SOCIÉTÉ D'ÉTUDES MÉDIO- ET NÉO-LATINES

Bulletin de liaison

Octobre 2020 / Numéro 18

SEMEN-L

Société d'Études Médio- Et Néo-Latines

Association selon la loi du Ier juillet 1901 pour l'encouragement et le développement des études médio-latines et néo-latines fondée, à la suite de la dissolution de la SFENL (Société Française d'Études Néo-Latines), le 11 novembre 2006 et dont le siège social se trouve à l'Université Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris.

Site internet (resp. L. Hermand-Schebat) : www.SEMEN-l.org
Page Academia : SEMEN-L
Facebook (N. Casellato) : https://www.facebook.com/SEMENL2018/

Composition du Bureau de la Société :
Présidente : Laurence Boulègue, Vice-Président : François Ploton-Nicollet,
Trésorière : Anne Bouscharain,
Secrétaires : Nathalie Catellani et Laure Hermand-Schebat,
Conseillers : Vincent Bruni, Nicolas Casellato, Lucie Claire, Brigitte Gauvin, Caroline Heid, Virginie Leroux, Julien Maudoux, Francine Mora, Thomas Penguilly, Emilie Séris, Christiane Veyrard-Cosme et Florence Vuilleumier Laurens.
Bulletin : A. Bouscharain, A. Lamy – Responsables de rubriques :
Publications récentes : T. Penguilly
Sitographie : A. Raffarin
Colloques, congrès et programmes de recherche : V. Leroux, E. Séris
Séminaires, thèses : L. Claire, C. Heid
Recensions : B. Gauvin

Adhésion à la SEMEN-L : Pour les années 2019 et 2020, l'adhésion est au prix de 24 euros pour les salariés et de 12 euros pour les étudiants non-salariés (joindre la photocopie de la carte d'étudiant).
Règlement par chèque bancaire libellé à l'ordre de la SEMEN-L, à envoyer à Anne BOUSCHARAIN, 6 rue Poquelin Molière, 33000 Bordeaux, ou par virement sur le compte suivant :

bénéficiaire : SEMEN-L
code banque : 10107
code guichet : 00135
code BIC : BREDFRPPXXX
numéro de compte : 00929006298 clé : 14
domiciliation : BRED Paris Saint Paul
IBAN : FR76 1010 7001 3500 9290 0629 814

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chères et chers membres de la SEMEN-L,

Le bureau de la SEMEN-L est heureux de vous retrouver à l'occasion de ce bulletin n° 18 et vous remercie vivement du soutien que vous apportez fidèlement à la société. Notre bulletin a une nouvelle fois été coordonné par Anne Bouscharain et Alice Lamy, que nous remercions chaleureuSEMENt, et élaboré grâce au dévouement des responsables de rubriques. Si, en raison de la crise sanitaire que nous avons tous subie et que, hélas ! nous risquons de subir encore dans les mois qui viennent, les informations que nous avons réunies sont parfois incertaines et sujettes à des modifications, du moins ce bulletin remplira-t-il plus que jamais son rôle de lien entre les chercheurs médio- et néolatinistes. Nous espérons vivement que notre congrès, qui aurait dû se tenir à l'Université de Bourgogne en juin 2020, pourra avoir lieu en juin 2021 grâce à l'énergie renouvelée de nos collègues Sylvie Laigneau-Fontaine et Estelle Oudot que je tiens tout particulièrement à remercier ici. Elles nous recontacteront bientôt pour donner toutes les informations disponibles.

Malgré les conditions difficiles du printemps et de cet automne 2020, qui ont fait obstacle à la tenue de bien des manifestations scientifiques, nos études et nos travaux n'ont pas marqué le pas. La belle conférence de Sven Kilian a remarquablement inauguré l'année lors de l'assemblée générale du 25 janvier dernier et, si le congrès de Dijon a dû être décalé d'une année, la lecture des actes des congrès de Caen et d'Aix accompagnera notre attente : *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, magnifique volume codirigé par de Brigitte Gauvin et Catherine Jacquemard, a paru fin 2019 aux Presses universitaires de Dijon ; grâce à la volonté infaillible et au travail acharné de Caroline Heid, les actes du congrès d'Aix, *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine, Ve-XVIe siècles*, codirigé par Caroline Heid, Marc Deramaix et Olivier Pédeflous, ont aussi paru, en 2020, aux éditions Classiques Garnier. Nous nous réjouissons de ces deux beaux livres et exprimons toute notre gratitude aux responsables de ces publications.

La prochaine Assemblée générale, qui se tiendra en janvier ou février 2021, doit procéder au renouvellement de la présidence et du bureau de la SEMEN-L pour les trois années à venir (2021-2024). Il s'agit d'un moment important de la vie de notre société, et nous espérons pouvoir l'organiser dans les meilleures conditions matérielles possibles. Si les mesures sanitaires nous empêchent de nous réunir physiquement, nous organiserons l'Assemblée générale en visio-conférence. Dans un cas comme dans l'autre, nous espérons vous retrouver très nombreux et recueillir le plus grand nombre possible de votes. N'hésitez pas à faire parvenir vos procurations : nous vous enverrons un message pour vous indiquer la procédure à suivre tant pour se présenter au bureau que pour voter.

En attendant ces prochaines rencontres, je vous souhaite à toutes et à tous une bonne lecture et vous assure de mon plus sincère dévouement.

Laurence Boulègue

COMPTES-RENDUS

CR du bureau de la SEMEN-L

25 janvier 2020 - Sorbonne, salle F. 366

Présents : L. Boulègue ; F. Ploton ; A. Bouscharain ; L. Claire ; B. Gauvin ; A. Lamy ; V. Leroux ; T. Penguilly ; A. Raffarin ; É. Séris ; F. Vuilleumier Laurens ; D. James Raoul ; F. Mora ; L. Hermand-Schebat
Excusés : J. Maudoux ; N. Casellato ; V. Bruni ; C. Cosme ; N. Catellani ; C. Heid ;T. Penguilly
Procurations : N. Catellani à L. Boulègue ; C. Cosme à F. Ploton ; T. Penguilly à F. Vuilleumier Laurens ; C. Heid à A. Lamy ; N. Casellato à L. Boulègue ; V. Bruni à A. Raffarin

La réunion commence à 11h00

VOTE DU CR DE LA RÉUNION DU BUREAU DU 05-10-2019

Le CR de la réunion du 5 octobre 2019 est approuvé à l'unanimité des votants.

1-BILAN MORAL DE L'ANNÉE 2019

- **Adhésions 2019 :** 87 adhésions dont 13 étudiants
- **La Journée des jeunes chercheurs du 11 mai 2019** a été remarquablement organisée par Nicolas Casellato, Déborah Boijoux et Clara Renedo. Les communications des jeunes chercheurs – parmi lesquels trois doctorantes belges de l'U. de Louvain – furent très riches et ont donné lieu à des échanges nourris. Le bureau s'en félicite et annonce que la prochaine Journée des jeunes chercheurs aura lieu en 2021 puisque le congrès (également ouvert aux jeunes chercheurs) a été avancé en 2020.
- **Les Actes du Congrès de Caen** sont parus : le livre est magnifique et Laurence Boulègue le fait circuler. Le bureau félicite chaleureuSEMENt Brigitte Gauvin. (voir la suite point 7)

- **Les Actes du congrès d'Aix sont sous presse** et le bureau s'en réjouit vivement, tout en renouvelant ses remerciements et félicitations les plus vifs à Caroline Heid. (voir la suite point 6 : Reste en suspens la question de la subvention prévue de 1000€ que devait verser la SEMEN-L -à voir avec les éditions Classiques Garnier-).
- **La diffusion par voie électronique du bulletin 2019** a été mise en œuvre pour la première fois. Un seul adhérent a demandé à ce que lui soit envoyé un exemplaire imprimé, ce qui a été fait. Une vingtaine d'exemplaires ont été imprimés pour envoi à une dizaine d'institutions (CESM Poitiers, CESR Tours, IANLS, Society for Neo-Latin Studies, SISMEL, École des Chartes, IRHT, Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur, Société des Études Latines). Il en reste quelques-uns qui ont vocation à être donnés à l'occasion de certaines manifestations de façon à faire connaître la société.

