

SOCIÉTÉ
D'ÉTUDES
MÉDIO-
ET
NEO-LATINES

Bulletin de liaison



Octobre 2018 / Numéro 16

SEMEN-L

Société d'Études Médio- Et Néo-Latines

Association selon la loi du 1^{er} juillet 1901 pour l'encouragement et le développement des études médio-latines et néo-latines fondée, à la suite de la dissolution de la SFENL (Société Française d'Études Néo-Latines), le 11 novembre 2006 et dont le siège social se trouve à l'Université Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris.

Site internet (resp. L. Hermand-Schebat) : www.semen-l.org

Facebook (N. Casellato) : <https://www.facebook.com/SEMENL2018/>

Composition du Bureau de la Société : Présidente : Laurence Boulègue, **Vice-Président** : François Ploton-Nicollet, **Trésorière** : Anne Bouscharain, **Secrétaires** : Nathalie Catellani et Laure Hermand-Schebat, **Conseillers** : Vincent Bruni, Nicolas Casellato, Lucie Claire, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Virginie Leroux, Julien Maudoux, Francine Mora, Thomas Penguilly, Emilie Seris, Christiane Veyrard-Cosme et Florence Vuilleumier Laurens.

Responsables du **Bulletin** : A. Bouscharain, A. Lamy, A. Raffarin

Publications : T. Penguilly

Séminaires, thèses : L. Claire, C. Heid

Sitographie : A. Raffarin

Recensions : B. Gauvin

Colloques et congrès : V. Leroux, E. Sérís

Adhésion à la SEMEN-L : Pour les années 2018 et 2019, l'adhésion est au prix de 24 euros pour les salariés et de 12 euros pour les étudiants non salariés (joindre la photocopie de la carte d'étudiant). Règlement par chèque bancaire libellé à l'ordre de la SEMEN-L, à envoyer à Anne BOUSCHARAIN, 6 rue Poquelin Molière, 33000 Bordeaux.

TABLE DES MATIERES

Comptes-rendus des réunions du Bureau et de l'AG	p. 1
Publications récentes	p. 13
Sitographie	p. 27
Colloques et congrès	p. 30
Cours et séminaires	p. 32
Thèses en cours	p. 38
Recensions	p. 42

Adhésion à la SEMEN-L pour 2018 et 2019 :

- 24 € pour les salariés,
- 12 € pour les étudiants non salariés (avec la photocopie de la carte d'étudiant).

Règlement par chèque bancaire libellé à l'ordre de la SEMEN-L à envoyer à : Anne BOUSCHARAIN, 6 rue Poquelin Molière, 33000 Bordeaux.

COMPTE-RENDUS

Compte rendu du Bureau de la SEMEN-L Samedi 10 février 2018 en Sorbonne, à 10h45, amphi Chasles

Présents : Danièle James-Raoul, Laurence Boulègue, Lucie Claire, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Laure Hermand-Schebat, Alice Lamy, Virginie Leroux, Francine Mora, Thomas Penguilly, Émilie Sérís. Excusés et absents : Anne Bouscharain, Nathalie Catellani, Marc Deramaix, Salomon Dumotier, Perrine Galand, Sylvie Laigneau-Fontaine, Olivier Pédeflous, Michel Perrin, François Ploton-Nicollet, Florent Rouillé, Christiane Veyrard-Cosme.

Ordre du jour

1. Rapport moral
2. Rapport financier
3. Point sur les publications d'Aix et de Valence
4. Prochain congrès de Caen
5. Élections du nouveau Bureau

La présidente de la SEMEN-L, Danièle James-Raoul, ouvre la séance à 11 heures.

1. Rapport moral

La présidente présente aux membres du Bureau son rapport moral pour l'année 2017, qui sera mis aux voix lors de l'assemblée générale de l'après-midi.

- Le Bureau s'est réuni deux fois en 2017, le 4 février et le 14 octobre, et a pu faire le point sur les affaires courantes.
- Une journée « Jeunes chercheurs » a eu lieu le samedi 13 mai en Sorbonne sous la houlette de Lucie Claire, MCF à l'Université de Picardie Jules Verne, Nicolas Casellato, doctorant à l'Université Paris-Sorbonne, et Julien Maudoux, doctorant à l'Université Bordeaux Montaigne. La manifestation a été financée par la SEMEN-L. Sept doctorants et doctorantes ont pris la parole pour présenter leurs travaux de recherche ou développer un point de leurs travaux. La journée a atteint son but, qui était de viser à favoriser la rencontre, la valorisation et l'échange des travaux des jeunes chercheurs travaillant dans les études médio- et néo-latines. La prochaine journée aura lieu en 2019 puisque cette année se tiendra le congrès de notre Société du 30 mai au 1er juin, qui donne aussi audience aux jeunes chercheurs souhaitant proposer une communication.
- Grâce à toutes les bonnes volontés, le bulletin a été réalisé dans les délais impartis et envoyé le 11 octobre. Seuls les adhérents-payeurs de l'année 2017 en ont été destinataires (au total, 70) ainsi que quelques personnalités ayant des responsabilités au sein de la communauté scientifique médio- et néo-latiniste.

• La publication des actes du congrès d'Aix demeure en souffrance mais celle des actes du congrès de Valence a vu le jour. Ce point sera développé plus loin. A propos des actes du congrès d'Aix, D. James-Raoul indique avoir contacté Olivier Pédeflous. Dans un premier temps, ils se sont parlé deux fois. D. James-Raoul a demandé à O. Pédeflous de lui transférer tous les documents, finis ou non. O. Pédeflous a alors envoyé quatre fichiers à D. James-Raoul, mais non la totalité. À partir de ce moment, O. Pédeflous n'a plus donné aucune nouvelle, en dépit des sollicitations répétées de D. James-Raoul. Un message lui a encore été adressé la veille, sans réponse malheureusement. Caroline Heid signale les contraintes liées aux éditions Garnier, qui ne souhaitent pas que l'ouvrage dépasse le million de signes, ce qui semble une gageure. Elle souligne également les problèmes engendrés par l'harmonisation des normes bibliographiques. Caroline Heid, dans l'impossibilité d'aller plus loin en raison de l'absence de fichiers qui ne lui sont pas transmis par O. Pédeflous, indique s'être un peu détachée du projet ces derniers temps, mais elle donne son accord pour récupérer la partie dont O. Pédeflous devait se charger. Restent encore les chantiers de la bibliographie et de l'index de fin de volume D. James-Raoul propose d'augmenter la subvention de la SEMEN-L aux éditions Garnier, en passant par exemple de 1000 à 1300 euros, si nécessaire, eu égard à un éventuel dépassement du million de signes impartis. Mais le Bureau s'accorde pour dire qu'il faut, prioritairement, avancer dans la réunion des textes. Caroline Heid veut bien se charger de cette tâche. D. James-Raoul suggère ensuite que chaque membre du Bureau prenne en charge un article pour relecture et mise aux normes éditoriales. Ce point est accepté par tous les présents.

- En 2017, la SEMEN-L n'a pas financé de publications ou d'événements, ce qui demeure une possibilité.
- L'AG sera précédée d'une conférence donnée par Philippe Sénéchal, professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Picardie Jules Verne, « Matériaux pauvres de la sculpture à la Renaissance ».

2. Rapport financier

Anne Bouscharain prie le Bureau de bien vouloir excuser son absence : les intempéries neigeuses ayant rendu compliqué et incertain son déplacement depuis Bordeaux, elle a dû renoncer, à la dernière minute, à venir à Paris. Comme le montre bilan financier que la trésorière a envoyé, la SEMEN-L a reçu deux cotisations d'un montant erroné cette année et A. Bouscharain a conservé, après avis aux intéressés, les quelques euros supplémentaires, à titre de don gracieux. Sur un plan plus global, nos finances sont tout à fait saines ; les adhésions sont stables, la société pourra participer au financement du prochain congrès sans compromettre sa stabilité financière. Il en est de même pour les journées des jeunes chercheurs à venir. Le système paraît bien rôdé et fonctionne sans accroc grâce à la fidélité et à l'investissement régulier de nos adhérents.

BILAN FINANCIER
Année 2017

ACTIF	PASSIF
Solde au 31.12.2017 : 4850,71	Néant
TOTAL	4850,71 €

COMPTE D'EXPLOITATION
Année 2017

RECETTES	DEPENSES
Avoir au 1 ^{er} Janvier 2017 : 4072,49 [Compte courant : 1446,49 Livret A : 2625,80]	MAIF : 181,04
Cotisations : 74 adhésions 1610,00 (dont 2 étudiants / 1x23€ / 1x25€)	Journée Jeunes Chercheurs : 329,85
Intérêts du livret A : 20,51	Bulletin 15 : 201,20
	Location du site : 53,40
Contribution spéciale : 110	Frais de représentation 150,00
	Frais de gestion du compte : 46,80
TOTAL : 5813,00	TOTAL : 962,29
RESULTAT de l'exercice :	4850,71 € [Compte courant : 2204,40 Livret A : 2646,31]

La ligne qui s'intitule Contribution spéciale dans les recettes / Frais de représentation dans les dépenses correspond au deuil de M. L. Galand. Nous avons pu ainsi témoigner de notre soutien à notre ancienne présidente et amie, à l'origine de notre Société. A. Bouscharain sera heureuse de poursuivre sa tâche de trésorière de notre société et se porte volontiers candidate à une réélection. Néanmoins si d'autres vocations se dessinent, elle ne saurait pas non plus conserver cette charge un temps exagéré.

3. Point sur les publications d'Aix et de Valence

- La publication des actes du colloque de Valence, sous la direction de Christiane Deloince-Louette, Martine Furno et Valérie Méot-Bourquin, a vu le jour aux éditions Droz à la fin de l'année 2017 : il s'agit d'un gros ouvrage de 481 pages rassemblant 21 articles sous le titre *Apta compositio, Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*.
- La publication des actes du congrès d'Aix a été évoquée précédemment.

4. Le prochain congrès de la SEMEN-L

Le prochain congrès de la SEMEN-L, se déroulera à Caen du 30 mai au 1er juin 2018 et portera sur *Rire et sourire dans la littérature latine, au Moyen Âge et à la Renaissance*. Il se prépare activement, sous la conduite de Brigitte Gauvin et Catherine Jacquemard. Pour le moment, les organisatrices comptent vingt participants, avec deux réserves : Thomas Penguilly et Christiane Deloince-Louette. Le congrès pourra bénéficier de la Salle des Actes de l'Université de Caen. Le budget est très serré. La MRSH offre cinq chambres (pour les doctorants), ainsi que les pauses-café. La SEMEN-L s'engage à apporter une aide pour la publication des actes. Le Bureau décide d'une subvention supplémentaire éventuelle : ce point sera mis au vote lors de l'assemblée générale. Gesine Manuwald, présidente de la Société néo-latine britannique, a été invitée ; elle ne pouvait venir et la vice-présidente de cette même société, Victoria Moul, qui devait venir, a dû renoncer à sa participation suite à des soucis personnels.

5. Élections du nouveau Bureau de la SEMEN-L

Liste du précédent Bureau : BOULEGUE Laurence, BOUSCHARAIN Anne, CATELLANI Nathalie, CLAIRE Lucie, GAUVIN Brigitte, HEID Caroline, HERMAND-SCHEBAT Laure, JAMES-RAOUL Danièle, LAIGNEAU-FONTAINE Sylvie, LAMY Alice, LEROUX Virginie, MORA Francine, PEDEFLOUS Olivier, PENGUILLY Thomas, PLOTON-NICOLLET François, ROUILLE Florent, SERIS Émilie, VEYRARD-COSME Christiane.

Le Bureau actuel prépare l'élection du nouveau Bureau, qui aura lieu à l'occasion de l'assemblée générale de l'après-midi. Dans l'attente et l'espoir de nouvelles candidatures qui se déclareront lors de l'assemblée générale, le Bureau discute de sa prochaine configuration :

- Laurence Boulégue, actuelle vice-présidente, deviendrait présidente selon les statuts. Sa candidature est soumise au vote de l'AG avec celles des autres membres du bureau.
- François Ploton-Nicollet pourrait devenir le vice-président médio-latiniste. Sa fonction de secrétaire médio-latiniste deviendrait ainsi vacante.
- Julien Maudoux, doctorant de Danièle James-Raoul, pourrait prendre la place de Salomon Dumotier.
- Olivier Pédeflous et Florent Rouillé sortent.
- Danièle James-Raoul reste membre du Bureau, en sa qualité d'ancienne présidente, avec une voix consultative.

Le nouveau Bureau pourrait au moins être composé des membres suivants, ce qui permettrait de respecter l'équilibre entre médio- et néo-latinistes (mais devrait être encore complété à 18 membres, selon les statuts) :

- Médio-latinistes (huit membres) : Caroline Heid, Christiane Veyrard-Cosme, Alice Lamy, François Ploton-Nicollet, Julien Maudoux, Laure Hermand-Schebat, Francine Mora, Brigitte Gauvin ;
- Néo-latinistes (huit membres) : Laurence Boulègue, Anne Bouscharain, Nathalie Catellani, Lucie Claire, Virginie Leroux, Thomas Penguilly, Emilie Séris, Vincent Bruni (s'il est volontaire).

Une fois le nouveau Bureau élu, il conviendra de déposer la liste de ses membres auprès de la préfecture. Est évoquée la possibilité de convoquer une assemblée générale extraordinaire, par exemple à l'occasion du prochain congrès de la SEMEN-L, à Caen, pour modifier et simplifier les statuts. La séance est levée à 12h05.

Pour le Bureau de la SEMEN-L,
Lucie Claire

Assemblée générale ordinaire de la SEMEN-L
Samedi 10 février 2018 en Sorbonne,
à 14h00, amphi Chasles

À 14h15, l'assemblée générale est précédée d'une conférence de Philippe Sénéchal, professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Picardie Jules Verne, « Matériaux pauvres de la sculpture à la Renaissance ». Ph. Sénéchal démontre que les synthèses historiographiques consacrées à la sculpture de la Renaissance, en faisant la part belle aux matériaux nobles tels que le marbre, la pierre, le bronze ou encore la terre cuite vernissée, sont trop réductrices : les chefs-d'œuvre de l'avant-garde qui nous sont familiers cachent les productions des ateliers, en accord avec le goût du public, les pratiques dévotionnelles ou les pratiques festives de l'éphémère. Ph. Sénéchal présente quelques exemples de ces techniques, dont il reste parfois très peu de témoignages, mais qui sont bien attestées par les archives, en Italie comme en Europe du Nord : le liège, le papier mâché, le bois, la terre cuite, le stuc, le cuir, la cire... Les plus grands noms de la sculpture de la Renaissance ont touché à ces matières qui aujourd'hui nous étonnent.

