jusqu'au XVIII^{e}, suivront.

COURS ET SÉMINAIRES 2011-2012

ATELIER MEDIOLATIN

Jacques Fontaine, Michel Perrin, Anne-Marie Turcan-Verkerk
Trois samedis par an, mars, juin, novembre (10h à 12h15 et de 14h à 16h30).
Lieu : Bibliothèque Boutruche (UFR d'Histoire, Paris IV)
Contact : micheljl.perrin@orange.fr

UNIVERSITE DE PROVENCE-AIX-MARSEILLE

Jean-Louis Charlet
Séminaire de Master, semestre 1 : « L'hendécasyllabe phalécien de l'Antiquité à la Renaissance ».

UNIVERSITE DE BOURGOGNE-DIJON

Sylvie Laigneau-Fontaine
Séminaire de Master : « Les épigrammes néo-latines du *Sodalitium Lugdunense* ».

UNIVERSITE STENDHAL-GRENOBLE III

Martine Furno
Option Licence 2e année, Lettres modernes, semestre 2 : « Le personnage de Néron, de Tacite au roman moderne ».
Master 1re année, Métiers de l'enseignement, semestre 1 : « Notions d'histoire du livre ancien : les imprimeurs lyonnais du XVIe siècle et leur production latine et française ».

UNIVERSITE CHARLES DE GAULLE-LILLE III

Laurence Boulègue
Séminaire de Master, semestre 2 : « Les pensées de l'amour en Grèce et à Rome et leurs relectures humanistes à la Renaissance ».
Séminaire de recherche, Université Lille 3 – UMR 8163, STL : « Relectures humanistes de la *Poétique* d'Aristote : le commentaire de Robortello (de 16h15 à 17h45, les mercredis 16 novembre, 14 décembre, 18 janvier, 15 février, 28 mars, 18 avril, 16 mai et 13 juin).

UNIVERSITE DE LIMOGES

Laurence Pradelle
Cours de Master 1re année (ouvert à toutes les disciplines) : « Introduction à la Renaissance italienne : les sources latines et grecques dans la littérature et les arts au XIVe et au XVe siècles ».

UNIVERSITE JEAN MOULIN-LYON III

Laure Hermand-Schebat
Cours de Licence 3e année, Lettres classiques, semestre 2 : « De Pétrarque à Érasme : le genre épistolaire dans la littérature latine de la Renaissance ».

UNIVERSITE PAUL VERLAINE-METZ

Jean-Frédéric Chevalier

Cours de Master 2e année Lettres, semestre 1: « Littérature néo-latine et spiritualité ».

UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE-PARIS III

Christiane Cosme
Séminaire de Master, semestre 2 : « Introduction à la littérature hagiographique dans l'Occident latin (IVe-Xe siècles) », le jeudi de 14h30 à 16h30, Centre Censier.

Mickaël Ribreau
Séminaire de Master, semestre 2 : « Modalités, moyens et fins de l'écriture polémique des auteurs latins des IV-Ve siècles », le mercredi de 13h30 à 15h30, Centre Censier.

UNIVERSITE PARIS-SORBONNE (PARIS IV)

Hélène Casanova-Robin
Séminaire de Master & Doctorat : « Le poète et la cité ».
Cours de Licence 3e année, Lettres classiques : « Littérature et culture latines de la Renaissance ». Semestre 1 : « Mythe et allégorie à la Renaissance. La réception des *Métamorphoses* d'Ovide chez les humanistes » ; semestre 2 : « La poésie de circonstance dans la littérature latine de la Renaissance ».

Anne Raffarin-Dupuis
TD de Licence 3e année, Lettres classiques : « Littérature et culture latines de la Renaissance ». Semestre 1 : « Traités humanistes sur l'éducation (Quattrocento) ».

Emilie Séris
Cours de Licence 1re année, Lettres classiques : « Littérature et culture latines de la Renaissance ». Semestre 1 : « De la primavera à la reverdie : le printemps dans la poésie de la Renaissance » ; semestre 2 : « Les humanistes et la naissance de la philologie moderne ».
Cours de Licence 2e année, Lettres classiques : « Littérature et culture latines de la Renaissance ». Semestre 1 : « Théories poétiques humanistes » ; semestre 2 : « Renaissance du nu antique dans la poésie et la peinture du XVIe siècle ».
TD de Licence 3e année, Lettres classiques : « Littérature et culture latines de la Renaissance ». Semestre 2 : « Traités d'art de la Renaissance ».