  La rubrique, créée en 2018, des comptes-rendus a été particulièrement fournie, ce dont nous nous félicitons.
- **L'organisation d'une conférence à l'occasion de l'AG a été décidée**, en lien avec La Renaissance parlons-en ! Le bureau remercie Anne Raffarin de s'être occupée de la coordination et Anne Bouscharain d'avoir réglé tous les aspects financiers liés à l'organisation de cette conférence que nous entendrons cet après-midi en ouverture de l'AG.
- **Actualisation de l'annuaire** : Il a été décidé de réaliser un nouvel annuaire à la fin de l'année 2020 sous la responsabilité d'Alice Lamy : la réglementation de protection des données personnelles contraint à limiter les données disponibles. Il a été décidé lors du bureau du 5 octobre 2019 d'inclure dans le bulletin d'adhésion une autorisation du type :

  « J'accepte que mes nom, prénom, spécialités de recherche et adresse mail (…) soient diffusés aux membres de la SEMEN-L ». Est prévue la diffusion fin 2020 d'un répertoire 2020.
- **Gestion du site internet** : ce point est encore en attente (voir point 5)
- **Création de flyers** destinés à favoriser la communication de la société et à la faire connaître. Le bureau remercie vivement Anne Bouscharain de cette initiative. Anne Bouscharain fera transmettre aux membres de la Société la version PDF du flyer.
- **Association de la SEMEN-L au réseau des associations amies de l'APLAES** : à ce titre la SEMEN-L a donc été invitée au Congrès de l'APLAES des 7, 8 et 9 juin 2019 à Bordeaux. Anne Bouscharain a assisté

à la journée scientifique du 7 et a délégué la représentation de la société à Lucie Claire, le 8, pour l'Assemblée générale de l'APLAES.

- **Partenariat de la SEMEN-L avec le centre Montaigne (U. Bordeaux)** qui a été voté au bureau du 2 octobre 2019. La SEMEN-L prendra part à l'organisation scientifique d'une journée sur l'humanisme, « *Aquitaniae latinae* (1400-1700) ». Violaine Giacomotto-Charra a monté un dossier région sur 3 ans et la SEMEN-L s'est engagé à un verSEMENt annuel de 250 € qui se fera sur 3 ans, soit une subvention totale de 750 €. La convention a été signée.
- **Association à la demande d'inscription du grec et du latin au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO** : Sur proposition du Pr. Jean-Louis Charlet, Président de la SEL, ancien président de la SFENL et membre consultatif du bureau de la SEMEN-L, a été mise au vote lors du bureau du 11 mai 2019 la proposition de soutenir l'initiative portée par la société espagnole des études latines (Sociedad de Estudios Latinos, SEL) visant à demander l'inscription du grec et du latin au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Pour l'instant nous n'avons pas de retour.
- **Association à la création du Prix ALLE** (Proposition de Luigi-Alberto Sanchi) : L. Boulègue et F. Ploton ont été contactés par Luigi Sanchi à propos de la création d'un prix, soutenu par l'ALLE et d'autres sociétés dont la SEMEN-L. La SEMEN-L a été invitée à donner son accord et d'éventuelles propositions. L'idée d'un prix de Master a été soumise ainsi que la proposition consistant à siéger dans les jurys d'autres classes de ce prix. La SEMEN-L a précisé qu'elle ne pourrait fournir un effort financier trop important.

Le rapport moral est approuvé à l'unanimité des votants.

2- BILAN FINANCIER DE L'ANNÉE 2019

La parole est donnée à Anne Bouscharain, trésorière, pour la présentation du bilan financier.

BILAN FINANCIER
Année 2019

ACTIF		**PASSIF**
Solde au 31.12.2019 :	**6108,09 €**	**Néant**
TOTAL	**6108,09 €**	

COMPTE D'EXPLOITATION
Année 2019

RECETTES		**DEPENSES**	
Avoir au 1er Janvier 2018 : [Compte courant : 1574,66 Livret A : 4172,72]	5747,38	MAIF :	182,71
Cotisations : 87 adhésions 69x24€/13x12€/5x montant aléatoire	1951,00	Frais de déplacement : (4 billets de train A/R)	450,60
Intérêts du livret A :	31,30	Bulletin 17 / flyers / La Poste :	159,16
		Location du site :	51,05
		Journée Jeunes Chercheurs :	535,05
		Antiquité-Avenir :	72,00
		Frais de gestion du compte :	54,52
		Frais de représentation :	116,50
TOTAL :	**7728,37**	**TOTAL :**	**1621,59**

RESULTAT de l'exercice : 6108,09 €
[Compte courant : 1904,07
Livret A : 4204,02]

La Présidente remercie la Trésorière. Le rapport financier est approuvé à l'unanimité des votants. Anne Bouscharain propose d'instaurer pour la future AG de l'année 2021 une vérification des comptes pour quitus par deux membres qui seront désignés au début de l'AG. L'idée est approuvée par le bureau.

3- POINT DES ADHÉSIONS

À ce moment précis, 23 adhésions ont été versées pour 2020, dont 12 sont encaissées.

4- POINT SUR LE BULLETIN DE L'AUTOMNE 2020

Le bureau met en place le calendrier pour la confection du bulletin de l'automne 2020. Anne Bouscharain demande que les rubriques lui soient envoyées avant le 10 octobre 2020. Les responsables de rubrique souhaitent obtenir les informations avant fin septembre (relance des membres à la rentrée). Pour les comptes-rendus, la date limite est fixée au 15 juin 2020.

5- GESTION DU SITE INTERNET

Julien Maudoux devait reprendre la gestion du site de la SEMEN-L, mais n'a pu le faire avant de finir sa thèse de doctorat dont la soutenance a été reportée au mois de juin 2020. Contacté par Laurence Boulègue, il a assuré être toujours intéressé et volontaire pour se charger de la gestion du site une fois sa thèse soutenue. Sa proposition est retenue par le bureau.

6- ACTES DU CONGRÈS D'AIX

Caroline Heid a remarquablement mené à leur terme les travaux divers et variés autour de la publication des congrès d'Aix. Le volume est actuellement sous presse aux éditions Classiques Garnier, dans la collection « Colloques » dirigée par H. Casanova-Robin, et paraîtra donc très prochainement en 2020. Qu'en est-il de la subvention de 1000 euros ? Elle risque d'être réclamée prochainement par l'éditeur.

Laurence Boulègue rappelle que Garnier donnera cinq exemplaires gratuits des Actes d'Aix, dirigés par Caroline Heid, Marc Deramaix et Olivier Pédeflous. Le bureau, consulté par mail le 2 avril 2019, a décidé qu'un exemplaire serait donné à chacun des trois coéditeurs et un exemplaire serait offert à l'IRHT, institution où travaille Caroline Heid. Après consultation et sur proposition de C. Cosme et de J.-L. Charlet, il a été décidé que le cinquième exemplaire serait envoyé à la SISMEL.

7- ACTES DU CONGRÈS DE CAEN

La subvention de 1000 euros risque d'être réclamée prochainement par l'éditeur (Éditions Universitaires de Dijon).

Les coéditeurs ont reçu chacune un exemplaire gratuit, chaque contributeur également.

Le bureau rappelle son prix modique : 20€.

Un flyer de présentation a déjà été envoyé aux membres par mail. L'envoi sera renouvelé.

8- POINT DU CONGRÈS DE DIJON

Sylvie Laigneau-Fontaine a écrit à Laurence Boulègue pour s'excuser de ne pouvoir assister à l'AG cet après-midi, mais Estelle Oudot, coorganisatrice du congrès à Dijon, viendra et fera le point. Elles ont reçu de nombreuses propositions et envisagent de réduire à 20 minutes le temps accordé à chaque communication. Estelle Oudot précise aussi que les 1000 euros de subvention votés au précédent bureau seront nécessaires.

Danièle James-Raoul propose de compléter si nécessaire le budget par une partie de ses crédits IUF.

9- PROJETS ET BUDGET 2020 (DÉPENSES PRÉVISIONNELLES)

Les dépenses nouvelles ou inhabituelles prévues en 2020 sont :

- 1000 euros pour le Congrès de Dijon
- 1000 euros à verser aux éditions Classiques Garnier étaient prévus pour la parution des
  Actes d'Aix.
- 1000 euros à verser aux Presses Universitaires de Dijon étaient prévus pour la parution des Actes de Caen
- 250 euros au Centre Montaigne
- 60 euros pour l'adhésion au réseau FISIER (voir les questions diverses)

10- QUESTIONS DIVERSES

- Lucie Claire évoque l'idée d'une adhésion de la SEMEN-L à l'IANLS dont le montant avoisine les 100€ pour 3 ans. Laurence Boulègue ajoute ce point à l'ordre du jour de l'AG.
- Anne-Pascale Pouey-Mounou, trésorière de la FISIER, propose l'adhésion de la SEMEN-L à la FISIER (montant de 60€ par an). La proposition est approuvée par le Bureau.

- Laurence Boulègue signale que Béatrice Charlet a demandé à intervenir lors de l'AG à propos du congrès de l'IANLS qu'elle organisera à l'Université d'Aix en 2024.
- Laurence Boulègue demande aux membres du bureau s'ils souhaitent traiter certains points non traités jusqu'ici. Sur proposition d'Anne Raffarin et de Laurence Boulègue, le bureau prend l'initiative du texte de motion suivant qui sera présenté à l'AG cet après-midi et soumis au vote :

« Les membres de la Société des études médio- et néo-latines, réunis en assemblée générale à la Sorbonne le samedi 25 janvier 2020, déclarent leur hostilité au projet de loi sur l'enseignement supérieur et la recherche (éléments annoncés de la future Loi de Programmation Pluriannuelle de la Recherche), à la réforme de la formation des enseignants du primaire et du secondaire et à la loi de Transformation de la Fonction publique, éléments adossés au projet de réforme des retraites qui sont autant d'atteintes graves au service public de l'enseignement et de la recherche et aux conditions d'exercice du métier d'enseignant et de chercheur. Nous appelons à une large mobilisation sur tous ces sujets ».