La conférence passionnante de Ph. Sénéchal suscite de nombreuses questions. La SEMEN-L remercie vivement Ph. Sénéchal d'avoir accepté son invitation.

La présidente de la SEMEN-L, Danièle James-Raoul, ouvre la séance à 15h30.

En l'absence des deux secrétaires de la SEMEN-L, Lucie Claire, membre du Bureau, est secrétaire de séance.

La présente assemblée générale a été convoquée par courriel envoyé le 20 janvier 2018.

Présents (17) : Danièle James-Raoul, Présidente, et Laurence Boulègue, Vincent Bruni, Hélène Casanova-Robin, Nicolas Casellato, Lucie Claire, Brigitte Gauvin, Caroline Heid,

Laure Hermand-Schebat, Alice Lamy, Virginie Leroux, Julien Maudoux, Francine Mora, Thomas Penguilly, Anne Raffarin, Émilie Séris, Florence Vuilleumier Laurens.

Représentés (13) : Anne Bouscharain (pouvoir à D. James-Raoul), Alejandro Cantarero de Salazar (pouvoir à L. Claire), Nathalie Catellani (pouvoir à L. Claire), Luc Deitz (pouvoir à V. Leroux), Carine Ferradou (pouvoir à H. Casanova-Robin), Martine Furno (pouvoir à H. Casanova-Robin), Pierre Laurens (pouvoir à F. Vuilleumier Laurens), Christiane Louette (pouvoir à B. Gauvin), Laurence Mathey-Maille (pouvoir à C. Heid), Samuel Molin (pouvoir à D. James-Raoul), François Ploton-Nicollet (pouvoir à L. Boulègue), Astrid Quillien (pouvoir à V. Leroux), Ana Vian (pouvoir à L. Hermand-Schebat).

Excusés : Marc Deramaix, Salomon Dumotier, Perrine Galand, Sylvie Laigneau-Fontaine, Olivier Pédeflous, Michel Perrin, Florent Rouillé, Christiane Veyrard-Cosme.

La moitié au moins des membres à jour de leur cotisation au 10 février 2018 sont présents ou représentés. Les votes par procuration sont autorisés. Nul ne peut détenir plus de cinq (5) mandats.

Ordre du jour

1. Rapport moral
2. Rapport financier
3. Point sur les publications d'Aix et de Valence
4. Prochain congrès de Caen
5. Élections du nouveau Bureau

Après avoir salué l'assistance, en préalable, la présidente, Danièle James-Raoul, rappelle que celles et ceux qui voudraient s'acquitter de leurs cotisations, ce qui est nécessaire pour pouvoir participer aux votes, peuvent le faire en ce début de séance : 12 € pour les étudiants (et ce, sans condition de ressources) ; 24 € pour les autres.

1. Rapport moral

La présidente commence par mettre aux voix l'adoption du procès-verbal de l'AG 2017, envoyé le 25 février 2017, qui figure dans le dernier bulletin. Mis aux voix, le procès-verbal est adopté à l'unanimité.

La présidente présente ensuite son rapport moral pour l'année 2017.

- Le Bureau s'est réuni deux fois en 2017, le 4 février et le 14 octobre et a pu faire le point sur les affaires courantes.
- Une journée Jeunes chercheurs a eu lieu le samedi 13 mai en Sorbonne sous la houlette de Lucie Claire, MCF à l'Université de Picardie Jules Verne, Nicolas Casellato, doctorant à l'Université Paris-Sorbonne, et Julien Maudoux, doctorant à l'Université Bordeaux Montaigne. La manifestation a été financée par la SEMEN-L. Sept doctorants et doctorantes ont pris la parole pour présenter leurs travaux de recherche ou développer un point de leurs travaux. La journée a atteint son but, qui était de viser à favoriser la rencontre, la valorisation et l'échange des travaux des jeunes chercheurs travaillant dans les études médio- et néo-latines. La prochaine journée aura lieu en 2019 puisque, cette année, se

tiendra le congrès de notre Société du 30 mai au 1er juin, qui donne aussi audience aux jeunes chercheurs souhaitant proposer une communication.

- Grâce à toutes les bonnes volontés, le bulletin a été réalisé dans les délais impartis et envoyé le 11 octobre. Seuls les adhérents-payeurs de l'année 2017 en ont été destinataires (au total, 70) ainsi que quelques personnalités ayant des responsabilités au sein de la communauté scientifique médio- et néo-latiniste.

- La publication des actes du congrès d'Aix demeure en souffrance, mais celle des actes du congrès de Valence a vu le jour. Ce point sera développé plus loin.

- En 2017, la SEMEN-L n'a pas financé de publications ou d'événements, parce que l'opportunité ne s'est pas présentée, mais D. James-Raoul rappelle que notre Société peut endosser ce rôle.

Mis aux voix, le rapport moral est adopté à l'unanimité.

2. Rapport financier

Anne Bouscharain prie le Bureau de bien vouloir excuser son absence : les intempéries neigeuses ayant rendu compliqué et incertain son déplacement depuis Bordeaux, elle a dû renoncer, à la dernière minute, à venir à Paris. Comme le montre le bilan financier que la trésorière a envoyé, la SEMEN-L a reçu deux cotisations d'un montant erroné cette année et A. Bouscharain a conservé, après avis aux intéressés, les quelques euros supplémentaires, à titre de don gracieux.

BILAN FINANCIER	
Année 2017	

ACTIF	PASSIF
Solde au 31.12.2017 : 4850,71	Néant
TOTAL	4850,71 €

COMPTE D'EXPLOITATION	
Année 2017	

RECETTES	DEPENSES
Avoir au 1 ^{er} Janvier 2017 : 4072,49 [Compte courant : 1446,49 Livret A : 2625,80]	MAIF : 181,04
Cotisations : 74 adhésions 1610,00	Journée Jeunes Chercheurs : 329,85

(dont 2 étudiants / 1x23€ / 1x25€)			
Intérêts du livret A :	20,51	Bulletin 15 :	201,20
		Location du site :	53,40
Contribution spéciale :	110	Frais de représentation	150,00
		Frais de gestion du compte :	46,80
TOTAL :	5813,00	TOTAL :	962,29
RESULTAT de l'exercice :		4850,71 € [Compte courant : 2204,40 Livret A : 2646,31]	

A. Bouscharain sera heureuse de poursuivre sa tâche de trésorière de notre société et se porte volontiers candidate à une réélection. Néanmoins si d'autres vocations se dessinent, elle ne saurait pas non plus conserver cette charge un temps exagéré. Mis aux voix, le rapport financier est adopté à l'unanimité.

3. Point sur les publications d'Aix et de Valence

- La publication des actes du colloque de Valence, sous la direction de Christiane Deloince-Louette, Martine Furno et Valérie Méot-Bourquin, a vu le jour aux éditions Droz à la fin de l'année 2017 : il s'agit d'un gros et bel ouvrage de 481 pages rassemblant 21 articles sous le titre *Apta compositio, Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*.
- La publication des actes du congrès d'Aix demeure en souffrance : Olivier Pédeflous est dans l'impossibilité de s'occuper de la publication. Le Bureau réfléchit à une manière de publier les actes, sous la houlette de Caroline Heid, aux éditions Garnier, dans la collection « Colloques » dirigée par Hélène Casanova-Robin.

4. Le prochain congrès de la SEMEN-L

Le prochain congrès de la SEMEN-L se déroulera à Caen du 30 mai au 1er juin 2018 et portera sur *Rire et sourire dans la littérature latine, au Moyen Âge et à la Renaissance*. Il se prépare activement, sous la conduite de Brigitte Gauvin et Catherine Jacquemard. B. Gauvin prend la parole pour présenter le congrès. Les choses sont en bonne voie : vingt participants sont prévus, répartis sur quatre demi-journées avec cinq communications chacune. Un programme provisoire est distribué. Le congrès commencera le mercredi à 13h30 et s'achèvera le vendredi vers midi. 25-30 minutes seront octroyées à chaque communication, puis une discussion aura lieu toutes les deux communications. Les communications sont regroupées par genre pour l'instant. Participeront cinq doctorants et cinq collègues d'universités étrangères. Le colloque aura lieu sur le campus historique, en plein centre de Caen. D'autres détails, d'ordre matériel, sont donnés : réservation d'hôtels, lignes de tramway... Les actes seront publiés, mais sans doute pas aux PUR, ce qui était la

première idée des organisatrices. Ces dernières ont en effet reçu des mauvais échos de cette maison d'édition : les devis sont souvent sous-évalués et de l'argent est redemandé en cours de conception. B. Gauvin indique que des contacts ont d'ores et déjà été pris avec les EUB (Editions universitaires de Dijon), par l'intermédiaire de Sylvie Laigneau-Fontaine.

D. James-Raoul reprend la parole. La SEMEN-L s'engage à apporter une aide pour financer le congrès en cas de nécessité, afin de garantir la pleine sérénité de son organisation : l'assemblée générale vote cette aide financière à l'unanimité.

5. Élections du nouveau Bureau de la SEMEN-L

Liste du précédent Bureau : BOULEGUE Laurence, BOUSCHARAIN Anne, CATELLANI Nathalie, CLAIRE Lucie, DUMOTIER Salomon, GAUVIN Brigitte, HEID Caroline, HERMAND-SCHEBAT Laure, JAMES-RAOUL Danièle, LAIGNEAU-FONTAINE Sylvie, LAMY Alice, LEROUX Virginie, MORA Francine, PEDEFLOUS Olivier, PENGUILLY Thomas, PLOTON-NICOLLET François, ROUILLE Florent, SERIS Émilie, VEYRARD-COSME Christiane

D. James-Raoul demande à l'assemblée si certains des présents souhaitent se porter candidats. Elle lit l'article des statuts qui concerne la composition du Bureau : 19 membres élus par l'assemblée générale, soit 1 président, 1 vice-président (qui appartiennent chacun à l'une de deux composantes de la Société, Moyen Âge et Renaissance), 1 trésorier, 2 secrétaires, 2 responsables de l'annuaire, 2 responsables du bulletin, 10 conseillers. Les anciens présidents restent membres du Bureau, avec une voix consultative, non délibérative.

Se portent nouveaux candidats Vincent Bruni, Julien Maudoux, Anne Raffarin et Florence Vuilleumier Laurens.

Le nouveau Bureau est élu à l'unanimité. Sont élus :

Présidente : Laurence Boulègue

Vice-Président : François Ploton-Nicollet

Trésorière : Anne Bouscharain

Secrétaires : Nathalie Catellani et Laure Hermand-Schebat

Responsables du bulletin : Alice Lamy et Anne Raffarin

Conseillers : Vincent Bruni, Nicolas Casellato, Lucie Claire, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Virginie Leroux, Julien Maudoux, Francine Mora, Thomas Penguilly, Emilie Seris, Christiane Veyrard-Cosme et Florence Vuilleumier Laurens.

Après avoir remercié l'assemblée de la confiance qu'elle lui a témoignée pendant ces trois dernières années, D. James-Raoul félicite Laurence Boulègue qui assurera la relève.

La séance est levée à 16h28.

Pour le Bureau de la SEMEN-L,
Lucie Claire, membre du Bureau

Réunion du bureau de la SEMEN-L
Maison des Sciences de l'Homme de l'Université Caen Normandie
mercredi 30 mai 2018, 18h11

Présents : Laurence Boulègue, Anne Bouscharain, Nicolas Casellato, Lucie Claire, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Danièle James-Raoul, Thomas Penguilly, François Ploton-Nicollet, Emilie Sérís.

Ordre du jour

- 1-Point du congrès de Caen
- 2-Point des actes du congrès d'Aix
- 3-Journée des jeunes chercheurs 2019
- 4-Point des adhésions
- 5-Budget 2018 et dépenses prévisionnelles
- 6-Point du site
- 7-Bulletin 2018
- 8-Point du bureau
- 9-Questions diverses

La Présidente de la SEMEN-L, L. Boulègue, ouvre la séance à 18 heures 11 et précise que le but de cette réunion est de préparer le bureau qui se tiendra à l'automne 2018. Avant d'aborder les points prévus à l'ordre du jour, L. Boulègue annonce que la nouvelle composition du bureau de la SEMEN-L, élu lors de la dernière assemblée générale, a bien été enregistrée auprès de la préfecture, comme le confirme le récépissé qu'elle a reçu il y a peu.

1. Point du congrès de Caen

Le congrès s'est ouvert le jour même à 14 heures et chacun se félicite de la première demi-journée.

L. Boulègue demande à B. Gauvin s'il manque de l'argent pour équilibrer le budget du congrès. B. Gauvin répond que les comptes sont bien équilibrés, mais il faudra prévoir une subvention pour les actes. Elle a déjà contacté les Éditions universitaires de Dijon (EUD), qui demandent une subvention de 1000 euros. Elle attend encore leur confirmation de l'acceptation du projet.

2. Point des actes du congrès d'Aix

C. Heid a reçu les quatre articles qu'elle avait confiés à des membres du bureau pour la soutenir dans sa tâche de mise aux normes. Elle a tous les articles à ce jour, mais n'a pas encore pu se remettre à ce vaste chantier. Selon C. Heid, on dépasse le nombre de signes prévu par les éditions Garnier : l'ensemble des contributions est sans doute aux alentours d'1,2 million de signes, alors qu'H. Casanova-Robin, qui dirige la collection qui accueillera cette publication, souhaiterait qu'on ne dépasse pas le million de signes. La question est posée d'augmenter la subvention accordée aux éditions Garnier, afin d'envisager une publication de l'ensemble. Ce point sera à l'ordre du jour du prochain

bureau. Quant au délai, C. Heid espère pouvoir finir ce travail à l'automne 2018. Il lui reste à travailler aux index et à la bibliographie d'ensemble.