Adeline Lionetto-Hesters, Anne Debrosse, Fanny Oudin, Claire Sicard (organisation)
Séminaire pluridisciplinaire « Chorea ». Destiné aux jeunes chercheurs (étudiants de Master, doctorants et jeunes docteurs) qui ont pour champ d'investigation la Renaissance entendue au sens large, ce séminaire mensuel qui débutera le samedi 1er octobre 2011 (de 10 à 12 heures, en salle Paul Hazard) aura pour but de répondre spécifiquement à leurs attentes et à leurs interrogations dans un esprit humaniste de dialogue et d'expérimentation.
Informations : http://personae.jimdo.com/b-chorea-s%C3%A9minaire-pluridisciplinaire/

UNIVERSITE PARIS VIII-VINCENNES-SAINT-DENIS

Arnaud Laimé

Cours de Licence : « Naples aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, et le renouveau de la poésie antique ». Ce cours propose de se familiariser avec les principales formes de la poésie latine (épigramme, élégie, épopée, hymne) et leur réinterprétation par le cercle littéraire napolitain.

UNIVERSITE TOULOUSE-LE MIRAIL

Anne-Hélène Klinger-Dollé

Cours de Licence 3^e^ année, semestre 1 : « Littérature latine sur textes originaux ». La moitié de l'horaire (4 heures) est consacrée à une première approche de la littérature néo-latine (extraits d'œuvres poétiques et de prose des XV^e^-XVI^e^ siècles).

Séminaire de Master, semestre 1 : « Littérature latine de l'Europe humaniste (XV^e^-XVI^e^ siècles) ».

ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE

Cécile Lanery, chargée de recherche, IRHT (CNRS)

Séminaire d'initiation à la paléographie latine, les mardis de 17h30 à 19h30.

Michel Magnien (S1), Isabelle Pantin (S2)

Cours de Master : « Cours de néo-latin », 2 heures par quinzaine. Ce cours concilie deux approches : une réflexion sur l'importance du latin dans la culture européenne de la Renaissance aux Lumières, et un travail sur des textes en latin de la période concernée (latin des belles lettres ou latin des savoirs).

Rachel Darmon, Adeline Desbois, Arnaud Laimé, Alice Vintenon (organisation)

Séminaire de doctorants « Polysémies. Littérature, arts et savoirs de la Renaissance ». Ce séminaire explore chaque année une notion choisie pour sa richesse sémantique et la variété des champs d'étude qu'elle permet d'aborder, afin de mieux cerner cette époque dans toute sa complexité. En 2011-2012, la réflexion portera sur la notion polysémique d'« histoire », qui couvre aussi bien le champ du récit historique que les interrogations sur la fiction ou encore la théorie de l'art.

Contact : polysemies@yahoo.fr

Informations : http://seminairepolysemie.wordpress.com/

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Perrine Galand

Théories et pratiques poétiques néo-latines : La poésie (latine et française) des Parlementaires comme méditation personnelle et comme instrument de carrière, dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle en France.

1. En collaboration avec Matthieu Dejean, art topiaire et poésie : traduction et commentaire d'une *ekphrasis* des jardins du château de Chanteloup, symbole d'un pouvoir autant qu'itinéraire culturel et moral (Essonne, propriété successive des Neufville de Villeroy, des De Thou et des Savary de Brèves), suite.

2. Les *Silves* de Guillaume de Calvimont, Paris, 1571, recueil autobiographique qui retrace les aspirations culturelles et socio-professionnelles d'un avocat au Parlement de Paris, entre le milieu juridique, la cour et les poètes de la Pléiade. Traduction et commentaire, suite.
Les 1er et 3e mercredis de 12h à 14h (salle 115) et de 16h à 18h (salle 123), Bâtiment Le France. Première séance : 16 novembre 2011.

Jean-Marc Mandosio
Latin technique du XIIe au XVIIIe siècle
1. Jacques Lefèvre d'Étaples, *De magia naturali* ; textes magiques et alchimiques.
2. Avicenne, *Libri metheororum*, en collaboration avec Mme Silvia Di Donato.
Les jeudis de 18h à 20h, Bâtiment Le France, salle 122. Première séance : 17 novembre 2011.

Dominique Poirel
« Lire et se former au XIIe siècle : le *Didascalicon* d'Hugues de Saint-Victor ». Étude des livres IV-VI du *Didascalicon* consacrés aux « Écritures divines », et donc aux méthodes de l'exégèse biblique et de la théologie chrétienne selon Hugues de Saint-Victor. Les lundis de 16h à 18h pendant le 1er semestre (octobre à février). Contact : Dominique Poirel, dominique.poirel@irht.cnrs.fr

Stéphane Rolet
Langue et littérature néo-latines
1. Édition d'un manuscrit préparatoire du livre II, *Elephas* des *Hieroglyphica* (Bâle, Isingrin, 1556) de Pierio Valeriano et préparation à l'édition critique des livres XVII-XXVI consacrés aux animaux aériens.
2. Des miscellanées savantes aux genres hybrides (hiéroglyphe, devise et emblème).
Les 1er, 3e et 5e mardis de 10h à 12h, Bâtiment Le France, salle 121.

Anne-Marie Turcan-Verkerk
« Langue et littérature latine du Moyen Âge », les mardis de 14h à 16h à l'IRHT-40 avenue d'Iéna, 75116 Paris, salle Jeanne Vielliard.