La réunion se termine à 12h30.

CR de l'Assemblée générale de la SEMEN-L

25 janvier 2020

Sorbonne, salle F. 366

Présents : L. Boulègue ; F. Ploton ; N. Abravanel ; A. Bouscharain ; V. Bruni ; L. Claire ; B. Charlet ; C. Cosme ; B. Gauvin ; A. Lamy ; V. Leroux ; E. Oudot ; T. Penguilly ; A. Raffarin ; C. Revest ; E. Séris ; F. Vuilleumier Laurens ; C. Nativel ; L. Sanchi ; L. Hermand-Schebat

Excusés : D. Amherdt ; N. Casellato ; M. Cézard-Leyral ; G. Germano ; S. Laigneau-Fontaine ; J. Maudoux ; J.-Y. Tiliette ; P. Laurens ; D. James-Raoul ; N. Catellani ; F. Mora ; C. Heid ; J. Pinguet ; H. Casanova-Robin ; L. Mathey-Maille.

Procurations : P. Laurens (Florence Vuilleumier Laurens) ; D. James-Raoul (F. Ploton) ; N. Catellani (A. Lamy) ; F. Mora (Emilie Séris) ; C. Heid (Alice Lamy) ; N. Casellato (L. Boulègue) ; Hélène Casanova-Robin (L. Boulègue) ; J. Pinguet (L. Hermand-Schebat) ; L. Mathey-Maille (L. Hermand-Schebat)

La réunion commence à 16h20

VOTE DU CR DE L'AG DU 02-01-2019

Le CR est approuvé à l'unanimité.

1-BILAN MORAL DE L'ANNÉE 2019

- **Adhésions 2019 :** 87 adhésions dont 13 étudiants
- **La Journée des jeunes chercheurs du 11 mai 2019** a été remarquablement organisée par Nicolas Casellato, Déborah Boijoux et Clara Renedo. Les communications des jeunes chercheurs – parmi lesquels trois doctorantes belges de l'U. de Louvain – furent très riches et ont donné lieu à des échanges nourris. Le bureau s'en félicite et annonce que la prochaine Journée des jeunes chercheurs aura lieu en 2021 puisque le congrès (également ouvert aux jeunes chercheurs) a été avancé en 2020.

- **Les Actes du Congrès de Caen** sont parus aux Éditions Universitaires de Dijon (EUD) : le livre est magnifique et Laurence Boulègue le fait circuler. Le bureau félicite chaleureuSEMENt Brigitte Gauvin.
- **Les Actes du congrès d'Aix sont sous presse** et le bureau s'en réjouit vivement tout en renouvelant une nouvelle fois ses remerciements et félicitations les plus vifs à Caroline Heid. Reste en suspens la question de la subvention prévue de 1000€ que devait verser la SEMEN-L (à voir avec les éditions Classiques Garnier).
- **La diffusion par voie électronique du bulletin** a été mise en œuvre pour la première fois en 2019. Un seul adhérent a demandé à ce que lui soit envoyé un exemplaire imprimé, ce qui a été fait. Une vingtaine d'exemplaires été imprimée pour envoi à une dizaine d'institutions (CESM Poitiers, CESR Tours, IANLS, Society for Neo-Latin Studies, SISMEL, École des Chartes, IRHT, Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur, Société des Études Latines). Il en reste quelques-uns qui ont vocation à être donnés à l'occasion de certaines manifestations de façon à faire connaître la société. Laurence Boulègue en donne quelques exemplaires aux sociétaires qui souhaitent en diffuser prochainement à l'occasion de colloques ou d'autres manifestations. La rubrique, créée en 2018, des comptes-rendus a été particulièrement fournie, ce dont nous nous félicitons.
- **L'organisation d'une conférence à l'occasion de l'AG a été décidée**, en lien avec « La Renaissance parlons-en ! » Le bureau remercie Anne Raffarin de s'être occupée de la coordination et Anne Bouscharain d'avoir réglé tous les aspects financiers liées à l'organisation de la conférence de Sven Kilian que nous venons d'entendre avant la tenue de l'AG.
- **Actualisation de l'annuaire** : Il a été décidé de réaliser un nouvel annuaire à la fin de l'année 2020 sous la responsabilité d'Alice Lamy : la réglementation de protection personnelle des données contraint à limiter les données disponibles. Il a été décidé lors du bureau du 5 octobre 2019 d'inclure dans le bulletin d'adhésion une autorisation du type : « J'accepte que mes nom, prénom, spécialités de recherche et adresse mail (…) soient diffusés aux membres de la SEMEN-L ». Est prévue la diffusion fin 2020 d'un répertoire 2020.
- **Gestion du site internet** : ce point est encore en attente.
- **Création de flyers** destinés à favoriser la communication de la société et à la faire connaître. Le bureau remercie vivement Anne Bouscharain de

cette initiative. Anne Bouscharain transmet aux membres de la Société présents des exemplaires et la version PDF du flyer sera à nouveau diffusée aux membres de façon électronique.

- **Association de la SEMEN-L au réseau des associations amies de l'APLAES** : à ce titre la SEMEN-L a donc été invitée au Congrès de l'APLAES des 7, 8 et 9 juin 2019 à Bordeaux. Anne Bouscharain a assisté à la journée scientifique du 7 et a délégué la représentation de la société à Lucie Claire, le 8, pour l'Assemblée générale de l'APLAES.
- **Partenariat de la SEMEN-L avec le centre Montaigne (U. Bordeaux)** qui a été voté au bureau du 2 octobre 2019. La SEMEN-L prendra part à l'organisation scientifique d'une journée sur l'humanisme, « *Aquitaniae latinae* (1400-1700) ». Violaine Giacomotto-Charra a monté un dossier région sur 3 ans et la SEMEN-L s'est engagée à un verSEMENt annuel de 250 € qui se fera sur 3 ans, soit une subvention totale de 750 €. La convention a été signée.
- **Association à la demande d'inscription du grec et du latin au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO** : Sur proposition du Pr. Jean-Louis Charlet, Président de la SEL (Société des Études Latines), ancien président de la SFENL et membre consultatif du bureau de la SEMEN-L, a été mise au vote lors du bureau du 11 mai 2019 la proposition de soutenir l'initiative portée par la société espagnole des études latines (Sociedad de Estudios Latinos, SEL) visant à demander l'inscription du grec et du latin au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Pour l'instant nous n'avons pas de retour.
- **Association à la création du Prix ALLE (Association le Latin dans les Littératures Européennes)** (Proposition de Luigi-Alberto Sanchi) : L. Boulègue et F. Ploton ont été contactés par Luigi Sanchi à propos de la création d'un prix, soutenu par l'ALLE et d'autres sociétés, dont la SEMEN-L. La SEMEN-L a été invitée à donner son accord et d'éventuelles propositions. L'idée d'un prix de Master a été soumise ainsi que la proposition consistant à siéger dans les jurys d'autres classes de ce prix. La SEMEN-L a précisé qu'elle ne pourrait fournir un effort financier trop important. La parole est donnée à L-A. Sanchi qui présente les différentes déclinaisons possibles du prix ALLE. Sept travaux ont déjà été envoyés pour évaluation.

Le rapport moral de la Présidente est approuvé à l'unanimité.

2- BILAN FINANCIER DE L'ANNÉE 2019

La parole est donnée à Anne Bouscharain, trésorière, pour la présentation du bilan financier.

BILAN FINANCIER
Année 2019

ACTIF		**PASSIF**
Solde au 31.12.2019 :	**6108,09 €**	**Néant**
TOTAL	**6108,09 €**	

COMPTE D'EXPLOITATION
Année 2019

RECETTES		**DEPENSES**	
Avoir au 1er Janvier 2018 : [Compte courant : 1574,66 Livret A : 4172,72]	5747,38	MAIF :	182,71
Cotisations : 87 adhésions 69x24€/13x12€/5x montant aléatoire	1951,00	Frais de déplacement : (4 billets de train A/R)	450,60
Intérêts du livret A :	31,30	Bulletin 17 / flyers / La Poste :	159,16
		Location du site :	51,05
		Journée Jeunes Chercheurs :	535,05
		Antiquité-Avenir :	72,00
		Frais de gestion du compte :	54,52
		Frais de représentation :	116,50
TOTAL :	**7728,37**	**TOTAL :**	**1621,59**

RESULTAT de l'exercice : 6108,09 €
[Compte courant : 1904,07
Livret A : 4204,02]

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité.

Anne Bouscharain propose d'instaurer pour la future AG de l'année 2021 une vérification des comptes pour quitus par deux membres qui seront désignés au

début de l'AG. La Présidente soumet au vote cette proposition qui est approuvée à l'unanimité

3- POINT DES ADHÉSIONS

Une quarantaine d'adhésions ont été, à ce moment précis, versées sur 2020, dont 12 sont déjà encaissées.