3. Journée des jeunes chercheurs 2019

Il serait souhaitable d'organiser au printemps prochain une troisième journée des jeunes chercheurs, la manifestation ayant lieu chaque année, à l'exception des années de congrès. Il faut réfléchir à qui confier l'organisation de cette manifestation. F. Ploton-Nicollet songe à l'une de ses étudiantes : Clara Renedo. On pense aussi à Déborah Boijoux, qui participe au congrès. N. Casellato assurera le relais entre la journée 2017 et la journée 2019.

4. Point des adhésions 2018

La trésorière, A. Bouscharain, a enregistré soixante-dix-neuf adhésions à la date du 30 mai 2018. Le bureau s'en réjouit et espère encore des adhésions dans le cours de l'année 2018.

5. Budget 2018 et dépenses prévisionnelles

A. Bouscharain prend la parole pour faire le point des comptes de la société. À la date du bureau, le compte courant de la société est créditeur de 3326, 46 euros et le livret A de 2646, 31 euros.

Pour l'année 2018, les dépenses qui restent à prévoir sont celles liées à l'impression du bulletin (environ 300 euros). Pour l'année 2019, les dépenses qu'il convient d'anticiper sont les suivantes : le versement d'une subvention à Garnier pour les actes du congrès d'Aix-en-Provence (1200 euros), le versement d'une subvention aux EUD pour les actes du congrès de Caen (1000 euros maximum), le financement de la journée jeunes chercheurs (400 euros) et l'impression du bulletin (300 euros). D. James-Raoul précise qu'elle peut financer certaines dépenses au titre du mécénat de l'IUF et éventuellement, si cela est possible, les publications. Le bureau la remercie vivement de sa proposition.

6. Point du site

Toutes les décisions seront prises au prochain bureau mais une discussion s'engage d'ores et déjà autour de cette question, car la nouvelle législation en vigueur impose de revoir les modalités de diffusion de l'annuaire, actuellement en ligne sur le site Internet. Il faut notamment avertir les adhérents que leur adresse est sur le site de la SEMEN-L. Un mail va leur être envoyé dans des délais rapides.

Que fait-on à la place de la présentation actuelle de l'annuaire ? Est discutée la possibilité d'un annuaire au format PDF, diffusé aux seuls sociétaires et qui serait diffusé en même temps que le bulletin. Sur le site, on pourrait aussi laisser une liste des seuls noms des adhérents. Ces questions seront à nouveau débattues et feront l'objet d'un vote lors du bureau d'automne.

L. Boulègue fait remarquer que le logo de la SEMEN-L ne figure pas sur la page d'ouverture du site, ce qui est regrettable : on demandera donc à L. Hermand-Schebat, administratrice du site, de l'insérer sur cette page.

Sur le site toujours, il faudrait mettre à jour certaines rubriques du site et actualiser les fiches de renseignements.

Enfin, la création d'une page Facebook de la SEMEN-L est évoquée. N. Casellato propose de s'en charger.

7. Bulletin 2018

Le bulletin doit pouvoir être distribué lors du prochain bureau, qui est fixé au samedi 10 novembre 2018, en Sorbonne, à 11 heures. Alice Lamy et Anne Raffarin centralisent les rubriques du bulletin, Anne Bouscharain se joint à elles pour aider à la conception de l'ensemble. Responsables de rubrique :

- L. Claire et C. Heid : thèses en cours et cours et séminaires

- A. Lamy, V. Leroux et E. Séris : colloques et journées d'études

- A. Lamy et T. Penguilly : publications récentes

- B. Gauvin coordonne la rubrique « Présentations et comptes rendus » que l'on souhaiterait développer. Un mail va être envoyé aux adhérents pour leur demander si, parmi eux, certains sont volontaires pour rédiger des comptes rendus, mais aussi pour les inviter, à l'avenir, à adresser au bureau un exemplaire des ouvrages qu'ils ont publiés, s'ils veulent qu'un compte rendu en soit publié dans le bulletin. Un compte rendu (entre 2000 et 3000 signes) peut porter sur n'importe quel ouvrage relatif à nos études. Pour le prochain bulletin, sont envisagées les recensions suivantes : sur les *Théories poétiques néo-latines*, récemment éditées par V. Leroux et E. Séris (D. James-Raoul propose de s'en charger) ; sur *Propos de table de Leon Battista Alberti* (L. Boulègue) ; sur le second tome de *l'Africa de Pétrarque* (L. Boulègue).

Pour les présentations, qui diffèrent des comptes rendus, les auteurs d'ouvrage enverraient eux-mêmes une notice (qui peut reprendre la quatrième de couverture). C'est un service réservé exclusivement aux membres. On limiterait cette notice à 5-7 lignes. Il sera demandé à S. Laigneau-Fontaine si elle veut bien prendre en charge la présentation ou le compte-rendu de l'ouvrage de C. Sénard, *Vénus et Priape. Anthologie de poésie érotique néo-latine du Quattrocento*.

- Sur proposition d'A. Raffarin, il faudrait réfléchir à créer une rubrique « sitographie » dans le bulletin. C. Heid signale qu'il existe déjà le réseau Ménestrel pour le Moyen Âge : il serait donc aussi possible de renvoyer aux sites recensés par ce réseau au moyen d'un hyperlien. Quant aux liens institutionnels, ils figurent déjà sur le site de la SEMEN-L.

L. Boulègue suggère que la taille de la police du bulletin soit augmentée, pour passer de 10 à 11 par exemple, au moins pour certaines rubriques. Il faudra que le bulletin soit prêt au bureau du 10 novembre, juste au moment de la reprise des vacances, afin qu'il puisse y être distribué. Les responsables des rubriques sont invités à prendre contact avec les membres afin de collecter les informations dans les délais voulus. Les points 8 et 9 sont renvoyés à la réunion de bureau du 10 novembre. L. Boulègue lève la séance à 19 heures 20.

Pour le bureau de la SEMEN-L,
L. Claire

PUBLICATIONS RÉCENTES

I. Textes

- Accessus ad auctores : Medieval Introductions to the Authors (Codex latinus monacensis 19475)*, ed. and trans. by S. M. Wheeler, Kalamazoo MI, Medieval Institute Publications, coll. « TEAMS Secular Commentary Series », 2015.
- ALBERTI Leon Battista, *Propos de table / Intervenales*, éd., comm. R. Cardini, trad. C. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », 2018, 2 volumes.
- [ALCIAT André] ANDENMATTEN A.-A., *Les Emblèmes d'André Alciat. Introduction, texte latin, traduction et commentaire d'un choix d'emblèmes sur les animaux*, Bern-Bruelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Warszawa-Wien, Peter Lang, coll. « Sapheneia », 2017.
- ALCUIN, *Enchiridion in Psalmos*, éd. V. Fravventura, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Millenio Medievale », 2017.
- ARIOSTO Ludovico, *Latin Poetry*, ed. and trans. D. Looney and D. M. Possanza, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2018.
- BOCCACCIO Giovanni, *Genealogy of the Pagan Gods, vol. 2 : Books VI-X*, ed. and trans. J. Solomon, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2017.
- BURMEISTER Joachim, *Poétique musicale – CHYTRAEUS David, De la musique*, trad., intr., notes A. Sueur et P. Dubreuil, Paris, Rhuthmos, coll. « Rythmologies », 2017.
- CASSIODORE, *De l'âme*, intr., trad., notes A. Galonnier, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », 2017.
- CHIARO DE FLORENCE, *Le Livre des cas – MANFREDO DE TORTONA, Traité des restitutions et de la diversité des contrats*, éd. et trad. A. Boureau, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque scolastique », 2017.
- Chronica Hispana saeculi VIII et IX*, éd. J. Gil, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.
- Chroniques des comtes d'Anjou*, éd. L. Halphen et R. Poupardin, intr., trad., notes G. Jacquin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Textes rares », 2018.
- CURIONE Celio Secondo, « *Pasquillus extaticus* » e « *Pasquino in estasi* », ed. storico-critica commentata G. Cordibella e S. Prandi, Firenze, Olschki, coll. « Biblioteca dell'Archivum Romanicum », 2018.

- [DÍAZ DE LUCO Bernal] *El Colloquium elegans de Bernal Díaz de Luco. Tradición senequista, eclesiástica y picaresca*, intr., ed., trad. C. Colahan, J. Marszalek y P. M. Suárez-Martínez, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, coll. « Noctes Neo-Latinae – Neo-Latin Texts and Studies », 2018.
- DORTOMAN Nicolas, *Traité sur les thermes de Balaruc*, éd. et trad. de M.-F. Delpyroux, J. Meyers, B. Pérez-Jean, avec la coll. de R. Ayats, Paris, Classiques Garnier, coll. « Renaissance latine », 2018.
- DUNS SCOT Jean, *Notabilia super Metaphysicam*, éd. G. Pini, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2017.
- ENRICO PISANO, *Liber Maiorichinus de gestis Pisanorum illustribus*, intr. e ed. G. Scalia, comm. di A. Bartola e trad. di M. Guardo, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2017.
- Esquisse de la Kabbale chrétienne*, trad., intr., notes J. Rouse-Lacordaire, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La Roue à livres », 2018.
- ESTIENNE Henri, *Nundinarum Francofordiensium encomium / Éloge de la foire de Francfort – Ein Lob auf die Frankfurter Messe – Encomium of the Frankfurt Fair*, éd. E. Kammerer (dir.), Genève, Droz, coll. « Texte courant », 2017.
- FIAMMA Galvano, *Chronica pontificum Mediolanensium*, ed., trad., comm. F. Favero, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2018.
- FICINO Marsilio, *Commentary on Plotinus, vol. 4 : Ennead III – Part 1*, ed. and trans. S. Gersh, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2017.
- FICINO Marsilio, *Commentary on Plotinus, vol. 5 : Ennead III – Part 2 and Ennead IV*, ed. and trans. S. Gersh, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2018.
- Fifteen Medieval Latin Parodies*, ed. M. Bayless, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Toronto Medieval Latin Texts », 2018.
- FILELFO Francesco, *Opere storiche e politiche, vol. 1 : Filelfo e la storia*, ed. G. Albanese e P. Pontari, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo », 2018.
- Florilegium recentioris Latinitatis*, éd. M. Minkova, Leuven, Leuven University Press, coll. « Supplementa Humanistica Lovaniensia », 2017 [anthologie de textes néo-latins du XIV^e au XX^e siècle à destination des étudiants].
- La Fondation de l'Université de Paris (1200-1260)*, trad. P. Bermon, préf. J. Verger, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Sagesses médiévales », 2017.
- FORCADEL Étienne, *L'Amour juriste / Cupido iurisperitus*, éd., trad. A. Teissier-Ensminger, Paris, Classiques Garnier, coll. « Renaissance latine », 2018.

- GIOVANNI DI BERARDO, *Liber instrumentorum seu Chronicorum monasterii Casauriensis seu Chronicon Casauriense*, t. I, ed. A. Pratesi e P. Cherubini, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, coll. « Fonti per la storia dell'Italia medievale – Rerum Italicarum scriptores », 2017.
- Grammatici Hibernici Carolini aevi*, t. V : *Liber de verbo*, éd. C. Conduché, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.
- Historia Cinguli gloriose virginis Marie. Una storia del XIII secolo*, ed., trad. e comm. M. Pratesi, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Quaderni di Hagiographica », 2018.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR, *De oratione dominica – De septem donis Spiritus sancti*, éd. F. Siri, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2017.
- HUMBERT DE ROMANS, *De predicatione crucis*, éd. V. Portnykh et C. Vande Veire, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.
- JEAN DE READING, *Scriptum in primum librum Sententiarum. Distinctio I, Questiones 1-6*, éd., intr., notes F. Francesco, Paris, Vrin, coll. « Textes philosophiques du Moyen Âge », 2018.
- JEAN DE VIGNAY, *Le Miroir historial*, vol. I, t. I (livres I-IV), éd. M. Cavagna, Paris, Société des Anciens Textes Français, 2017.
- JORDANES, *Getica*, éd. trad. et comm. d'A. Grillone, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Auteurs latins du Moyen Âge », 2017.
- JOSEPH LE SCOT, *Epitome explanationum in Isaiam beati Hieronymi presbyteri*, éd. R. Gryson, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.
- L'HOSPITAL Michel de, *Carmina – Livre II*, éd. P. Galand et L. Petris (dir.), Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2017.
- Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd., trad., notes N. Koble et M. Séguéy, Paris, Champion, coll. « Champion Classiques - Moyen Âge », 2018.
- LAMPSON Dominique, *Vie de Lambert Lombard (1565)*, intro., éd., trad. C. Nativel, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2018.
- LE FÈVRE Jean, *La Vieille, traduction du De Vetula*, éd. M.-M. Huchet, Paris, Société des Anciens Textes Français, 2018.
- LLULL Ramon, *Opera Latina XXXVIII (142-153) : anno MCCCIX composita*, éd. F. Domínguez Reboiras, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2017.
- MANETTI Gianozzo, *Against the Jews and the Gentiles – Books I-IV*, ed. S. U. Baldassarri and D. Pagliara, trans. D. Marsh, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2017.