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES
« Initiation à l'édition critique ». Édition collective d'un texte latin du Moyen Âge. Le séminaire est ouvert aux étudiants et chercheurs désireux de découvrir, à partir d'un exemple concret, les techniques de l'édition critique.
IRHT, du 16 au 20 janvier de 10h à 17h.
Contact : Dominique Poirel, dominique.poirel@irht.cnrs.fr

LEM (LABORATOIRE D'ETUDES SUR LES MONOTHEISMES, UMR 8584, http://lem.vjf.cnrs.fr)
1. Conférences du jeudi, 14h-16h, LEM, campus CNRS, 7 rue Guy Môquet, Villejuif.
2. Séminaire Albert le Grand, Couvent Saint-Jacques, 20 rue des Tanneries, 75013 Paris.

THÈSES DE DOCTORAT EN COURS

- Marie-Françoise André*, Nicolas Bérauld, laissé pour compte des « Bonnes Lettres ». Monographie sur l'humaniste orléanais Nicolas Bérauld (c.1470-c.1550)*, dir. P. Galand, Université Paris-Sorbonne. Soutenance le 25 novembre 2011.

- Marion Arnaud, *Les Elégies de Jacopo Sannazaro : édition, traduction et commentaire*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

- Véronique Augiron, *Théodore de Bèze, des* Juvenilia *(1548) au* Passavant *(1553)*, dir. H. Lamarque, Université Toulouse II-Le Mirail.

- Mélanie Bost-Fievet, *Allégorie et projet poétique. Les Muses et les Nymphes dans la poésie néo-latine : Pontano et Macrin à l'école d'Horace, Stace et Pétrarque*, dir. P. Galand, Université Paris-Sorbonne.

- Sarah Charbonnier, *Rhétorique et poétique chez les peintres et les poètes latins de la Rome de Léon X*, dir. P. Galand, Université Paris-Sorbonne, en co-direction avec M. Hochmann (EPHE). Soutenance le 9 décembre 2011.

- Claire Chauvin, *Le* Buccolicum carmen *de Giovanni Boccaccio, présentation, traduction, notes et commentaire*, dir. P. Maréchaux, Université de Nantes.

- Lucie Claire, *Marc-Antoine Muret lecteur de Tacite*, dir. P. Galand, Université Paris-Sorbonne.

- Barbara Constant-Desportes, *Autour de l'*Angelinetum *et des* Carmina varia *de Giovanni Marrasio : étude sur la poésie néo-latine du premier humanisme et le renouvellement du genre élégiaque*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

- Rachel Darmon, *Traduction, annotation et commentaire du* Magasin des dieux *de Georg Pictor*, dir. F. Graziani, Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis.

- Mathieu Ferrand, *Le théâtre des collèges en France aux XV^e^ et XVI^e^ siècles*, dir. P. Galand, EPHE, en co-direction avec M. Huchon (Université Paris-Sorbonne).

- Nathalie Gareddu-Delfini, *Giuseppe Ottaviano Nobili Savelli poète épique dans le* Vir nemoris. *Étude métrique*, dir. J.-L. Charlet, Université de Provence.

- Romain Jalabert, *La tradition du vers latin en France au XIX^e^ siècle*, dir. A. Guyaux, Université Paris-Sorbonne.

- Louise Katz, *L'imprimeur à ses lecteurs : étude des stratégies préfacielles de Josse Bade (1462-1535),* dir. P. Galand, EPHE.

- Arnaud Laimé, *De Stace à Rabelais, l'œuvre poétique de Nicolas Petit*, dir. P. Galand, Université Paris-Sorbonne. Soutenance le 24 novembre 2011.

- Marie-Eugénie Lecouffe, *Les* Nuits Attiques *d'Aulu-Gelle, un modèle de poétique rhétorique*, dir. P. Galand, EPHE.

- Sylvain Leroy, *Un poète anonyme du XI^e^ siècle : le* Liber praefigurationum Christi et ecclesie *et son auteur (édition, traduction, commentaire)*, dir. J.-L. Charlet, Université de Provence. Soutenance le 25 novembre 2011.

- Marie Leyral, *Le* De origine et usu *de Jacques Bourgoin, traduction commentée*, dir. M. Furno, Université Stendhal-Grenoble III.

- Lucie Scarparo, *L'influence de Stace sur la poésie et les arts à Naples au Quattrocento*, dir. P. Galand, EPHE, en co-direction avec P. Sénéchal (Université d'Amiens).

- Charles Senard, *Les représentations sexuelles dans l'œuvre poétique de Giovanni Pontano (1429-1503)*, dir. P. Galand, EPHE. Soutenance le 8 décembre 2011.

- Éléonore Villalba, *La réception des* Odes *d'Horace dans l'humanisme espagnol de langue latine au XVI^e^ siècle*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

- Valérie Wampfler, *Les* Peruviana *de Claude-Barthélemy Morisot (1644)*, dir. J.-C. Ternaux, Université de Reims, en co-direction avec J.-F. Chevalier (Université de Metz).