4- POINT SUR LE BULLETIN DE L'AUTOMNE 2020

Le bureau met en place le calendrier pour la confection du bulletin de l'automne 2020. Anne Bouscharain demande que les rubriques lui soient envoyées avant le 10 octobre 2020. Les responsables de rubrique souhaitent obtenir les informations avant fin septembre (relance des membres à la rentrée). Pour les comptes-rendus de lecture, la date limite pour communiquer les livres au bureau est fixée au 15 juin 2020 : il est demandé de contacter d'abord Laurence Boulègue par mail afin qu'elle puisse consulter le bureau et, éventuellement, des membres pour la désignation du rapporteur.

Les publications de la SEMEN-L (actes des congrès) feront l'objet d'un encart dans le bulletin (couverture et bulletin de commande)

5- GESTION DU SITE INTERNET

Julien Maudoux devait reprendre la gestion du site de la SEMEN-L, mais n'a pu le faire avant de finir sa thèse de doctorat dont la soutenance a été reportée au mois de juin 2020. Contacté par Laurence Boulègue, il a assuré être toujours intéressé et volontaire pour se charger de la gestion du site une fois sa thèse soutenue. Sa proposition est retenue par le bureau.

6- ACTES DU CONGRÈS D'AIX

Caroline Heid a remarquablement mené à leur terme les travaux divers et variés autour de la publication des congrès d'Aix. Le volume est actuellement sous presse aux éditions Classiques Garnier, dans la collection « Colloques » dirigée par H. Casanova-Robin, et paraîtra donc très prochainement en 2020. Qu'en est-il de la subvention de 1000 euros ? Elle risque d'être réclamée prochainement par l'éditeur Classiques Garnier.

Laurence Boulègue rappelle que Classiques Garnier donnera cinq exemplaires gratuits des Actes d'Aix, dirigés par Caroline Heid, Marc Deramaix et Olivier Pédeflous. Le bureau, consulté par mail le 2 avril 2019, a décidé qu'un exemplaire serait donné à chacun des trois coéditeurs et qu'un exemplaire serait offert à l'IRHT, institution où travaille Caroline Heid.

Après consultation et sur proposition de C. Cosme et de J.-L. Charlet, il a été décidé que le cinquième exemplaire serait envoyé à la SISMEL.

7- ACTES DU CONGRÈS DE CAEN

La subvention de 1000 euros risque d'être réclamée prochainement par l'éditeur (Éditions Universitaires de Dijon). Les coéditeurs ont reçu chacun un exemplaire gratuit, chaque contributeur également.

Le bureau rappelle son prix modique : 20€.

Un flyer de présentation a déjà été envoyé aux membres par mail. L'envoi sera renouvelé.

8- POINT DU CONGRÈS DE DIJON

Sylvie Laigneau-Fontaine a écrit à Laurence Boulègue pour s'excuser de ne pouvoir assister à l'AG cet après-midi, mais Estelle Oudot, coorganisatrice du congrès à Dijon, fait le point. Le Congrès aura lieu du 10 au 13 juin 2020 (avec excursion aux Hospices de Beaune le samedi). Elles ont reçu de nombreuses propositions et envisagent de réduire à 20 minutes le temps accordé à chaque communication. Le pré-programme va être envoyé très bientôt. Un buffet est prévu pour les déjeuners du jeudi et du vendredi, les dîners du mercredi et du vendredi soir sont libres, le banquet est prévu le jeudi soir. Le vendredi, une visite au Musée des Beaux-Arts est envisagée en fin d'après-midi. Seront pris en charge le banquet et les deux déjeuners buffet, ainsi que la visite des Hospices (mais le transport en train, modique, reste à la charge des participants).

9- PROJETS ET BUDGET 2020 (DÉPENSES PRÉVISIONNELLES)

Parmi les dépenses inhabituelles prévues en 2020, on liste :

- 1000 euros pour le Congrès de Dijon
- 1000 euros à verser aux éditions Classiques Garnier étaient prévus pour la parution des Actes d'Aix.
- 1000 euros à verser aux Presses Universitaires de Dijon étaient prévus pour la parution des Actes de Caen.
- 250 euros au Centre Montaigne
- 60 euros à la FDR FISIER ? (voir *infra*, questions diverses)

10- IANLS : CONGRÈS 2024

- L'adhésion de la SEMEN-L à l'IANLS est reportée à 2021 car soumise à l'approbation de l'Advisory Board, qui coïncide avec l'année du congrès, comme le précise Colette Nativel.

- Colette Nativel rappelle qu'en 2021 a lieu le Congrès de l'IANLS à Louvain pour fêter les 50 ans de l'Association. Laurence Boulègue laisse la parole à Béatrice Charlet à propos du congrès de l'IANLS qu'elle espère organiser à l'Université d'Aix-Marseille en 2024. La question des dates pose problème (dates de fermeture de l'université incompatibles avec les contraintes des Anglo-Saxons). Le budget à réunir est considérable : 35 000 à 40 000€. Béatrice Charlet rappelle également que deux autres manifestations ont lieu en même temps à Aix : le Cercle des Économistes et le Festival d'Aix. S'y ajoute le problème de la chaleur en cette saison à Aix.

Le thème prévu est : « *A Latinitate ad Romanitatem per Neo-latinitatem*, le rôle du néo-latin dans les interactions linguistiques et les transferts littéraires, culturels et scientifiques de la Renaissance à nos jours ».

- La SEMEN-L apporte son soutien scientifique au projet de manière unanime.

11- MOTION CONTRE LES RÉFORMES EN COURS

- Laurence Boulègue soumet au vote une proposition de motion, élaborée par le bureau, au sujet des réformes en cours dans l'Enseignement Supérieur et la Recherche : « Les membres de la Société des Études Médio- Et Néo-Latines, réunis en assemblée générale à la Sorbonne le samedi 25 janvier 2020, déclarent leur hostilité au projet de loi sur l'enseignement supérieur et la recherche (éléments annoncés de la future Loi de Programmation Pluriannuelle de la Recherche), à la réforme de la formation des enseignants du primaire et du secondaire et à la loi de Transformation de la Fonction publique, éléments adossés au projet de réforme des retraites qui sont autant d'atteintes graves au service public de l'enseignement et de la recherche et aux conditions d'exercice du métier d'enseignant et de chercheur. Nous appelons à une large mobilisation sur tous ces sujets ». La motion sera diffusée au Ministre de l'Éducation Nationale, à la Ministre de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

10- QUESTIONS DIVERSES

Anne-Pascale Pouey-Mounou, trésorière de la FISIER, propose l'adhésion de la SEMEN-L à la FISIER (montant de 60€ par an). La FISIER est une fédération qui regroupe des sociétés seiziémistes, en France et à l'étranger, avec pour vocation de leur permettre de se connaître entre elles et de travailler ensemble. La proposition est approuvée à l'unanimité.

L'assemblée se termine à 17h35.

PUBLICATIONS RÉCENTES

I. Textes

AA. VV., *Anthologie commentée des traductions françaises du XIVe siècle. Autour de Charles V : culture, pouvoir et spiritualité*, éd. C. Brucker, Paris, Honoré Champion, coll. « Linguistique, traduction et terminologie », 2020, 2 vol.

AA. VV., *Les striges en Italie du Nord. Édition critique et commentaire des traités de démonologie et sorcellerie de Girolamo Visconti (Milan, c. 1460) et de Bernard Rategno (Côme, c. 1510)*, éd. A. Belli et A. Estuardo Flaction, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2019.

ALBERTI Leon Battista, *De la famille / De familia*, livres I et II, éd. R. Romano, A. Tenenti et F. Furlan, intro., trad. et comm. P. Caye et N. Bianchi, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », 2019.

ARENA Antonius, *Meygra Entrepriza… 1537*, éd., trad., et comm. M.-J. Louison-Lassablière, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes littéraires de la Renaissance », 2020.

ATTONE DI VERCELLI, *Polipticum quod appellatur Perpendiculum*, ed., trad. e comm. a cura di G. Vignodelli, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2019, 2 vol.

[AUGURELLO Giovanni Aurelio] SORANZO M., *Giovanni Aurelio Augurello (1441-1524) and Renaissance Alchemy. A Critical Edition of* Chrysopoeia *and Other Alchemical Poems, with an Introduction, English Translation and Commentary*, Leiden-Boston, Brill, coll. « The Renaissance Society of America », 2019.

Maestro BERNARDO, *Introductiones prosaici dictaminis*, ed. e comm. a cura di E. Bartoli, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2019.

BERNON DE REICHENAU, *Tractatus liturgici*, éd. H. Parkes, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2019.

BODIN Jean, *Les Six livres de la République / De Republica libri sex. Livre second – Liber II*, éd. et trad. M. Turchetti avec la coll. de N. de Araujo, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque d'histoire de la Renaissance », 2020.

BRUNO Giordano, *Le Sceau des sceaux*, intro. T. Dagron, trad. T. Dagron et S. Galland, Paris, Vrin, coll. « De Pétrarque à Descartes », 2020.