- Navigatio sancti Brendani*, ed. R. E. Guglielmetti e G. Orlandi, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Millenio Medievale », 2017.
- La « Passio » di san Donato vescovo di Arezzo*, ed., trad., comm. P. Licciardello, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2018.
- PÉTRARQUE, *L'Afrique / Affrica*, tome II : livres VI-X, éd. et trad. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », 2018.
- PICO DELLA MIRANDOLA Giovanni, *Lettere*, ed. F. Borghesi, Firenze, Olschki, coll. « Studi picchiani », 2018.
- PIUS II, *Commentaries, vol. 3 : Books V-VII*, ed., trans. M. Meserve, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2018.
- PONTANO Giovanni, *Dialogues latins*, tome I : *Charon / Charon – Antonius / Antonio – Asinus / L'âne*, intr., notes F. Tateo, trad. J. Hersant, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque italienne », 2018.
- Priscien lu par Guillaume de Champeaux et son école : les Notae Dunelmenses (Durham, D.C.L., C.IV.29)*, éd. A. Grondeux et I. Rosier-Catach, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Artistarum », 2017, 2 vol.
- RABANO MAURO, *Expositio Hieremiae prophetae, libri XVIII-XX. Lamentationes*, éd. R. Gamberini, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Millenio Medievale », 2017.
- Le Roman d'Énéas*, éd., trad. du ms. A, prés., notes W. Besnardeau et F. Mora-Lebrun, Paris, Champion, coll. « Champion Classiques – Moyen Âge », 2018.
- SERVET Michel, *Apologie contre Leonhart Fuchs*, éd., trad. J. Dupèbe, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2017.
- SIMON OF TORNAL, *On the Incarnation of Christ*, ed. and trans. C. P. Evans, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Studies and Texts – Mediaeval Law and Theology », 2018.
- SPONDE Jean de, *Commentaire aux poèmes homériques*, éd., trad. C. Deloince-Louette, avec M. Furno, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », 2018, 3 vol.
- SUSO Henri, *L'Horloge de la Sagesse*, trad. J.-C. Lagarrigue, avec M. Gruber, intr. M.-A. Vannier, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Sagesse médiévales », 2017.
- Théories poétiques néo-latines*, textes, intr., trad. V. Leroux et E. Sérís (dir.), Genève, Droz, coll. « Texte courant », 2018.
- La traduction champenoise de la Vie des Pères* (ms. BM Lyon 868), éd. M.-G. Grossel, Paris, Société des Anciens Textes Français, 2017.
- Un inquisiteur non sanguinaire : les vies inédites de saint Pierre Martyr en français médiéval*, éd. P. Tylus, Turnhout, Brepols, coll. « Textes vernaculaires du Moyen Âge », 2018.

VAN VEEN Otto, *Physicæ et Theologicæ Conclusiones/ Conclusions de Physique et de Théologie (1621)*, éd., trad. A. Smeesters, A. Guiderdoni-Bruslé et R. Dekoninck (dir.), Turnhout, Brepols, coll. « Imago Figurata—Studies and Editions », 2017.

À paraître

Le agiografie dei martiri Sisinnio, Martirio, Alessandro e di Romedio eremita, ed., trad., comm. A. Degl'Innocenti, P. Gatti e C. Giacomozzi, Firenze, Sismel—Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2018.

BOYSSET Bertrand, *Chronique*, éd. M.-R. Bonnet, P. Gautier Dalché et P. Rigaud, Turnhout, Brepols, coll. « Textes vernaculaires du Moyen Âge », 2018.

BUDÉ Guillaume, *De asse et partibus eius / L'as et ses fractions*, livres I-III, éd., trad. L.-A. Sanchi, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2018.

Carmina sacra. Poésie latine chrétienne du Moyen Âge, III^e-XV^e siècles, textes, trad., comm. H. Spitzmuller, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques favoris », 2018.

Chronica Hispana saeculi XII – Pars III : Historia Silensis, éd. J. A. Estévez Sola, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.

DECEMBRIO Pier Candido, *Lives of the Milanese Tyrants*, ed. M. Zaggia, trans. G. Ianziti, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2019.

DUBOIS Pierre, *La reconquête de la Terre sainte*, suivi de *Mémoire bref*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque scolastique », 2018.

ÉRASME, *Éloge de la folie*, éd. J.-C. Saladin, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le Miroir des humanistes », 2018.

Extractiones de Talmud secundum ordinem sequentialem, éd. U. Cecini et Ó. L. de la Cruz Palma, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.

GRÉGOIRE DE TOURS, *La gloire des martyrs*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques de l'Histoire au Moyen Âge », 2018.

GUI DE BAZOCHES, *Apologie et Cronosgraphie libri XI*, éd. T. Klein, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.

HEYMICUS DE CAMPO, *Tractatus de philosophica interpretatione sacrae Scripturae*, éd. M.-C. Rusconi et K. Reinhardt, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.

HUTTEN Ulrich von, *La sommation – ÉRASME, L'éponge – BRUNFELS Otto, La réponse*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le Miroir des humanistes », 2018.

L'HOSPITAL Michel de, *Carmina – Livre III*, éd. P. Galand et L. Petris (dir.), Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2018.

- LEFÈVRE D'ÉTAPLES Jacques, *La Magie naturelle/De magia naturali : Introduction générale*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque secrète », 2018.
- LOUP DE FERRIÈRES, *Liber Epistolarum*, éd. M. I. Allen, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », décembre 2018, 2 vol.
- LOUP DE FERRIÈRES, *Opuscula de praedestinatione*, éd. J. Thompson, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.
- LLULL Ramon, *Opera selecta*, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Scholars Version », 2018, 2 vol.
- MANETTI Gianozzo, *On Human Worth and Excellence*, ed., trans. B. P. Copenhaver, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2019.
- NICOLAS DE HACQUEVILLE, *Sermones moralissimi de tempore*, éd. E. Odelman, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2018.
- PIETRO DA EBOLI, *De Euboicis aquis*, ed., trad., comm. T. De Angelis, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2018.
- POLIZIANO Angelo, *Greek and Latin Poetry*, ed., trans. P. E. Knox, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2019.
- PONTANO Giovanni, *The Virtues and Vices of Speech*, ed. and trans. G. W. Pigman, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2019.
- SAINTE-MARTHE Scévole de, *Œuvres complètes, t. VI : Gallorum doctrina illustrium Elogia*, éd. J. Brunel, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2018.

II. Études

- AIST R., *From Topography to Text. The Image of Jerusalem in the Writings of Eucherius, Adomnán and Bede*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Traditionis Theologiae », 2018.
- ALBIN A., *Richard Rolle's Melody of Love. A Study and Translation with Manuscript and Musical Contexts*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Studies and Texts », 2018.
- AMY DE LA BRETÈQUE F., *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*, vol. 1, Paris, Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2018.
- ANDREANI L. et PARAVICINI BAGLIANI A. (dir.), *Cristo e il potere. Teologia, antropologia e politica*, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « mediEVI », 2017.

- BARBIER-MUELLER J.-P., avec N. Ducimetière et M. Molins, *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615), t. IV : L*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2018.
- BÉRIOU N., *Religion et communication. Un autre regard sur la prédication au Moyen Âge*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2018.
- BIANCHI L. et SANNINO A. (dir.), *La magia naturale tra Medioevo e prima età moderna*, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2018.
- BILOTTA M.-A. (dir.), *Medieval Europe in Motion. The Circulation of Artists, Images, Patterns and Ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6th-15th centuries)*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2018.
- BLANCHARD W. S. et SEVERI A. (dir.), *Renaissance Encyclopaedism : Studies in Curiosity and Ambition*, Toronto, CRRS Publications, 2018.
- BOUDET J.-P., OSTORERO M. et PARAVICINI BAGLIANI A. (dir.), *De Frédéric II à Rodolphe II. Astrologie, divination et magie dans les cours (XIII^e-XVII^e siècle)*, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2017.
- BOVE B., GAUDE-FERRAGU M. et MICHON C. (dir.), *Paris, ville de cour (XIII^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2018.
- BOZOKY E. (dir.), *Les saints face aux barbares au Haut Moyen Âge. Réalités et légendes*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2018.
- CATALANI L. et DE FILIPPIS R. (dir.), *Anselmo d'Aosta e il pensiero monastico medievale*, Turnhout, Brepols, coll. « Nutrix », 2017.
- CAYE P. et MALHOMME F. (dir.), *Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Lectures de la Renaissance latine », 2018.
- CAZALS G. et GEONGET S. (dir.), *Les recueils de Plaidoyez à la Renaissance entre droit et littérature*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2018.
- CEVINS M.-M. de et VIALLET L. (dir.), *L'économie des couvents mendiants en Europe centrale : Bohême, Hongrie, Pologne, v. 1220-v. 1550*, Rennes, PUR, 2018.
- CHIESA P., FAGNONI A. M. et GUGLIELMETTI R. E. (dir.), *Ingenio facilis. Per Giovanni Orlandi (1938-2007)*, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « Millennio Medievale », 2017.
- COLOT B. (dir.), *Lactance par contours et détours, Rivista di storia e letteratura religiosa*, 53-3 (2017), Firenze, Olschki, 2018.
- CÔTÉ A. et PICKAVÉ A. (dir.), *A Companion to James of Viterbo*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2018.
- DAHAN G. et RILLON-MARNE A.-Z. (dir.), *Philippe le Chancelier prédicateur, théologien et poète parisien (du début du XIII^e siècle)*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge », 2017.

- DE ROBERTIS T. et GIOVÈ MARCHIOLI N. (dir.), *Catalogazione, storia della scrittura, storia del libro. I manoscritti datati d'Italia vent'anni dopo*, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « mediEVI », 2017.
- DEKONINCK R. et SMEESTERS A. (dir.), *Le poète face au tableau, de la Renaissance au Baroque*, Rennes-Tours, PUFR, coll. « Renaissance », 2018.
- DELLA SCHIAVA F. (dir.), *Petrarca nördlich der Alpen. Studien zum Gedenken an Agostino Sottili (1939-2004)*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, coll. « Noctes Neo-Latinae – Neo-Latin Texts and Studies », 2018.
- DELOINCE-LOUETTE C., FURNO M. et MÉOT-BOURQUIN V. (dir.), *Apta compositio. Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2018.
- DERAMAIX M. et GERMANO G. (dir.), *L'exemplum virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance. Itinera Parthenopea I*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Lectures de la Renaissance latine », 2018.
- DIVITIIS B. de, LENZO F. et MILETTI L. (dir.), *Ambrogio Leone's De Nola, Venice 1514 : Humanism and Antiquarian Culture in Renaissance Southern Italy*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2018.
- DUCOS J. et LUCKEN C. (dir.), *Richard de Fournival et les sciences au XIII^e siècle*, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2018.
- DUMÉZIL B., JOYE S. et MÉRIAUX C. (dir.), *Confrontations, échanges et connaissance de l'autre au Nord et à l'Est de l'Europe de la fin du VII^e siècle au milieu du XI^e siècle*, Rennes, PUR, coll. « Didact Histoire », 2018.
- ESCODÉ P., *L'imprimerie et le pouvoir toulousain. Politique, livre et langue à Toulouse de 1475 à 1617*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2017.
- FALMAGNE T., STUTZMANN D. et TURCAN-VERKERK A.-M. (dir.), *Les cisterciens et la transmission des textes (XII^e-XVIII^e siècles)*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge », 2018.
- FEISS H. et MOUSSEAU J. (dir.), *A Companion to the Abbey of Saint Victor in Paris*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2017.
- FERLAMPIN-ACHER C. (dir.), *Arthur après Arthur. La matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2018.
- FERRERI L., DELLE DONNE S., GASPARI A. et BIANCA C., *Le prime edizioni greche a Roma (1510-1526)*, Turnhout, Brepols, coll. « Europa Humanistica : Répertoires et inventaires », 2017.
- FIDORA A. et POLLINI N. (dir.), *Appropriation, Interpretation and Criticism. Philosophical and Theological Exchanges Between the Arabic, Hebrew and Latin Intellectual Traditions*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2017.

- GAULLIER-BOUGASSAS C. (dir.), *Postérités européennes de Quinte-Curce. De l'humanisme aux Lumières (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Turnhout, Brepols, coll. « Alexander Redivivus », 2018
- GOULLET M. (dir.), *Hagiographie. Histoire internationale de la littérature hagiographique latine et vernaculaire en Occident des origines à 1550*, t. VII, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum », 2017.
- HALARY M.-P., *La Question de la beauté et le discours romanesque au début du XIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2018.
- HAQUETTE J.-L. et UELTSCHI K., *Les Métamorphoses de Virgile. Réception de la figure de l'Auctor. Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences – Le Moyen Âge », 2018.
- HERNÁNDEZ F. J., SÁNCHEZ AMEIJERAS R, FALQUE E. (dir.), *Medieval Studies. In honour of Peter Linehan*, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « Millenio Medievale », 2018.
- INGRAND-VARENNE E., *Langues de bois, de pierre et de verre. Latin et français dans les inscriptions médiévales*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Histoire culturelle », 2018.
- JÖNSSON A. et VOGT-SPIRA G. (dir.), *The Classical Tradition in the Baltic Region. Perceptions and Adaptations of Greece and Rome*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, coll. « Spudasmata », 2017.
- JOSSERAND P. et PYSIAK J. (dir.), *À la rencontre de l'Autre au Moyen Âge. In memoriam Jacques Le Goff*, Rennes, PUR, coll. « Enquêtes et documents », 2018.
- KATINIS T., *Sperone Speroni and the Debate over Sophistry in the Italian Renaissance*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2018.
- KESSLER H. L. et NEWHEUSER R. G. (dir.), *Optics, Ethics, and Art in the Thirteenth and Fourteenth Centuries. Looking into Peter of Limoges's Moral Treatise on the Eye*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Studies and Texts », 2018.
- KNOX P., MORTON J. et REEVE D. (dir.), *Medieval Thought Experiments. Poetry, Hypothesis, and Experience in the European Middle Ages*, Turnhout, Brepols, coll. « Disputatio », 2018.
- LANDFESTER M. (dir.), *The Reception of Antiquity in Renaissance Humanism*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's New Pauly – Supplements », 2017.
- LEMERLE F., ZARA V., CAYE P. et MORETTI L. (dir.), *Daniele Barbaro (1514-1570) : Vénitien, patricien, humaniste*, Turnhout, Brepols, coll. « Études renaissantes », 2017.
- LESTREMAU A., *Donner sens au nom de personne dans le royaume anglo-saxon (X^e-XI^e siècles). Essai d'histoire sociale*, Turnhout, Brepols, coll. « Haut Moyen Âge », 2018.
- MAAS C., *Medievalism and Political Rhetoric in Humanist Historiography from the Low Countries (1515-1609)*, Turnhout, Brepols, coll. « Proteus », 2018.