BUENHOMBRE Alfonso, *Opera omnia : Historia Ioseph, Epistola Samuelis, Disputatio Abutalib, Legenda Sancti Antonii, Tractatus contra malos medicos, Additio islamica ad*

Epistolam Samuelis, Respuesta catalana de Isaac, éd. A. Biosca i Bas, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2020.

CARDAN Jérôme, *De Vita propria / Le Livre de ma vie*, intro., éd., trad. et comm. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », 2020.

Cartulaire de l'abbaye de Saint-Pierremont (1095-1297). Édition d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de France, nouvelles acquisitions latines, 1608, éd. Y. Schleef et N. Helas, Turnhout, Brepols, coll. « Atelier de recherche sur les textes médiévaux », 2018.

Les cartulaires du prieuré fontevriste de Montazais (XIIe et XVIe siècles), éd. et trad. T. Deswarte et G. Pon, avec la coll. de L. Bourgeois et S. Perrault, Poitiers, Société des Antiquaires de l'Ouest, coll. « Archives historiques du Poitou », 2020.

CASTELLION Sébastien, *Annotationes in Pauli Epistulam ad Romanos ex cap. IX*, ed. and trans. M. Op de Coul and M. van Veen, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2020.

CASTELLION Sébastien, *Contra libellum Calvini*, éd. U. Plath, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2019.

[CERDA, Juan Luis de la] SIRCHICH VON KIS-SIRA A., *Der Aeneis-Kommentar von Juan Luis de la Cerda (1612). Kritische Edition, Übersetzung und Erschließung des ersten Buchs*, Hildesheim, Georg Olms, coll. « Noctes Neolatinae », 2020, 2 vol.

[CONTI Natale] *La* Mythologie *de Natale Conti éditée par Jean Baudoin – Livre I (1627)*, éd. C. Bohnert et R. Darmon, Reims, Epure, coll. « Héritages Critiques », 2020.

Coryciana, livre I : *Épigrammes / Epigrammata (1524)*, intro., éd., trad. et comm. L. Keilen, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », 2020.

Le Couronnement de Louis. Chanson de geste du XIIe siècle, éd., trad., prés. et notes C. Lachet, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques – Moyen Âge », 2020.

CROMAZIO DI AQUILEIA, *I Sermoni*, ed. e trad. a cura di M. Cerno, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, coll. « Fonti per la storia della Chiesa in Friuli », 2019.

DECEMBRIO Uberto, *Four Books on the Commonwealth – De re publica libri IV*, ed. and trans. P. Ponzù Donato, Leiden-Boston, Brill, coll. « The Renaissance Society of America », 2019.

Le dictionnaire Aalma. Les versions Saint-Omer, BM 644, Exeter, Cath. Libr. 3517 et Paris, BnF lat. 13032, éd. B. Merrilees, W. Edwards et A. Grondeux, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Lexica Latina Medii Aevi », 2019.

DURASTANTE Giano Matteo, *Si les démons existent et s'ils sont la cause des maladies, selon les doctrines des théologiens, des philosophes et des médecins (1567)*, éd. et trad. J.-Y. Guillaumin et A. Perifano, intro et comm. A. Perifano, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », 2020.

ÉRASME, *Opera Omnia Desiderii Erasmi*, vol. VIII-1 : *Textus ad patres ecclesiae*, éd. C. S. M. Rademaker, A. Goudriaan, A. Godin, S. Seidel Menchi, C. Ricci and A. Morisi Guerra, Leiden-Boston, Brill, 2019.

ESTIENNE Henri, *La Latinité injustement soupçonnée*, suivi de *Dissertation sur la latinité de Plaute*, éd. et trad. D. Trudeau, C. Barataud, B. Colombat et B. Moreux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance – Traités sur la langue française », 2020.

FILELFO Francesco, *Corrispondenza*, t. I : *Lettere volgari*, ed. e comm. a cura di N. Marcelli, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2019.

GERSON Jean, *Josephina / L'épopée de saint Joseph*, éd. G. M. Roccati, trad., intro. et comm. I. Iribarren, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque scolastique », 2019, 2 vol.

GODEFROID DE SAINT-VICTOR, *Œuvres*, t. I : *Le Mirocosme (Microcosmus)*, éd. F. Gasparri, Turnhout, Brepols, coll. « Sous la règle de saint Augustin », 2020.

GRÉGOIRE DE TOURS, *La Gloire des martyrs*, éd. et trad. L. Pietri, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Histoire au Moyen Âge », 2020.

HEINSIUS Daniel, *Auriacus, siue Libertas saucia (Orange, or Liberty Wounded), 1602*, éd. J. Bloemendal, Leiden-Boston, Brill, coll. « Drama and Theatre in Early Modern Europe », 2020.

HEIRIC D'AUXERRE, *Commentarii in prophetas minores e schola Autissiodorensi, pars altera : Commentarii in Ionam, Micheam, Naum, Abacuc, Sophoniam, Aggeum, Zachariam, Malachiam auctore Heirico Autissiodorensi*, éd. R. Gryson, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2020.

HÉRIMAN DE TOURNAI, *La Restauration du monastère Saint-Martin de Tournai*, intro. trad. et notes P. Selvais, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum in Translation », 2019.

[HESSE Eoban] *The Poetic Works of Helius Eobanus Hessus*, vol. 5 : *A Veritable Proteus, 1524-1528*, ed., trans. and ann. H. Vredeveld, Leiden-Boston, Brill, coll. « The Renaissance Society of America », 2019 [contient les œuvres suivantes : *Bonae ualetudinis conservandae rationes aliquot* ; *Elegiae tres* ; *Venus triumphans* ; *In hypocrisim vestitus monastici* ἐκφώνησις ; *Bucolicorum idyllia XVII*]

HEYMERIC DE CAMPO, *Centheologicon*, éd. G. Bagnasco, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2020.

Homiliaria Beneventana, t. I, a cura di L. Buono e E. Russo, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Biblioteche e archivi », 2019.

ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiae / Étymologies*, livre I : *La Grammaire*, éd., trad. et comm. O. Spevak, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Auteurs latins du Moyen Âge », 2020.

JAN KOCHANOWSKI, *Elegiarum libri Quattuor*, ediziona critica e commentata a cura di Francesco Cabras, Firenze, Firenze University Press, 2019.

JEAN DE COURCY, *La Bouquechardière,* t. I : *Introduction générale. Des origines de la Grèce jusqu'à Hercule*, éd. et comm. C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, coll. « Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité », 2020 [**nouvelle collection fondée en 2020 et dirigée par Catherine Gaullier-Bougassas]**.

JEAN DE GARLANDE, *De triumphis Ecclesie*, ed., intro. and trans. M. Hall, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Artistarum », 2019.

*Las Leys d'amors. Redazione lunga in prosa***,** ed. a cura di B. Fedi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Archivio Romanzo », 2019.

MALVEZZI Troilo, *Opusculum comicum*, ed., trad. e comm. a cura di M. Mele, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Teatro umanistico », 2019.

The Medicina Plinii. *Latin Text, Translation, and Commentary*, éd. Y. Hunt, London-New York, Routledge, coll. « Scientific Writings from the Ancient and Medieval World », 2019.

Les Miracles de Saint Benoît / Miracula sancti Benedicti, éd., trad. et notes A. Davril, O. S. B., A. Dufour et G. Labory, Paris, CNRS Éditions, coll. « Sources d'histoire médiévale », 2019.

NICOLAUS DE VALLE, *Hesiodi Ascræi Opera et dies*, éd. J. López Zamora, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2020.

PASCHASE RADBERT, *On the Body and Blood of the Lord,* with the *Letter to Fredugard*, intro. trans. and notes M. G. Vaillancourt, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum in Translation », 2020.

PHILIP DE SLANE, *Libellus de descriptione Hibernie. Natura, meraviglie e magie dell'Irlanda medievale*, ed., trad. e comm. a cura di G. P. Maggioni, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Per Verba. Testi mediolatini con traduzione », 2019.

PIERRE LE CHANTRE, *Distinctiones Abel*, éd. S. A. Barney, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2020, 2 vol.

POLIZIANO Angelo, *Miscellanies*, ed. and trans. A. R. Dyck and A. Cottrell, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2020, 2 vol.

PONTANO Giovanni, *De bello Neapolitano*, **a** cura di G. Germano, A. Iacono e F. Senatore, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo », 2019.

PONTANO Giovanni, *Dialogues*, vol. 2 : *Actius*, ed. and trans. J. Haig Gaisser, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2020.

PONTANO Giovanni, *Dialogues*, vol. 3 : *Aegidius and Asinus*, ed. and trans. J. Haig Gaisser, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2020.

PONTANO Giovanni, *I dialoghi, la fortuna, la conversazione*, a cura di F. Tateo, Firenze-Milano, Bompiani, coll. « Classici della letteratura europea », 2019.

PSEUDO-APULÉE (HERMÈS TRISMÉGISTE), *Asclepius*, éd. M. Stefani, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2019.

Le « Romulus de Nilant », éd., trad., prés. et notes B. Laïd, Paris, Honoré Champion, coll. « Champions Classiques – Moyen Âge », 2020.

[ROSSELL Pau] *La* Descendentia regum Sicilie *de Pau Rossell*, éd. A. Biosca i Bas, València, Publicacions Universitat València, coll. « Fonts Històriques Valencianes », 2019.

SCOT ÉRIGÈNE Jean, *Carmina – De imagine*, éd. M. W. Herren, A. Dunning, G. Mandolino et C. O. Tommasi, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2020.

Scriptores Muzarabici saeculi VIII-XI, éd. J. Gil, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2020, 2 vol.

SEDULIUS SCOTTUS, *Collectaneum Miscellaneum. Supplementum auctum*, éd. F. Dolbeau, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2020.

SEGARELLI Giovanni, *Elucidatio tragoediarum Senecae : Thyestes – Tantalus*, éd. P. Mascoli, Bari, Edipuglia, coll. « Quaderni di *Invigilata Lucernis* », 2018.

SOURIS Abel et ROSE Jean, *Tragédies latines composées au collège de Navarre (Paris, 1557-1558)*, éd. et trad. É. Syssau, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », 2020.

La Summa Alexandrinorum. *Abrégé arabo-latin de l'*Éthique à Nicomaque *d'Aristote*, éd. trad. et intro. F. Woerther, Leiden-Boston, Brill, coll. « Islamic Philosophy, Theology and Science. Texts and Studies », 2020.

THIETMAR DE MERSEBURG, *Chronicon. L'anno Mille e l'impero degli Ottoni*, trad. P. Bugiani, Viterbo, VociFuoriScena, coll. « Bifröst. Germanica », 2020.

THOMAS D'AQUIN, *L'Éternité du monde*, trad., intro. et notes G. Celier, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des Textes Philosophiques – Poche », 2020.

THOMAS DE YORK, *Thomae Eboracensis Sapientiale, Liber III, cap. 1-20*, a cura di A. Punzi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Corpus Philosophorum Medii Aevi. Testi e Studi », 2020.

Tragédies latines composées au collège de Navarre (Paris, 1557-1558), textes d'A. Souris et J. Rose, éd. et trad. E. Syssau, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 69, 2020.

Un commentaire médiéval aux Métamorphoses. *Le* Vaticanus Latinus 1479*, livres I à V*, éd. L. Ciccone, trad. M. Possamai-Pérez avec la coll. de P. Deleville, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes littéraires du Moyen Âge », 2020.

La « Vieille logique » des Communia *version parisienne du pseudo-Robert Grosseteste*, éd., trad. et prés. C. Lafleur, avec la coll. de J. Carrier, Paris-Québec, Vrin-Presses de l'Université Laval, coll. « Zêtêsis », 2020.

À paraître

ABÉLARD Pierre, *Speculum universale, libri VII-X : Virtutes discretivae*, éd. C. Heimann et S. Ernst, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », novembre 2020.

ALBERTI Leon Battista, *De commodis litterarum atque incommodis*, a cura di M. Regoliosi, Firenze, Polistampa, coll. « Edizione nazionale delle opere di Leon Battista Alberti », 2020, 2 vol.

ALCUIN, *Excerptiones super Priscianum*, éd. L. Holtz et A. Grondeux, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », décembre 2020.

Anglo-Norman Chiromancies, éd. T. Hunt et S. Rapisarda, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes du Moyen Âge – Divinatoria », octobre 2020.

ARDENT Raoul, *Sermones*, éd. L. J. Engels, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », janvier 2021.

The Cambridge Gloss on the Apocalypse (Cambridge University Library Dd.X.16), intro. trans. and notes C. McAllister, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum in Translation », octobre 2020.

CARDAN Jérôme, *Traité des songes*, éd., trad. et comm. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », 2021.

DURAND DE SAINT-POURÇAIN, *Commentaire aux Sentences*, intro. et trad. D. Piché, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Sagesses médiévales », novembre 2020.

ETERIANO Ugo, *De sancto et immortali Deo, Compendiosa Expositio, Fragmenta Graeca*, éd. P. Podolak et A. Zago, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », novembre 2020.

JEAN DE COURCY, *La Bouquechardière*, t. IV : *La diaspora européenne des Troyens. Édition critique et commentaire du Livre III*, éd. et comm. S. Hériché Pradeau, Turnhout, Brepols, coll. « Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité », décembre 2020.

JEAN DE COURCY, *La Bouquechardière*, t. V : *De l'Assyrie à la Perse. Édition critique et commentaire du livre IV*, éd. et comm. S. Baudelle-Michels, Turnhout, Brepols, coll. « Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité », novembre 2020.

JEAN-LÉON L'AFRICAIN, *De quelques hommes illustres chez les Arabes et les Hébreux*, trad., intro. et comm. J.-L. Déclais et H. Touati, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque scolastique », novembre 2020.

OLIVI Pierre de Jean, *Questions sur la foi*, trad., intro. et notes N. Faucher, Paris, Vrin, coll. « Translatio », octobre 2020.

ORESME Nicole, *Écrits métaphysiques et théologiques*, trad., intro. et comm. A. Boureau, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque scolastique », février 2021.

PETRUS DE PULKA, BARTHOLOMEUS DE EBRACO, IACOBUS DE CLAVARO, *Tractatus contra articulos Hussitarum*, éd. C. Traxler, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », novembre 2020.

[PIERRE D'AILLY] *Mentale Sätze und das Problem semantischer Antinomien. Die* Insolubilia *von Pierre d'Ailly : Historische Studie und textkritische Edition*, éd. M. Erne, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Artistarum », décembre 2020.

RUPERT DE DEUTZ, *Anulus seu dialogus de sacramentis fidei*, éd. A. Magoga, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », novembre 2020.

SAEWULF, GIOVANNI DI WÜRZBURG, TEODORICO, *Tre pellegrinaggi in Terrasanta*, intro. trad. e note a cura di S. Franzoni e E. Lonati, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum in Translation », octobre 2020.

Tractatus contra Graecos, éd. A. Riedl, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », novembre 2020.

Vita et miracula Rosae de Viterbio, éd. A. Bartoli Langeli, E. Rava et F. Sedda, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », décembre 2020.

II. Études

AAIJ M. et GODLOVE S. (dir.), *A Companion to Boniface*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2020.

ACERBI F. et VUILLEMIN-DIEM G., *La transmission du savoir grec en Occident. Guillaume de Moerbeke, le Laur. Plut. 87.25 (Thémistius, in De an.) et la bibliothèque de Boniface VIII*, Leuven, Leuven University Press, coll. « Mediaevalia Lovaniensia », 2019.

AKOPYAN O., *Debating the Stars in the Italian Renaissance. Giovanni Pico della Mirandola's* Disputationes adversus astrologiam divinatricem *and Its Reception*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2020.

ALAMICHEL M.-F., *Voix épiques médiévales anglaises,* Paris, Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2020.

ALBERTO P. F., CHIESA P. et GOULLET M. (dir.), *Understanding Hagiography. Studies in the Textual Transmission of Early Medieval Saints' Lives*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Quaderni di Hagiographica », 2020.

ANDERSON H. et GURA D. T. (dir.), *Between the Text and the Page : Studies on the Transmission of Medieval Ideas in Honour of Frank T. Coulson*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Papers in Mediaeval Studies », 2020.

ANDREANI L. et PARAVICINI BAGLIANI A. (dir.), *Miracolo ! Emozione, spettacolo e potere nella storia dei secoli XIII- XVII*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « mediEVI », 2019.

BABY H. et ASSAËL J. (dir.), *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVIIe siècle français*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2020.

BAKER P., HELMRATH J. et KALLENDORF C. (dir.), *Beyond Reception. Renaissance Humanism and the Transformation of Classical Antiquity*, Berlin-Boston, De Gruyter, coll. « Transformationen der Antike », 2019.

BANNIARD M., *Viva voce. Comunicazione scritta e comunicazione orale nell'Occidente latino dal IV al IX secolo*, ed. italiana con una *Retractatio* dell'autore, a cura di L. Cristante e F. Romanini, con la coll. di J. Gesiot e V. Veronesi, Trieste, Edizioni Università di Trieste, coll. « Polymnia – Studi di filologia classica », 2020.

BARBIER-MUELLER J.-P., *Ma Bibliothèque poétique. Quatrième partie : Contemporains et successeurs de Ronsard, de Pasquier (suite) à Sorbin (tome V)*, éd. J. Balsamo et M. Barbier-Mueller, Genève, Droz, 2019.

BARTON W. M., *Mountain Aesthetics in Early Modern Latin Literature*, London-New York, Routledge, 2019.

BASSETTI M. et SOLVI D. (dir.), *RICABIM (Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali). Biblioteche medievali d'Italia*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Biblioteche e archivi », 2019.

BASSI R. (dir.), *Rinascimento veneto e Rinascimento europeo – European and Venetian Renaissance*, Pisa, ETS, coll. « Pubblicazioni del Centro Interuniversitario per la Storia della Tradizione Aristotelica », 2020.