- MAGNANO F., *Boethius. On Topical Differences: A Commentary*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2018.
- MATTALONI V., *I commentatori di Giovenale nel Medioevo (secoli VI-XVI)*, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Quaderni di CALMA », 2018.
- MEIRINHOS J., LÓPEZ C. et REBALDE J. (dir.), *Secrets and Discovery in the Middle Ages. Proceedings of the 5th European Congress of the Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (Porto, 25th to 29th June 2013)*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2018.
- MERCIER F. et ROSÉ I. (dir.), *Aux marges de l'hérésie. Inventions, formes et usages polémiques de l'accusation d'hérésie au Moyen Âge (V^e-XV^e siècle)*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2018.
- MIMOUNI S. C., *Origines du christianisme. Recherche et enseignement à la Section des sciences religieuses de l'École pratique des Hautes études, 1991-2017*, Turnhout, Brepols, coll. « Judaïsme ancien et origines du christianisme », 2018.
- MODONUTTI R. et ZUCCHI E. (dir.), « *Moribus antiquis sibi me fecere poetam* ». *Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova 1315-2015)*, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « mediEVI », 2017.
- MONFORT M.-L., *Janus Cornarius et la redécouverte d'Hippocrate à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, coll. « De diversis artibus », 2017.
- MONOK I., KISS F. G. et EKLER P., *Humanistes du bassin des Carpates*, t. III : *Humanistes du Royaume de Hongrie*, Turnhout, Brepols, coll. « Europa Humanistica », 2017.
- MORDEGLIA C., *Animali sui banchi di scuola. Le favole dello Pseudo-Dositeo (ms. Paris, BnF, lat. 6503)*, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2017.
- MORTON J., *The Roman de la Rose in its Philosophical Context. Art, Nature, and Ethics*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- MUSSINI C., ROCCHI S. et CASCIO G. (dir.), *Storie di libri e tradizioni manoscritte dall'Antichità all'Umanesimo. In memoria di Alessandro Daneloni*, München, Herbert Utz, coll. « Münchener Italienstudien », 2018.
- NYFFENEGER N. et RUPP K. (dir.), *Writing on Skin in the Age of Chaucer*, Berlin, De Gruyter, coll. « Buchreihe der Anglia », 2018.
- OSSA-RICHARDSON A. et MESERVE M. (dir.), *Et Amicorum. Essays on Renaissance Humanism and Philosophy in Honour of Jill Krayer*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2017.
- PALAZZO A. et ZAVATTERO I. (dir.), *Geomancy and Other Forms of Divination*, Firenze, Sismel-Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2017.

- PANTI C. et POLLONI N. (dir.), *Vedere nell'ombra. Studi su natura, spiritualità e scienze operative offerti a Michela Pereira*, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2018.
- PANZERA M. C., *De l'orator au secrétaire. Modèles épistolaires dans l'Europe de la Renaissance*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2018.
- PINZANI R., *The Problem of Universals from Boethius to John of Salisbury*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2018.
- POTESTÀ G. L., *Le dernier Messie. Prophétie et souveraineté au Moyen Âge*, trad. G. Marino, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Histoire », 2018.
- RIEDL M. (dir.), *A Companion to Joachim of Fiore*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2017.
- RUDAVSKY T. M., *Jewish Philosophy in the Middle Ages. Science, Rationalism, and Religion*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- SANSÉBY C. (dir.), *L'écrit monastique dans l'espace ligérien (X^e-XIII^e siècles). Singularités, interférences et transferts documentaires*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2018.
- SCHETTINO M. T. et URLACHER-BECHT C. (dir.), *Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Institut des sciences et techniques de l'Antiquité », 2017.
- SEVERI A., *Leggere i moderni con gli antichi e gli antichi coi moderni : Petrarca, Valla e Beroaldo*, Bologna, Pàtron, coll. « Cultura umanistica e saperi moderni », 2017.
- SUAREZ-NANI T. et PARAVICINI BAGLIANI A. (dir.), *Materia. Nouvelles perspectives de recherche dans la pensée et la culture médiévales (XII^e-XVI^e siècle)*, Firenze, Sismel–Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2017.
- TARLAZZI C., *Individui universali. Il realismo di Gualtiero di Mortagne nel XII secolo*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2018.
- TAYLOR H., *The Lives of Ovid in Seventeenth-Century French Culture*, Oxford-New York, Oxford University Press, coll. « Oxford Modern Languages and Literature Monographs », 2017.
- TÜRK E., *Arnoul de Lisieux (1105/1109-1184). Lettres d'un évêque de cour dans l'embaras*, Turnhout, Brepols, coll. « Témoins de notre histoire », 2018.
- VEILLON M., *Médailles des rois de France au XVI^e siècle. Représentation et imaginaire*, Paris, Beauchesne, coll. « Christophe Plantin », 2018.
- VINTENON A., *La fantaisie philosophique à la Renaissance*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2017.
- WARD J. O., *Classical Rhetoric in the Middle Ages. The Medieval Rhetors and Their Art (400-1300), with Manuscript Survey to 1500 CE*, Leiden-Boston, Brill, coll. « International Studies in the History of the Rhetoric », 2018.

- WÉBER É., *Nature, singularité et devenir de la personne humaine chez Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque thomiste », 2018.
- WOERTHER F. (dir.), *Commenting on Aristotle's Rhetoric, from Antiquity to the Present / Commenter la Rhétorique d'Aristote, de l'Antiquité à la période contemporaine*, Leiden-Boston, Brill, coll. « International Studies in the History of the Rhetoric », 2018.
- WOZNIAK T., *Naturereignisse im frühen Mittelalter. Das Zeugnis der Geschichtsschreibung vom 6. bis 11. Jahrhundert*, Berlin, De Gruyter, coll. « Europa im Mittelalter », 2018.
- WUIDAR L., *Fuga Satanae. Musique et démonologie à l'aube des temps modernes*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2018.

À paraître

- ALBIERO L. et DRAELANTS I. (dir.), *Sciences du quadrivium au Mont-Cassin. Regards croisés sur le manuscrit Montecassino, Archivio dell'Abbazia 318*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 2018.
- AUSTIN A. M. et JOHNSTON M. D. (dir.), *A Companion to Ramon Llull and Llullism*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2018.
- BIRD J. et SMITH D. (dir.), *The Fourth Lateran Council and the Crusade Movement. The Impact of the Council of 1215 on Latin Christendom and the East*, Turnhout, Brepols, coll. « Outremer. Studies in the Crusades and the Latin East », 2018.
- BOULÈGUE L., VEYRARD-COSME C., PERRIN M. (dir.), *Ascèse et ascétisme dans l'Occident latin et vernaculaire (du V^e au XV^e siècle). Tradition et remise en cause*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BOUQUET O., *Quand les Ottomans firent le point. Histoire graphique, technique et linguistique de la ponctuation ottomane*, Turnhout, Brepols, coll. « Miroir de l'Orient musulman », 2018.
- BRINZEI M. (dir.), *The Cistercian James of Eltville († 1393). Author in Paris and Authority in Vienna*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Sententiarum », 2018.
- CEVINS M.-M. de, *Confraternity, Mendicant Orders, and Salvation in the Middle Ages. The Contribution of the Hungarian Sources (c. 1270-c. 1530)*, Turnhout, Brepols, coll. « Europa Sacra », 2018.
- CHAMBERT-PROTAT P., DELMULLE J., PEZÉ W. et THOMPSON J. (dir.), *La controverse carolingienne sur la prédestination. Histoire, textes, manuscrits. Actes du colloque international de Paris des 11 et 12 octobre 2013*, Turnhout, Brepols, coll. « Haut Moyen Âge », 2018.
- CLASSEN A. (dir.), *Travel, Time, and Space in the Middle Ages and Early Modern Time. Explorations of World Perceptions and Processes of Identity Formation*, Berlin, De Gruyter, coll. « Fundamentals of Medieval and Early Modern Culture », 2018.

- CORRAL DÍAZ E. (dir.), *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*, Berlin, De Gruyter, 2018.
- COURCELLES D. de (dir.), *Les formes laïques de la philosophie. Raymond Lulle dans l'histoire de la philosophie médiévale*, Turnhout, Brepols, coll. « Instrumenta Patristica et Mediaevalia », 2018.
- DAHAN G. et NOBLESSE-ROCHER A. (dir.), *Les hébraïsants chrétiens en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2018.
- DE KEYSER J. (dir.), *Francesco Filelfo, Man of Letters*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2018.
- DENOËL C., POILPRÉ A.-O. et SHIMAHARA S. (dir.), *Imago libri. Représentations carolingiennes du livre*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 2018.
- EDLICH-MUTH M. (ed.), *Medieval Romances Across European Borders*, Turnhout, Brepols, coll. « Medieval Narratives in Transmission », 2018.
- FLANNERY M. C. (dir.), *Emotion and Medieval Textual Media*, Turnhout, Brepols, coll. « Early European Research », 2018.
- GOEURY J. et HUNKELER T. (dir.), *Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2018.
- HOUGHTON L. B. T. et SGARBI M. (dir.), *Virgil and Renaissance Culture*, Turnhout, Brepols, coll. « Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance », 2018.
- LABBÉ T. (dir.), *Une histoire du sensible : la perception des victimes de catastrophe du XII^e au XVII^e siècle*, Turnhout, Brepols, coll. « Culture et société médiévales », 2018.
- MIKHAÏLOVA-MACARIUS M., *Le Présent de Marie. Lecture des Lais de Marie de France*, Genève, Droz, coll. « Moyen Âge », 2018.
- OSSOLA C., *L'Automne de la Renaissance. « Idée du Temple » de l'art à la fin du Cinquecento*, trad. G. Marino, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Essais », 2018.
- OVERGAAUW E. et SCHUBERT M. (dir.), « Change » in *Medieval and Renaissance Scripts and Manuscripts. Proceedings of the 19th Colloquium of the Comité international de paléographie latine (Berlin, 16-18 September, 2015)*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 2018.
- RIEDER P. et ZANETTI F. (dir.), *Materia medica. Savoirs et usages des médicaments aux époques médiévales et modernes*, Genève, Droz, coll. « Rayon Histoire de la Librairie Droz », 2018.
- STEVENS W., *Rhetoric and Reckoning in the Ninth Century. The Vademecum of Walafrid Strabo*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Traditionis Theologiae », 2018.

III. Revues

- Albertiana*, XXI (n. s. III) – 2018-1 [*Varia*].
Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, LXXIX-3 (2017-3) ; LXXX-1 (2018-1) ; LXXX-2 (2018-2).
Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies, 34 (2017-2) ; 35 (2018-1).
Camena, 20 (décembre 2017) [*Généalogie de l'Ode*, dir. J.-P. De Giorgio et M. Pierre – *Varia*] ; 21 (avril 2018) [*Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650)*, dir. C. Barbafieri, V. Leroux et J.-Y. Vialleton] : <http://sapat.eph.e.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camena-16.htm>
Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies, LXVI (2017) ; LXVII-1 (Spring 2018) ; LXVII-2 (Fall 2018) [la revue est désormais publiée en ligne à l'adresse suivante : <http://www.humanistica.be/index.php/humanistica>]
Neulateinisches Jahrbuch. Journal of Neo-Latin Language and Literature, 19 (2017).
Renaissance Quarterly, LXX-3 (Fall 2017) ; LXX-4 (Winter 2017) ; LXXI-1 (Spring 2018) ; LXXI-2 (Summer 2018).
Revue d'histoire des textes, n. s., XIII (2018).
Revue Mabillon. Revue internationale d'histoire et de littérature religieuses, n. s., 28 (2017).
Romania. Revue consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes, 136 (2018).
Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits, LXXI (2017).

IV. Instrumenta

- Bibliographie annuelle du Moyen Âge tardif. Auteurs et textes latins*, t. 27 (2017), Turnhout, Brepols, 2017.
Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance, t. XLIX : Travaux parus jusqu'à 2015, Turnhout, Brepols, 2018.
C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, 5.6 : *Hermannus Tornacensis abbas – Hermolaus Barbarus iunior*, Firenze, Sismel–Galluzzo, 2017.
C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, 6.1 (2018) : *Hermolaus Barbarus iunior – Hieronymus de Praga magister*, Firenze, Sismel–Galluzzo, 2018.

SITOGRAPHIE

Catalogues en ligne

- Catalogue Collectif de France : <http://ccfr.bnf.fr/>
- Universal Short Title Catalogue (jusqu'à fin 16e s.) : www.ustc.ac.uk
- Karlsruher Virtueller Katalog : <https://kvk.bibliothek.kit.edu>
- Catalogue des imprimés au XVIe et XVIIe siècles en Allemagne:
https://opacplus.bibvb.de/TouchPoint_touchpoint/start.do?SearchProfile=Altbestand&SearchType=2
- Catalogue des éditions imprimées en Italie au XVIe siècle
http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm

Bibliographies

- IBHR - International Bibliography of Humanism and the Renaissance
<http://cpps.brepolis.net/ibhr/search.cfm>
Bibliographie d'articles (depuis 1965) sur l'Humanisme et la Renaissance couvrant tous les domaines de l'activité humaine sur la période 1350-1650.
- Heritage of the Printed Book : <http://hpb.cerl.org>
- Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World
<http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-the-neo-latin-world>

Consultation de textes en ligne-téléchargement

- Bibliothèques humanistes virtuelles : Le programme « Bibliothèques Virtuelles Humanistes » diffuse des documents patrimoniaux et poursuit des recherches associant des compétences en sciences humaines et en informatique. Il agrège plusieurs types de documents numériques : Une sélection de fac-similés d'ouvrages de la Renaissance numérisés en Région Centre et dans les établissements partenaires. La base textuelle Epistemon, qui offre des éditions numériques en XML-TEI. Des éditions numériques de manuscrits littéraires et de documents d'archives du XVIe siècle.
- Biblioteca Italiana qui, outre les textes italiens de nombreux auteurs, propose les textes latins de bon nombre d'humanistes italiens (Pétrarque, Boccace, Ficcin, ...)
www.bibliotecaitaliana.it
- Une page entière de Loeb numérisés <https://ryanfb.github.io/loebolus/>
- <https://archive.org> est une mine d'or pour les textes numérisés (tout comme Gallica, bien sûr)