BERGOT L.-P., *Réception de l'imaginaire apocalyptique dans la littérature française des XIIe et XIIIe siècles*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 2020.

BERMON P. et MOULIN I. (dir.), *Commenter au Moyen Âge*, Paris, Vrin, coll. « Publications de l'Institut d'Études Médiévales de l'Institut Catholique de Paris », 2020.

BERNARD-PRADELLE L., BUZON C. DE, GIROT J.-E. et MOUREN R. (dir.), *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2020.

BERTIAU C. et SACRÉ D. (dir.), *Le latin et la littérature néo-latine au XIXe siècle : pratiques et représentations*, Turnhout, Brepols, coll. « Études (Institut Historique belge de Rome) », 2020.

BIANCHI L., *Naturalismo, scetticismo, politica. Studi sul pensiero rinascimentale e libertino*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2019.

BOBILLIER S., *L'éthique de la personne. Liberté, autonomie et conscience dans la pensée de Pierre de Jean Olivi*, Paris, Vrin, coll. « Études de philosophie médiévale », 2020.

BOCCINI F., *Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta*, t. 3 : *Grenoble – Mikulov*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Biblioteche e archivi », 2019.

BOLDUC M., *Translation and the Rediscovery of Rhetoric*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Toronto Studies in Medieval and Early Modern Rhetoric », 2020.

BOLENS G., CARNAILLE C., FOEHR-JANSSENS Y., JENNY L. et TILLIETTE J.-Y. (dir.) *Les Gestes de l'art*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Fonds Paul-Zumthor », 2020.

BONCOUR É., *Maître Eckhart lecteur d'Origène. Sources, exégèse, anthropologie, théogénésie*, Paris, Vrin, coll. « Études de philosophie médiévale », 2019.

BOODTS S., DE LEEMANS P. et SCHORN S. (dir.), *Sicut dicit. Editing Ancient and Medieval Commentaries on Authoritative Texts*, Turnhout, Brepols, coll. « Lectio », 2019.

BOQUET D., *Sainte vergogne. Les privilèges de la honte dans l'hagiographie féminine au XIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « POLEN - Pouvoirs, lettres, normes », 2020.

BOUGARD F., CHARANSONNET A. et ISAÏA M.-C. (dir.), *Lyon dans l'Europe carolingienne. Autour d'Agobard (816-840)*, Turnhout, Brepols, coll. « Haut Moyen Âge », 2019.

BOUQUET M., CAPELLO S., LESAGE C. et MAGNIEN M. (dir.), *Francesco Robortello. Réception des Anciens et construction de la Modernité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020.

BOUTET D., *L'Épique au Moyen Âge. D'une poétique de l'histoire à l'historiographie*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2019.

BRAUN L., *Pedisequa Camenae. Zur Begleitung durch kaum bekannte Meisterwerke der neulateinischen Epik Italiens*, Hildesheim, Georg Olms, coll. « Noctes Neolatinae », 2020.

BRINZEI M. et SCHABEL C. D. (dir.), *Philosophical Psychology in Late-Medieval Commentaries on Peter Lombard's Sentences. Acts of the XIVth Annual Colloquium of the*

Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale, Radboud Universiteit, 28-30 October 2009, Turnhout, Brepols, coll. « Rencontres de Philosophie Médiévale », 2020.

BRINZEI M. (dir.), *The Cistercian James of Eltville († 1393). Author in Paris and Authority in Vienna*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Sententiarum », 2019.

BYRON SMITH J. et HENLEY G. (dir.), *A Companion to Geoffrey of Monmouth*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to European History », 2020.

CARRAUD V., OLIVO G. et PORRO P. (dir.), *Achard de Saint-Victor métaphysicien. Le 'De unitate Dei et pluralitate creaturarum'*, Turnhout, Brepols, coll. « Ad argumenta », 2019.

CASO D., *La fortuna umanistica di Elio Aristide*, Turnhout, Brepols, coll. « Recherches sur les rhétoriques religieuses », 2019.

CASTALDI L. et MATTALONI V. (dir.), *La trasmissione dei testi latini del Medioevo / Mediaeval Latin Texts and their Transmission. Te.Tra. 6*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Millennio Medievale », 2019.

CAZALAS S., *Jean Juvénal des Ursins, prélat engagé (1388-1473). Étude des épîtres politiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque du XVe siècle » 2020.

CERNO M., *Cromazio di Aquileia in mezzo ai Padri. Il destino medievale dei sermoni*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, coll. « Fonti per la storia della Chiesa in Friuli », 2019.

CHARLET J.-L., *Métrique latine humaniste. Des pré-humanistes padouans et de Pétrarque au XVIe siècle*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2020.

CHIRON P. et SANS B. (dir.), *Les Progymnasmata en pratique, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, coll. « Études de littérature ancienne », 2020.

COLOT B. (dir.), *La littérarité latine, de l'Antiquité à la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2019.

CONSTANTINIDOU N. et LAMERS H. (dir.), *Receptions of Hellenism in Early Modern Europe, 15th-17th Centuries*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2019.

CORTESI M. (dir.), *« Non ore orandum solo » nelle vicende del monastero di Santa Grata « in Columnellis » a Bergamo*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « mediEVI », 2020.

CUNY D., FERRARA S. et POUDERON B. (dir.), *Les femmes illustres de l'Antiquité grecque au miroir des Modernes (XIVe-XVIe siècles)*, Paris, Beauchesne, coll. « Christophe Plantin », 2020.

DEBIAIS V. et TURNER V. (dir.), *Les Mots au Moyen Âge / Words in the Middle Ages*, Turnhout, Brepols, coll. « Utrecht Studies in Medieval Literacy », 2020.

DEKONINCK R. et GUIDERDONI A. (dir.), *Maximilianus Sandaeus, un jésuite entre mystique et symbolique. Études suivies de l'édition par M. Mazzocco des annotations*

d'Angelus Silesius à la Pro theologia mystica clavis, textes rassemblés et édités par C. Duyck, Paris, Honoré Champion, coll. « Mystica », 2019.

DELL'ELICINE E. et MARTIN C. (dir.), *Framing Power in Visigothic Society. Discourses, Devices, and Artifacts*, Amsterdam, Amsterdam University Press, coll. « Late Antique and Early Medieval Iberia », 2020.

DELVAUX A., *Barthélemy Latomus, pédagogue et conseiller humaniste (~1497-1570)*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2020.

DEMARTINI D., SHIMAHARA S. et VEYRARD-COSME C. (dir.), *La lettre-miroir dans l'Occident latin et vernaculaire du Ve au XVe s.*, Turnhout, Brepols, « Collection des Études Augustiniennes – Moyen Âge et Temps modernes », 2019.

DERBES A., *Ritual, Gender, and Narrative in Late Medieval Italy. Fina Buzzacarini and the Baptistery of Padua*, Turnhout, Brepols, coll. « Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages », 2020.

DESAN P. et FERRER V. (dir.), *Penser et agir à la Renaissance / Thought and Action in the Renaissance*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2020.

DI SANTO ARFOUILLOUX S., *Le Torrent et la Foudre. Cicéron et Démosthène à la Renaissance et à l'Âge classique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Renaissance latine », 2020.

DOUCHET S., HALARY M.-P., LEFÈVRE S., MORAN P. et VALETTE J.-R. (dir.) *De la pensée de l'Histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2019.

ELS A. van, *A Man and His Manuscripts. The Notebooks of Ademar of Chabannes (989-1034)*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 2020.

FABRE I., *Les Vergers de l'âme. L'allégorie du jardin spirituel à la fin du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2019.

FAUCHER N., *La volonté de croire au Moyen Âge. Les théories de la foi dans la pensée scolastique du XIIIe siècle*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Sententiarum », 2019.

FEAR A. et WOOD J. (dir.), *A Companion to Isidore of Seville*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2019.

FERRER V., GOMEZ-GÉRAUD M.-C. et VALETTE J.-R. (dir.), *Le discours mystique entre Moyen Âge et première modernité. Tome II : Le sujet en transformation*, Paris, Honoré Champion, coll. « Mystica », 2019.

FERRETTI G., ROUDAUT F. et DUPOUY J.-P. (dir.), *La Vertu de tempérance entre Moyen Âge et âge classique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2020.

FOURNEL J.-L. et RESIDORI M. (dir.), *Ambassades et ambassadeurs en Europe (XVe-XVIIe siècles). Pratiques, écritures, savoirs*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2020.

FURTADO R. et MOSCONE M. (dir.), *From Charters to Codex. Studies on Cartularies and Archival Memory in the Middle Ages*, Turnhout, Brepols, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2019.

GALONNIER A., avec le concours d'A. LAMY (dir.), *La tradition du néoplatonisme latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, Louvain-La-Neuve, Peeters, coll. « Philosophes médiévaux », 2020.