- Textes néolatins sur le site de la Society for Neo-Latin Studies : <https://warwick.ac.uk/fac/arts/ren/snls/neolatintexts/>
- Neo-Latin Tools : <http://neolatin.lbg.ac.at/research/neo-latin-tools>
- American Association for Neo Latin Studies : Neo-Latin Dictionaries and Texts Online
<http://www.yorku.ca/aanls/links/texts.html>
- Bibliotheca Augustana (pages latinitas post classica/ latinitas mediaevalis/ latinitas noua)
<https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>
- Europeana (des milliers de manuscrits numérisés)
www.europeana.eu/
- Gallica
<http://gallica.bnf.fr>
- The Latin Library Neo-Latin -
<http://www.thelatinlibrary.com/neo.html>
- l'université de Mannheim, qui a numérisé un grand nombre d'œuvres de la Renaissance : <https://digi.bib.uni-mannheim.de>
- la Bayerische Staatsbibliothek (BSB) : <https://www.bsb-muenchen.de/>
- Le site nltexts.htm, très riche :
<http://www.philological.bham.ac.uk/BIBLIOGRAPHY/INDEX.HTM>
- Poésie latine : <http://www.poesialatina.it>
- Poésie latine avec bases de recherche : <http://mizar.unive.it/mqdq/public/>
- Poésie néo-latine
<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/pages/neolatin.fr.php>
- <http://www.intratext.com/>
- <http://www.intratext.com/Latina/Nova/default.htm>
un outil de travail :
- Adriano Cappelli - Lexicon abbreviaturarum, Milan, 1912 (Univ. d'État de Moscou)

Sites de sociétés

- Humanistica lovaniensia
<http://humanistica.be>
- International Association for Neo-Latin Studies
<http://www.ianls.com/index2.html?top0.html&0:home.html&2>
- Société d'Etudes Médio et Néo-latines
<http://www.semen-l.org/>
<http://neolatin.lbg.ac.at>

•Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria University in the University of Toronto

<https://crrs.ca/library-2/resources-2/web-resources/ad-fontes-neo-latin-studies/>

Revues

•*Camenaë* :

<http://www.paris-sorbonne.fr/Revue-Camenaë>

<http://sapat.ephé.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenaë-16.htm>

•*Cahiers de l'humanisme*

http://www.lesbelleslettres.com/collections/?collection_id=46

•*Neulateinisches Jahrbuch*

<https://www.philologie.uni-bonn.de/medneolat/neulateinisches-jahrbuch>

•*Renaissanceforum, Journal of Renaissance Studies*

<http://www.renaissanceforum.dk>

•*Calamus renascens : Revista de Humanismo y Tradición clásica*

<http://www.estudioshumanisticos.org/index.php>

Transmission et prolongements

•La base BUDE consacrée à la transmission des textes

<http://bude.irht.cnrs.fr/>

•Academia Vivarium Novum

vivariumnovum.net

Stages de langues anciennes organisés l'été. Enseignements de langues anciennes « comme » langues vivantes.

•École thématique de néolatin proposée par l'ENS Lyon et le CNRS :

<https://neolatinlyon.sciencesconf.org>

Pages Facebook

•Cornucopia : site de recherche universitaire ; annonces de colloques, de publications, appels à communications...

•Studia Humanitatis παιδεία : site italien ; partage de documents iconographiques (entre autres)

•la page de la SEMEN-L : <https://www.facebook.com/SEMENL2018/>

COLLOQUES ET CONGRES

- 27-29 sept. 2018, Bruxelles, Palais des Académies : « Zeuxis redivivus. Art et émulation dans l'Europe du XIVe au XVIIe siècle », org. M. Bert (UCLouvain–American University of Paris) et L. Fagnart (FNRS – Université de Liège).

- 2 oct. 2018, 9 h 30-17 h, Paris, IRHT, La *Catena aurea* de Thomas d'Aquin sur les Évangiles. Une chaîne de chaînes au défi de l'édition électronique, org. M. Morard.

- 26-27 oct. 2018, Bâle, Journées d'études, « 'Ce n'est pas un mensonge, ains un divin presage'. Interroger la vérité du songe dans la littérature française de la Renaissance », org. D. Brancher, N. Hugot et A. Lesage.

- 8-10 nov. 2018, Clermont, Université Clermont Auvergne, colloque international « Présences ovidiennes », org. R. Pognault et H. Vial (CELIS, EA4280).

- 22-23 nov. 2018, Paris, Sorbonne, colloque de la Société d'Histoire littéraire de la France, « Poésie et éthique (XVI^e – XXI^e siècles) », org. A. Génétiot (U. Lorraine)

- 22-24 nov. 2018, Paris, Sorbonne Université Lettres, colloque international « Peintures et figures de nus dans la littérature de l'Antiquité à la Renaissance », org. É. Séris (« Rome et ses renaissances » EA4081).

- 29, 30 nov.-1er déc. 2018, Université de Rouen, Colloque « Dialogue et Enseignement », org. M. Lucciano et J.-P. De Giorgio.

- 17-19 déc. 2018, Lyon, U. Lumière Lyon 2-ENS de Lyon –U. Jean Moulin Lyon 3, Congrès du GIS « Humanités, Sources et langues de l'Europe et de la Méditerranée » : « Étudier les Humanités aujourd'hui : nouveaux enjeux et nouvelles méthodes ».

- 17-18 janv. 2019, UPJV-Amiens, Logis du Roi, « Le théâtre et les genres dialogués de l'Antiquité à la Renaissance. Volet 2 : du genre dramatique aux genres dialogiques », dir. L. Boulègue et G. Ierano ((UPJV/EA 4284 TrAme- U. Trento).

- 18-19 janv. 2019, U. Paris Sorbonne, Colloque « Les Anthologies poétiques au XVIe siècle », org. A. Lionetto et J.-C. Monferran.

- 24-26 janv. 2019, Paris, Hôtel de Lauzun, « La Page monumentalisée », org. R. Béhar (ENS, PSL), C. Bénévnt (ENC, PSL) et V. Leroux (EPHE, PSL) et Paris, ENS, « Projet Page », org. I. Pantin (ENS, PSL).

- 7-8 mars 2019, Paris, IRHT, Centre Félix-Grat, Les médiévistes face à la documentation des érudits modernes. Méthodes et enjeux, Organisation J. Delmulle (IRHT) et H. Morvan (U. Bordeaux-Montaigne).

- 17-19 mars 2019 : *Congrès annuel de la Renaissance Society of America*, Toronto.
- 27-29 mars 2019, Aix en Provence, U. d'Aix-Marseille, colloque international « *Seneca tragicus : Vir, vis, violentia, virtus, virago*, la virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours », org. B. Charlet-Mesdjian, C. Ferradou et C. Flicker (CAER-CIELAM, AMU).
- 30 mars 2019, Écouen, Musée du château, 1ère journée d'étude sur la « Dignité des *Artes* », org. A. Lamy, A. Raffarin et É. Sérís (Sorbonne Université Lettres, EA4081-IUF).
- 12-13 avril 2019, Paris, Sorbonne Université Lettres–Académie des Inscriptions et Belles Lettres, colloque international « *Serio ludere*. D'Alberti à Érasme », org. H. Casanova-Robin, F. Furlan, P. Laurens, H. Wulfram.
- Mai 2019, Paris, IRHT, « L'édition critique et ses méthodes », org. F. Barone et D. Poirel.
- 23-24 mai 2019, U. Grenoble-Alpes, Colloque « Pensée et pratique de l'intrigue comique (Italie, France, XVIe-XVIIIe siècles) », org. C. Louette et J.-Y. Vialleton
- 30 mai -1er juin 2019, Toulouse, "The Gestures of Diplomacy: Gifts, Ceremony, Body Language(1400-1750),<http://saesfrance.org/30th-may-1st-june-2019-the-gestures-of-diplomacy-gifts-ceremony-body-language-1400-1750-toulouse-france>.
- 27-29 juin 2019, Fribourg, Universität Freiburg, 21e congrès NeoLatina : « Carolus Quintus : l'empereur Charles Quint dans la littérature néo-latine », org. V. Leroux (EPHE, PSL), M. Laureys (Universität Bonn), F. Schaffenrath (Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Innsbruck) et S. Tilg (Universität Freiburg).

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

François Ploton-Nicollet

- « Latin médiéval, aspects linguistiques », lundi, 8.30-10.30, 12 nov.-21 déc.
- « Latin de l'Antiquité tardive, du Moyen Âge et de la Renaissance, aspects littéraires, stylistiques et philologiques », lundi, 8.30-10.30, 1er oct.-9 nov.
- « Histoire des textes : l'épopée de Virgile à l'Arioste », mardi, 9.00-11.00, 12 nov.-21 déc.
- « Histoire des textes : les grands courants littéraires du 3e au 12e s. », mercredi, 13.30-15.30, 1er oct.-9 novembre.
- « Codicologie théorique » : lundi 10.30-12.30, 1er oct.-9 nov.
- « Latin médiéval : les textes documentaires » (avec O. Guyotjeannin), le lundi, 9h30-10h30, 21 janv.-1er mars ; lundi, 15h-16h, du 11 mars au 19 avr.
- « Histoire des textes : Bible et culture biblique », lundi, 10.30-11.30, 21 janv.- 19 avr. 65 rue de Richelieu (auditeurs libres sur inscription etudes@enc-sorbonne.fr)

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Virginie Leroux

« Langue et littérature néo-latines ». 1. Les *Œuvres complètes* de Jean Second. / 2. Jules-César Scaliger et la théorie des genres. / 3. Georg Pictorius, *Le Magasin des dieux* (1558). Vendredis 16h00-18h00. Reprise le 2 nov. 2018, salle D054 égyptologie (17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris)

Frédéric Duplessis

« Analyser un vade-mecum carolingien : étude du recueil London, BL, Royal 15 B XIX (f. 79-199) ». IRHT, salle Jeanne Vielliard

UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE

Béatrice Charlet-Carine Ferradou

- Option « Culture et littérature humaniste », S1 : 3 séances de 3 heures (« À l'école des humanistes », « Genres populaires en latin : collection de Facéties », « Réception et évolution des genres poétiques antiques à partir de la Renaissance »)
- Option « Culture et littérature humaniste », S 2 : 3 séances de 3 heures (« Les humanistes à la découverte du monde », « Émergence de l'individu dans les genres littéraires humanistes », « Réflexion sur la langue et les langues de Dante à la période moderne »)

- Séminaire Master « *Homo viator* » : 3 séances de 3 heures (« Voyage au Moyen-âge », « Voyages de découverte à la Renaissance », « Pétrarque et Nostradamus : deux figures de l'humanisme en Provence »)

UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Danièle James-Raoul

Séminaire M2 « Littérature et arts du monde », S 1 : « Questions de style dans la littérature du Moyen Âge (XIIe-XIIIe siècles) », mercredi 13h30-15h30.

UNIVERSITE DE BOURGOGNE

Sylvie Laigneau-Fontaine

Séminaire Master & Doctorat : « Jeux de genres dans la poésie latine et néo-latine ».

UNIVERSITE de LOUVAIN (UCL)

Aline Smeesters

- Module « Les poétiques néo-latines » dans le cadre du séminaire Schol'Art.

Site <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/gemca/arc-schol-art.html>

UNIVERSITE JEAN MOULIN LYON 3

Laure Hermand-Schebat

- CM de L3, S 2 : « Panorama de la poésie lyrique néo-latine ».

UNIVERSITE DE LORRAINE

Jean-Frédéric Chevalier

-SITE DE NANCY : Master « Philologie et littérature latine de l'humanisme », vendredi 10h-12h tous les 15 jours. // Master « Paléographie latine/édition de textes latins », vendredi 14h-16h tous les 15 jours.

-SITE DE METZ : Cours L2 Humanités, S 3 : « Littérature de l'humanisme », mardi 10h30-12h30.

UNIVERSITE PARIS DIDEROT

Jean-François Cottier

- Cours de L3 Lettres, S 2 : « Dire les dieux ».

- Séminaire Master, S 1 : « *Hic est sanguis meus* : sang humain, sang divin ». En partant du rôle et de l'importance du sang dans les textes religieux antiques et bibliques, et de la lecture de textes scientifiques que l'Antiquité et la Renaissance ont consacrés au sang (Platon, Aristote, Hippocrate, Galien, Pline l'Ancien, médecins et humanistes du XVIe siècle), le séminaire tentera de réfléchir, dans une perspective anthropologique, à la charge symbolique de ce fluide corporel, qui peut

être perçu comme bienfaisant ou funeste, pur ou impur. Beaucoup de domaines pourront être ainsi abordés et nous consacrerons la première partie de notre réflexion à la présence du sang dans l'art et dans certaines performances contemporaines (Ron Athey, Hermann Nitsch, Collectif Hic est sanguis meus).
Mercredi 13h - 15h

UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE

Laurence Boulègue

- CM L3 Lettres et Humanités, S 1 : « Littérature latine et humaniste : Rhétorique, poésie et philosophie d'expression latine à la Renaissance ». Ce cours se propose d'étudier la continuité de la littérature latine et ses transformations à la Renaissance humaniste autour d'un choix de textes visant à montrer la porosité et la dialogique entre les différents genres que sont la rhétorique, la philosophie et la poésie et à analyser les grands principes de la relecture humaniste de l'héritage antique.

- Séminaire Master, S 1 : « Littérature latine de la Renaissance : Les figures de l'humanisme : l'orateur, le poète et le philosophe ». Ce séminaire de recherche se propose d'étudier les points de contact mais aussi les divergences entre les trois grands champs des études humanistes des XVe et XVIe siècles que sont la rhétorique, la poésie et la philosophie. Il s'agit d'analyser les représentations que forgent les humanistes des figures intellectuelles de leur temps et de celles dont ils se revendiquent. Ainsi une partie du corpus est-elle aussi constituée des débats et querelles qui participèrent à la refondation des savoirs et des disciplines à la Renaissance, que ce soit en lien ou opposition avec l'organisation scolastique des études ou au sein même de l'élaboration des *studia humanitatis*.

SORBONNE UNIVERSITE

Hélène Casanova-Robin

- Cours L3, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S 1 : « Les mythes antiques à la Renaissance : commentaires allégoriques, illustrations et réélaborations littéraires » // S 2 : « Femmes héroïques et femmes infâmes dans la littérature latine de la Renaissance ».

- Séminaire Master & Doctorat, S 1 : « Poésie de la nature : entre science et mythe (à travers la poésie latine du XVe siècle) ». Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie destinée à représenter les phénomènes de la nature et, partant, les mœurs des peuples qui habitent les différentes zones terrestres, sans pour autant renoncer au mythe. On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné, où le mythe constitue plus qu'un ornement du discours. Semestre 2 : « Facétie, humour et dérision dans

la littérature latine du XVe siècle ». Lecteurs de Plaute, de Juvénal et de Martial, tout autant que de Lucien et de la comédie grecque, les humanistes privilégient le mode du *serio ludere*, « jeu sérieux » ou approche facétieuse de sujets graves, pour exprimer un regard critique sur leurs contemporains à travers des formes littéraires diverses. Ils élaborent pour cela un nouveau langage qui trouve à s'exprimer en poésie et en prose, tout particulièrement dans le genre du dialogue, rénovant ce lieu du débat philosophique pour l'investir d'une dimension ludique savamment nuancée, sans le priver de sa visée éthique. Jeudi 15h-17h - Maison de la recherche D421.

Anne Raffarin

- TD de L3, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S1 : « La transmission de la culture antique aux humanistes dans le domaine de l'éducation et de la pédagogie, de la pratique linguistique, artistique ».

- Cours Licence bi-cursus Lettres/Sciences sociales, S2 : « Les humanistes et les traités d'éducation et de rhétorique de l'Antiquité ».

Émilie Séris

- Cours et TD L1 et L2, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S 1 et 2 : « Le nu dans la littérature et les arts de la Renaissance ».

- TD de L3, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S 2 : « *Amatoria* : poésies amoureuses néolatines ».

Anne Raffarin et Émilie Séris

-Séminaire Master & Doctorat, S 2 : « Littérature et arts ».

Première partie : « La transmission des notions d'architecture antique à la Renaissance » (A. Raffarin). 1) Comment le texte de Vitruve est-il transmis et reçu à l'âge de l'Humanisme ? Le premier grand texte sur l'architecture en langue latine à la Renaissance, le *De re aedificatoria* de Leon Battista Alberti, nourri par le texte vitruvien doit être examiné dans le contexte de l'essor de l'Humanisme et du développement d'une esthétique qui reste régie par les canons antiques tout en s'en s'affranchissant. 2) Comment la réflexion sur l'architecture se traduit-elle dans les illustrations des livres de la Renaissance consacrés aux monuments de la Rome antique ? Dès la fin du XVe siècle, en marge du texte latin, l'on publie des planches et des plans représentant ce que l'on croit être la physionomie de l'ancienne Rome : les monuments antiques y figurent sous une forme qui montre les liens des savants de la Renaissance avec l'esthétique antique, mais aussi l'influence des formes naissantes qui vont marquer les villes de la Renaissance.

Seconde partie : « La comparaison des arts, de l'Antiquité à la Renaissance » (É. Sérís). Dans l'Antiquité, de la formule célèbre de Simonide de Céos (« la peinture est une poésie muette ») à celle d'Horace (« il en est de la poésie comme de la peinture »), la littérature et les arts figuratifs se sont élaborés dans un rapport constant de rivalité et de complémentarité. À la Renaissance, les humanistes, se fondant sur la tradition rhétorique, ont constitué le parallèle des arts en véritable théorie en développant les doctrines du *paragone* et de l'*ut pictura poesis*. La littérature néo-latine, du XVe au XVIIe siècle, a ainsi d'une part produit une réflexion importante sur les arts mimétiques – qu'ils emploient les mots, les images ou les sons – et d'autre part donné de nombreux exemples concrets de leur émulation. Le séminaire propose d'étudier la fécondité de la comparaison antique entre les arts. On s'intéressera cette année au musée de Paul Jove et à ses *Elogia uirorum illustrium*. Paul Jove réunit entre 1515 et 1549 dans sa villa à Côme une collection de 400 portraits d'hommes illustres et composa en latin un recueil de courtes biographies apposées à ces tableaux. Quelles sont les interactions entre la collection et le recueil, les images et les textes ? En quoi ce cas exemplaire du "collectionnisme" humaniste nous permet-il de repenser le fonctionnement du musée et de son catalogue ? Lundi 13h-15h - Maison de la recherche S001

UNIVERSITE PARIS 1/ LAMOP

Benoît Grévin et Clémence Revest.

- Séminaires traduction-commentaire de latin médiéval et renaissant pour les historiens. Thèmes : « Le latin des grandes chancelleries au XIIIe siècle » (S1, 12,19 oct., 16, 30 nov., 7, 14, 21 déc.) et « Les humanistes et l'Islam » (S2, 25 janv., 1, 8, 15, 22 fév., 15, 22, 29 mars, 5, 12, 19 avr., 17 mai). Les vendredis de 14h à 16h, salle d'histoire, ENS. Séance introductive aux deux thèmes : le 5 oct. 2018.

UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS

Anne-Hélène Klinger-Dollé

- Séminaire Master Lettres et Mondes anciens, S 1 : « Humanisme et Antiquité ». Sara Patané
 - Cours L3, S 2 : « Latinité de la Renaissance ». Première approche de la littérature néolatine (extraits d'œuvres poétiques et de prose des XVe-XVIe siècles).

AUTRES ÉTABLISSEMENTS

- **Atelier médiolatin** : A.-M. Turcan-Verkerk. Bibliothèque Boutruche, UFR d'Histoire, U. Paris-Sorbonne.
 - **Ecole Normale Supérieure** : C. Lanéry : « Lecture et critique des manuscrits latins. Séminaire d'initiation ».

- **Ecole Pratique des Hautes Etudes**

-J.-M. Mandosio : « Latin technique du XIIe au XVIIIe siècle » : 1. Les miscellanées latines (XVe-XVIIIe siècle) 2. Textes sur l'alchimie et la magie.

-A.-M. Turcan-Verkerk et G. Besson : « Le *Liber miraculorum sancti Maximini* attribué à Létald de Micy : édition, traduction, analyse et publication collectives ».

- **Institut de Recherche et d'Histoire des Textes**

- S. Barret : « Problèmes d'ecdotique des documents diplomatiques médiévaux. L'annotation historique des actes à l'ère numérique ».

- D. Poirel : « Initiation à l'édition critique ». Séminaire tenu pendant une semaine, janvier 2019.

- D. Poirel, P. Sicard (IRHT) et Cédric Giraud (U. de Lorraine) : « L'école parisienne de Saint-Victor. Le *De sacramentis* d'Hugues de Saint-Victor ».

- C. Rabel : « Les Ymagiers. Conférences sur l'iconographie médiévale ». École du Louvre.

- D. Stutzmann (IRHT) et F. Duval (ENC) : « Chaîne de traitement numérique des textes médiévaux latins et romans ». Campus Condorcet.

- Section de codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique : « Histoires des bibliothèques anciennes. Fragments et bibliothèques ».

- **Université d'Orléans**

J.-P. Boudet (U. Orléans), J.-Ch. Coulon (IRHT) et J. Véronèse (U. Orléans) : « Sciences et magie entre Orient et Occident ». Centre Augustin-Thierry (Orléans).

- **Bibliothèque de la Sorbonne**

Cycle de conférences « La Renaissance, parlons-en » : un jeudi/mois, 17h-19h, salle de formation. 1re séance : jeudi 25 oct. 2018. <http://renaissance.hypotheses.org>

THÈSES DE DOCTORAT EN COURS

- Agnese Bargagna, *Ammien Marcelin et l'humanisme. Tradition et réception des Res Gestae des témoins manuscrits du XV^e siècle aux premières éditions imprimées*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université, en cotutelle avec C. Micaelli, U. de Macerata.
- Carine Bey, *La naissance de la sorcière dans la littérature du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècle)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux-Montaigne.
- Déborah Boijoux, *Encomiastique, uarietas générique et philologie à la fin du XV^e siècle : édition, traduction rythmée et commentaire des Syluae et Epigrammata d'Antonio Urceo Codro (1446-1500)*, dir. A. Rolet, U. de Nantes.
- François Bonnefont, *Martin Thierry, un intellectuel de province à la Renaissance*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.
- Alejandro Cantarero de Salazar, *La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial : estudio, edición crítica y traducción del diálogo De iuuentute*, dir. A. Vian Herrero, U. Complutense de Madrid.
- Luce Carteron, *Recherches sur les Correspondances latines mineures de l'époque carolingienne : présentation, traduction, études littéraires*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Nicolas Casellato, *Traduction et commentaire des Quattuor Amores Libri de Conrad Celtis*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université.
- Pierre-Yves Cauty, *Procédés et enjeux de la narration chez Grégoire de Tours*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Marine Cuche, *La Genèse dans l'Aurora de Petrus Riga et sa réception dans les paraphrases bibliques versifiées en français*, dir. J.-Y. Tilliette, U. de Genève.
- Laure-Aline Cuvelier, *Édition critique, traduction et commentaire du livre V (selon les ms.) du Speculum doctrinale de Vincent de Beauvais*, codir. J.-F. Chevalier, U. de Lorraine, et I. Draelants, IRHT.
- Lorna Athéna David, *Corps de femmes entre nudité et artifice : un jeu ambigu de caché-monté (XII^e-XIII^e s.)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne.
- Fabrice Delplanque, *Le De poeta d'Antonio Sebastiano Minturno (1559). Édition, traduction et commentaire*, dir. V. Leroux, EPHE.
- Marc Dietrich, *Un dialogue humaniste satirique : le Grunnius Sophista d'Othmar Luscinus (1522). Édition, traduction et commentaire*, dir. V. Leroux, EPHE.
- Aurélie Gay, *Le motif du regard dans les Selecta Epigrammata Graeca de Cornarius*, dir. S. Laigneau-Fontaine et E. Oudot, U. de Bourgogne.
- Georges Gladone, *Recherches sur la présence de Quintilien dans la littérature latine du Moyen Âge*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

- Lika Gordeziani, *Trois couronnes pour un prince : les Adages d'Érasme*, dir. J.-F. Cottier, U. Paris-Diderot.
- Marie-Calixte Guerard des Lauriers, *Le corpus des homélies de Grégoire le Grand (540-604), de l'exégèse à la littérature : réception des Écritures, naissance d'une écriture*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Barbara Jacob, *Thisbé, une héroïne ovidienne dans la littérature médiévale*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.
- Agnès Lautier, *Recherches littéraires sur l'écriture mémorielle dans le Moyen Âge latin dans les Gestes des évêques d'Auxerre, Les Gestes des abbés de Saint-Germain d'Auxerre et les Chroniques des abbés de Fontenelle*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Gaétan Lemaitre, *Édition, traduction et commentaire du De Partibus aedium de Grapaldo*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartes).
- Anne Lemerre-Louerat, *La poésie des météores de l'Humanisme latin à la Pléiade*, codir. H. Casanova-Robin et A.-P. Pouey-Mounou, Sorbonne Université.
- Julien Maudoux, *La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge*, codir. D. James-Raoul et G. Puccini, U. Bordeaux Montaigne.
- Priscilla Mourgues, *La poésie du cheminement dans le Livre des Merveilles du monde*, dir. D. James Raoul, U. Bordeaux Montaigne.
- François Mottais, "*Haec qualiacumque sunt, publicum accipiant*" : *Stace chez les poètes de l'Antiquité tardive*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartes).
- Léonie Ollagnier, *Les Juvenilia de Théodore de Bèze : édition commentée*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.
- Guillaume Oriol, *Dire les émotions. Étude de rhétorique dans la lyrique médiévale occitane*, codir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne, et F. Zinelli, EHESS.
- Sara Patané, *L'Anti-Lucretius de Melchior de Polignac : traduction et commentaire des trois premiers livres*, codir. F. Ripoll et P. Chomety, U. Toulouse Jean Jaurès.
- Thomas Penguilly, *Histoire, archéologie et pensée symbolique à la Renaissance : le recueil des Inscriptions milanaises d'André Alciat*, dir. F. Vuilleumier-Laurens, U. de Bretagne occidentale.
- Jérémie Pinguet, *Les Nénies de Jean Salmon Macrin : édition, traduction et commentaire*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.
- Dorota Pólcwiartek-Dremierre, *Les premiers humanistes et le deuil à l'antique*, codir. P. Galand et V. Leroux, EPHE, et M. Szymański, U. de Varsovie.
- Evà Popelková-Pauerova, *Les tragédies de Sénèque et leur réception dans le théâtre jésuite latin de la province tchèque aux XVII^e et XVIII^e siècles*, codir. P. Galand et V. Leroux, EPHE, et F. Kutáková, U. Charles de Prague.
- Julien Portal, *Édition critique, traduction et commentaire du Theurgicon, poème religieux du P. François Varasseur, S. J.*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartes).

- Alexandre Quilez-Casulleras, *L'Anti-Lucrèce du cardinal de Polignac*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartres).
- Astrid Quillien, *Une poétique en réseau. Édition électronique hypertextuelle et étude critique du commentaire de Denys Lambin à l'Art poétique d'Horace (1561-1567) dans le contexte du renouveau aristotélien des poétiques*, dir. N. Dauvois, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3, et Gauvain Bourgne, U. Pierre et Marie Curie.
- Clara Renedo Mirambell, *Les enjeux d'un manuscrit perdu du IX^e s. : présentation, édition et traduction du ms. Reims, BM, 1395 (K 784)*, codir. F. Ploton-Nicollet, ENC, et C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Enimie Rouquette, *Édition critique, traduite et commentée de l'œuvre poétique de Théodulf d'Orléans (~760-821)*, dir. C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3.
- Giulia Scandaglia, *Les Gesta Apollonii, un jalon du succès de l'Historia Apollonii regis Tyr durant le Haut Moyen Âge : édition critique, étude thématique*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Georges Tilly, *Les Hespérides de G. Pontano et la généalogie de la poésie classique dans l'Europe du XVI^e siècle*, dir. M. Deramaix, U. de Rouen.
- Sofia Tuttolomondo, *La réception des tragiques grecs dans les œuvres latines du Quattrocento italien : l'aube d'une renaissance*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université.
- Éléonore Villalba, *La réception des Odes d'Horace dans l'humanisme espagnol de langue latine au XVI^e siècle*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université.
- Clément Zajac, *Édition, traduction et commentaire de la Lyrica poesis praeceptionibus et exemplis illustrata de Jacob Masen*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC.

Autres thèses en cours

- L. Antonelli, « *Sunt testes vitae tumuli* » : la poésie funéraire dans le *De tumulis* de Giovanni Pontano, U. de Rouen-U. de Naples Federico II.
- C. Chauvin, *Le Buccolicum carmen de Giovanni Boccaccio : présentation, traduction, notes et commentaire*, U. de Nantes.
- G. Clesse, *Sources arabes en toutes lettres : étude des citations d'auteurs arabes dans les encyclopédies latines du XIII^e siècle*, U. de Louvain-la-Neuve.
- A. Cossu, *Les florilèges prosodiques et la transmission des poètes latins au Moyen Âge*, EPHE-U. degli Studi di Pisa.
- A. Le Touze, *La paraphrase de l'Art poétique d'Horace par Francesco Robortello : édition, traduction, commentaire*, U. Rennes 2-U. de Naples Federico II.
- G. Lecoindre, « *Violis miscere algas* ». *Les Eclogae Piscatoriae de Sannazar ou l'invention du genre littoral. Édition, traduction et commentaire*, U. Rouen.

- Elisa Lonati, *Édition, étude des sources et de la réception du Chronicon d'Hélinand de Froidmont*, EPHE-Scuola Normale Superiore di Pisa.
- J.-N. Mailloux, *Le pouvoir et l'art de lire : les stratégies discursives dans l'Ecclesiastes d'Érasme et les Essais de Montaigne*, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- C. Malusardi, *Tommaso Inghirami, In artem poeticam moratii (commentaire sur l'Art poétique d'Horace). Édition critique, traduction et commentaire*, U. de Rouen.
- S. Poujade-Baltazard, *Francisci Robortelli Vtinensis in librum Aristotelis De arte poetica explicationes. Introduction, édition et traduction*, U. Rennes 2-U. de Naples Federico II. Soutenance prévue le 8 décembre 2018 à 14h30.

RECHERCHES POST-DOCTORALES

-Frédéric Duplessis, *Les commentaires de Remi d'Auxerre : une somme carolingienne à reconstruire*, Fondation Thiers.

Comptes-rendus

1. Alberti, *Propos de table–Intercenales*, édition critique de R. Cardini, traduction du latin au français de C. Laurens, introduction et commentaire de R. Cardini (traduits de l'italien par F. La Brasca), Paris, Les Belles Lettres (coll. « Les Classiques de l'Humanisme »), 2018. 2 volumes (624 p. et 515 p.), 75 euros.

La collection des « Classiques de l'Humanisme » comble une lacune dans le champ des études sur l'humanisme en rendant accessible, tant pour le lecteur curieux que lettré ou spécialiste, un texte fondamental : le public français a enfin la possibilité de disposer du texte des *Intercenales* d'Alberti, ces « petites pièces à lire entre convives », inspirées des *Propos de Table* de Plutarque, qui cultivent l'esthétique et l'esprit de *serio ludere* hérité de Lucien. L'édition de Roberto Cardini, grand spécialiste d'Alberti, et ses annotations sur le texte sont accompagnées de la précieuse traduction française de Claude Laurens, ce qui fait du premier tome non seulement un livre complet pour qui veut découvrir les *Intercenales* mais aussi un outil de travail pour les spécialistes, complété par le second tome qui rassemble les notes philologiques et d'élucidation du texte, des commentaires et des recherches précises des multiples sources et références que le travail inlassable de Cardini éclaire avec précision tout en révélant le traitement particulier qu'en fait l'humaniste florentin.

Composés d'une succession de petites pièces sur des sujets variés, les *Intercenales* traitent de l'orphelin, de la veuve, de la Vertu, du destin ou de la fortune, de la parcimonie et de la pauvreté, ou encore des pierres, du hibou, du loup, des nuages, mais aussi du sens caché à soumettre au « dévoilement ». Alberti explique dans la préface que ces propos sont destinés à « être lus aisément dans les festins, entre deux libations », badinage léger qui vise néanmoins à soulager l'âme de ses peines. Ces propos humoristiques et brillants sont aussi des propos sérieux, la pensée albertienne trouvant là un mode d'expression littéraire, entre les traditions du dialogue et du banquet, dans l'interstice de l'oral et de l'écrit, de la parole sociale et de la réflexion plus profonde.

Ces deux volumes réunis en un coffret élégant sont appelés vont assurément susciter de nouvelles études sur l'œuvre d'un des plus grands humanistes italiens de son temps, au croisement des disciplines philologiques, littéraire, historique ou encore philosophique. Œuvre majeure du Quattrocento

italien, les *Intercenales*, qui témoignent de la culture d'Alberti, de l'originalité de sa pensée et de son écriture, sont un ouvrage indispensable à toute bibliothèque humaniste.

Laurence Boulègue

2. Pétrarque, *L'Afrique / Affrica*, édition, traduction et notes de Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, « Les classiques de l'humanisme », 2018, 327 p., 33 euros.

Depuis 2004, Les Belles lettres ont entamé l'édition et la traduction des *Opera omnia* de Pétrarque dans la collection des « Classiques de l'humanisme ». Ont déjà été réalisés, entre 2004 et 2015, les vingt-quatre livres des *Lettres familières*, dans le texte établi par Vittorio Rossi et la traduction d'André Longpré, et la totalité des dix-huit livres des *Lettres de la vieillesse*, édités par Elvira Nota et traduits par divers contributeurs spécialistes de l'humanisme. Dans ce projet important prend place l'édition et la traduction de l'*Affrica* (ou *Africa*), vaste poème épique, inlassablement retravaillé mais laissé inachevé par Pétrarque. La traduction des cinq premiers chants (tome 1) par Pierre Laurens est parue en 2006. Voici aujourd'hui le deuxième tome, réunissant les livres VI à IX.

Dans l'« Avertissement » (une étude introductive globale a déjà pris place dans le premier tome) qui ouvre le volume, Pierre Laurens rappelle les conditions qui ont présidé à la difficile composition par Pétrarque de son poème dont il puise la matière chez Tite-Live pour narrer les fameuses guerres puniques et, plus précisément, des livres VI à IX, le rappel d'Hannibal après les premières victoires de Scipion, les préparatifs et le combat de Zama, la défaite des Carthaginois et ses conséquences. Si Pétrarque suit la trame événementielle que l'on trouve chez Tite-Live, son épopée, qui célèbre une guerre présentée comme juste, pose assurément d'autres questions et témoigne de préoccupations étrangères à l'historien latin, s'inscrivant dans la lignée de celles de Dante, dans sa *Monarchia*, sur l'empire humain et divin. Certes, les orientations des deux poètes sont différentes, néanmoins, Pétrarque, en plaçant dans la bouche de Jupiter un long discours à couleur nettement chrétienne, exprime, comme son prédécesseur, le rêve humaniste de la continuité et de la filiation des siècles païens à l'époque contemporaine.

L'établissement du texte est fondé sur le manuscrit Laurentianus Acquisti e doni 441, copie directe de l'autographe, avec les annotations de Pétrarque découvertes en 1950 et reproduites dans la présente édition. Le manuscrit est, au besoin, pour les quelques passages mutilés, complété par le recours à la vulgate. Les apostilles ajoutées par Pétrarque figurent en pied de page, et les plus importantes – c'est-à-

dire celles qui renseignent sur la structure même de ce texte inachevé - sont commentées. Trois index (*nominum, locorum, auctorum*) viennent compléter ce bel ensemble. Quant à la traduction, elle se distingue non seulement par sa justesse mais aussi par sa haute qualité littéraire. En effet, Pierre Laurens a fait, comme dans le premier tome de l'*Affrica*, le choix difficile d'une traduction versifiée, en alexandrins, vers le plus à même de rendre la solennité de l'hexamètre dactylique latin. Le défi est relevé avec brio. Que ce soit pour un public averti ou pour le lecteur curieux, l'*Affrica* renaît enfin en langue française dans une édition que l'on peut déjà considérer comme faisant référence.

Laurence Boulègue

3. Virginie Leroux et Émilie Sérís (dir.), *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz (Texte courant, 6), 2018, 1166 p.

On ne peut que se réjouir de la parution de ce beau gros volume tant attendu qui s'inscrit dans le renouveau global des études sur la théorie littéraire ayant marqué les dernières décennies. L'ouvrage dirigé par V. Leroux et É. Sérís, auquel ont participé L. Boulègue, A. Bouscharain, S. Conte, L. Hermand-Schébat, S. Laigneau Fontaine, A.-P. Pouey-Mounou, complète avantageusement des éditions de traités et des études de poétique récentes, notamment proposées par P. Galand-Hallyn et F. Hallyn (dir.), *Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, 2001 ; Fr. Goyet (éd.), *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, 2001 ; J.-Ch. Monferran (dir.), *La muse et le compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne*, 2015).

Il offre une vision synthétique des textes théoriques latins essentiels qui, rédigés depuis le Trecento jusqu'à la fin du XVI^e siècle, dans une grande partie de l'Europe (en France, en Italie, en Allemagne et dans les Flandres), ont nourri la poétique de la Renaissance. Outre les arts poétiques néo-latins publiés au XVI^e siècle dont des extraits sont donnés (étant donné leur ampleur, il était impensable de les publier intégralement), ont été prises en compte des théories présentes ici et là, parfois éparpillées, parfois regroupées, tous textes emblématiques édités, traduits et présentés.

Le plan en cinq chapitres rend compte des thématiques les plus fréquemment abordées dans les traités. Le premier est consacré à la légitimation de la poésie à laquelle s'attachent principalement les premiers textes théoriques et qui demeure un passage obligé des traités ultérieurs, même quand son importance aura décliné, à partir des années 1550 ; cette légitimation est fondamentale dans l'élaboration de la théorie poétique. Le second chapitre traite de l'inspiration : souvent mentionnée à propos de la défense des poètes (leurs dons sont-ils

d'essence divine ou sont-ils innés ?), elle a gagné une place autonome et une ampleur particulière en raison de la diffusion du néo-platonisme, de l'astrologie et de la théorie médicale des humeurs. La question de l'imitation, orientée doublement par l'intertextualité et l'écriture de la fiction, occupe le troisième chapitre : il s'agit, d'une part, de déterminer quels modèles antiques imiter et comment les imiter et, d'autre part, de réfléchir à la représentation du réel, à cette mimésis dont la place s'accroît à mesure que se multiplient les commentaires sur la *Poétique* d'Aristote. Le quatrième chapitre porte sur les genres poétiques : bien que les questions du mètre et du style soient parfois envisagées séparément, comme chez Scaliger, elles sont le plus souvent liées à celle du genre. Le cinquième et dernier chapitre est consacré aux relations qu'entretient la poésie avec les autres arts : non seulement les théoriciens humanistes élaborent des classifications du savoir au sein desquels il importe de situer la poésie, mais la théorie poétique emprunte en outre copieusement aux théories qui modèlent les autres arts. L'étude de la poétique s'ouvre ainsi sur la perspective plus large des arts libéraux.

L'ouvrage s'achève sur une bibliographie très copieuse (68 p.), quoique limitée aux textes humanistes et aux études critiques portant sur la période de la Renaissance, un *Index nominum*, un Index des notions très précis (aussi bien des motifs que des termes techniques), qui permettent de circuler aisément dans le volume.

Nul doute que ce bel ouvrage devienne un outil de référence fondamental !

Danièle James-Raoul

Présentations

1. Guillaume Budé, *De Asse et partibus eius / L'As et ses fractions*. Livres I à III, édités et traduits par Luigi-Alberto Sanchi, Genève, Droz, 2018 (THR 590). 744 (CXLVIII + 596) pages. ISBN: 978-2-600-05877-3

Ce travail d'érudition est considéré comme le chef-d'œuvre de Guillaume Budé. Son titre, abrégé en *De Asse*, cache une étude vaste et novatrice sur les données chiffrées dans l'économie de l'Antiquité, non seulement romaine. Véritable succès européen dans la République des Lettres, le *De Asse* répond à l'intérêt très fort pour les *realia* de l'Antiquité, en y joignant des digressions politiques et culturelles vigoureusement réformatrices et un récit qui accompagne de manière vivante le lecteur dans les méandres des recherches, sans en cacher la complexité et les faux-fuyants.

2. *L'Exemplum virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance*, Itinera Parthenopea, I, sous la direction de Marc Deramaix et Giuseppe Germano, No 348, 488 p., 15 x 22 cm ; broché, ISBN 978-2-406-07313-0 ; relié, ISBN 978-2-406-07314-7

Dans l'académie napolitaine de la Renaissance, les poètes latins firent de l'imitation un principe d'écriture. Ils n'éluèrent donc pas celle de Virgile, exemplum de tout style, parfois plus virgiliens que le modèle qui les faisait naître à une originalité qu'ils définissaient pour les Modernes.

3. *Théories poétiques néo-latines, Textes choisis, introduits et traduits sous la direction de Virginie LEROUX et Émilie SÉRIS*, Droz, Genève, 2018, LVIII-1174 p. ISBN : 978-2-600-05829-2

Les humanistes ont joué un rôle essentiel dans l'élaboration de la critique littéraire et la constitution de la poétique comme discipline distincte de la grammaire et de la rhétorique. Ils ont conditionné la réception des traités antiques, en particulier la *Poétique* d'Aristote et l'*Art poétique* d'Horace, et ont problématisé des concepts appelés à une grande fortune, comme la mimésis, la catharsis, le *decorum* ou l'*ut pictura poesis*. Ils ont apporté des éléments théoriques originaux, élaboré des taxinomies génériques complexes et repensé les systèmes de classification des arts. Cette anthologie offre une vision synthétique des textes théoriques latins en Europe, du Trecento au XVI^e siècle. Elle présente les principaux penseurs et leur art poétique, analyse les notions clefs et propose un choix de textes emblématiques, édités, traduits et contextualisés. Un bel outil de travail pour penser l'utilité de la poésie, la création, l'histoire littéraire et les normes esthétiques.