GAULLIER-BOUGASSAS C. (dir.), *Figures littéraires grecques en France et en Italie aux XIVe et XVe siècles*, Turnhout, Brepols, coll. « Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité », 2020 [nouvelle collection fondée en 2020 et dirigée par Catherine Gaullier-Bougassas].

GAUVIN B. et JACQUEMARD C. (dir.), *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Age et à la Renaissance*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2019.

GAVOILLE É. (dir.)., *Qu'est-ce qu'un 'auctor' ? Auteur et autorité, du latin au français*, Bordeaux, Ausonius Éditions, coll. « Scripta Receptoria », 2019.

GERMANN N. et HARVEY S. (dir.), *The Origin and Nature of Language and Logic. Perspectives in Medieval Islamic, Jewish, and Christian Thought*, Turnhout, Brepols, coll. « Rencontres de Philosophie Médiévale », 2020.

GIANNI B. F., O.S.B., et PARAVICINI BAGLIANI A. (dir.), *San Miniato e il segno del Millennio*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « mediEVI », 2020.

GIELEN E. et PAPY J. (dir.), *Falsifications and Authority in Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance*, Turnhout, Brepols, coll. « Lectio », 2020.

GILSON É., *Œuvres complètes*, t. I : *Un philosophe dans la cité (1908-1943)*, éd. F. Michel, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des Textes Philosophiques », 2019.

GIRAUD C. (dir.), *A Companion to Twelfth-Century Schools*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2019.

GÓMEZ RABAL A., HAMESSE J. et PAVÓN RAMÍREZ M. (dir.), *El lenguaje del arte. Evolución de la terminología específica de manuscritos y textos*, Turnhout, Brepols, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2019.

GUIU A. (dir.), *A Companion to John Scottus Eriugena*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2019.

HAMESSE J., MUÑOZ JIMÉNEZ M.-J. et NIGHMAN C. L. (dir.), *New Perspectives on Thomas of Ireland's* Manipulus florum / *Nouvelles perspectives sur le* Manipulus florum *de Thomas d'Irlande*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Papers in Mediaeval Studies », 2019.

HANKINS J., *Virtue Politics. Soulcraft and Statecraft in Renaissance Italy*, Cambridge, MA-London, Harvard University Press, 2019.

HEID C., DERAMAIX M. et PÉDEFLOUS O. (dir.), *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. Ve-XVIe siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2020.

HIATT A., *Dislocations. Maps, Classical Tradition, and Spatial Play in the European Middle Ages*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Studies and Texts », 2020.

HOFMEISTER PICH R., STORCK A. et CULLETON A. (dir.), *Homo, Natura, Mundus : Human Beings and Their Relationships. Proceedings of the XIV International Congress of the Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale, July 24-28, 2017, Porto Alegre, Brazil*, Turnhout, Brepols, coll. « Rencontres de Philosophie Médiévale », décembre 2020.

JACQUEMIER M., *La métaphore musicale de l'harmonie du monde à la Renaissance*, Paris, Beauchesne, coll. « Christophe Plantin », 2020.

JACQUES-LEFÈVRE N., *Histoire de la sorcellerie démoniaque. Les grands textes de référence*, Paris, Honoré Champion, 2020.

JONES-DAVIES M. et MALHOMME F. (dir.), *Éloquence et action à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, coll. « Publications de la Société Internationale de Recherches Interdisciplinaires sur la Renaissance », 2019.

KAISER C., *Epikur im lateinischen Mittelalter, mit einer kritischen Edition des X. Buches der* Vitae philosophorum *des Diogenes Laertios in der lateinischen Übersetzung von Ambrogio Traversari (1433)*, Turnhout, Brepols, coll. « Rencontres de Philosophie Médiévale », 2019.

KALLENDORF C., *Printing Virgil. The Transformation of the Classics in the Renaissance*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Medieval and Renaissance Authors and Texts », 2019.

KRETSCHMER M. T., *Latin Love Elegy and the Dawn of the Ovidian Age. A Study of the* Versus Eporedienses *and the Latin Classics*, Turnhout, Brepols, coll. « Publications of the Journal of Medieval Latin », 2020.

KRÜSSEL H., *Napoleo Latinitate vestitus. Napoleon Bonaparte in lateinischen Dichtungen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, bd. III : *Vom Frieden von Tilsit bis zu Marie-Louises Schwangerschaft (1807–1811)*, Hildesheim, Georg Olms, coll. « Noctes Neolatinae », 2020.

LAUREYS M., DAUVOIS N. et COPPINI D. (dir.)., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert / La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle / La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo (Deutschland – France – Italia)*, Hildesheim, Georg Olms, coll. « Noctes Neolatinae », 2020.

LEMLER D., *Création du monde et limites du langage. Sur l'art d'écrire des philosophes juifs médiévaux*, Paris, Vrin, coll. « Études de philosophie médiévale », 2020.

LIVESEY S. J., *Science in the Monastery. Texts, Manuscripts and Learning at Saint-Bertin*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 2020.

LOVICONI L., *Le Diagnostic différentiel au Moyen Âge. Distinguer les maladies d'apparence voisine*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Savoirs anciens et médiévaux », 2020.

LUDWIG W., *Florilegium Neolatinum. Ausgewählte Aufsätze 2014-2018*, éd. A. Steiner-Weber, Hildesheim, Georg Olms, coll. « Noctes Neolatinae », 2019.

LUKÁCS E. A., *Dieu est une sphère. La métaphore d'Alain de Lille à Vincent de Beauvais et ses traducteurs*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Senefiance », 2019.

MANZOLI D. et STOPPACCI P. (dir.), *Schola cordis. Indagini sul cuore medievale : letteratura, teologia, codicologia, scienza*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « La Mistica cristiana tra Oriente e Occidente », 2020.

MARIN O., *La patience ou le zèle. Les Français devant le hussitisme (années 1400-années 1510)*, Turnhout, Brepols, « Collection des Études Augustiniennes – Moyen Âge et Temps modernes », 2020.

MARTIN J.-P., *Temps, mémoire, narration (Discours de l'épopée médiévale 2)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2020.

MORELLE L. et SENSÉBY C. (dir.), *Une mémoire partagée. Recherches sur les chirographes en milieu ecclésiastique (France et Lotharingie, Xe-mi XIIIe siècle)*, Genève, Droz, coll. « Hautes Études médiévales et modernes », 2019.

MORTON J. et NIEVERGELT M. (dir.), *The « Roman de la Rose » and Thirteenth-Century Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.

MULLIGAN A. et MUNDAL E. (dir.), *Moving Words in the Nordic Middle Ages. Tracing Literacies, Texts, and Verbal Communities*, Turnhout, Brepols, coll. « Acta Scandinavica », 2019.

MUZARD-FONSECA DOS SANTOS I. et VALETTE J.-R. (dir.) *Poétiques de Paul Zumthor (1915-2015)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Fonds Paul-Zumthor », 2019.

NOWAK J. et STRACK G. (dir.), *Stilus – modus – usus. Regeln der Konflikt- und Verhandlungsführung am Papsthof des Mittelalters / Rules of Negotiation and Conflict Resolution at the Papal Court in the Middle Ages*, Turnhout, Brepols, coll. « Utrecht Studies in Medieval Literacy », 2019.

PARAVICINI BAGLIANI A., *Le monde symbolique de la papauté. Corps, gestes, images d'Innocent III à Boniface VIII*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Millenio medievale », 2020.

PIETROBELLI A. (dir.), *Contre Galien. Critiques d'une autorité médicale de l'Antiquité à l'âge moderne*, Paris, Honoré Champion, coll. « Sciences techniques et civilisations du Moyen Âge à l'aube des Lumières », 2020.

POIGNAULT R. et VIAL H. (dir.), *Présences ovidiennes*, Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol-Présence de l'Antiquité, 2020.

POIREL D. (dir.), *Le théologico-politique au Moyen Âge*, Paris, Vrin, coll. « Publications de l'Institut d'Études Médiévales de l'Institut Catholique de Paris », 2020.

POLLONI N., *The Twelfth-Century Renewal of Latin Metaphysics. Gundissalinus's Ontology of Matter and Form*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Durham Medieval and Renaissance Monographs and Essays », 2020.

POUEY-MOUNOU A.-P. (dir.), *Poétique des invocations inspirées aux XVIe et XVIIe siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études et essais sur la Renaissance », 2019.

POUEY-MOUNOU A.-P. et D'AMICO S. (dir.), *Le poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2020.

REVEST C. (dir.), *Discours académiques. L'éloquence solennelle à l'université entre scolastique et humanisme*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Histoire », 2020.

ROBINSON O., *Contest, Translation, and the Chaucerian Text*, Turnhout, Brepols, coll. « Medieval Identities : Socio-Cultural Spaces », 2020.

ROSSI P. B., DI GIOVANNI M. et ROBIGLIO A. A. (dir.), *Alexander of Aphrodisias in the Middle Ages and the Renaissance*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Artistarum », décembre 2020.

ROVERSI MONACO F. (dir.), *Teoria e pratica medica nel basso Medioevo. Teodorico Borgognoni vescovo, chirurgo, ippiatra*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2019.

SACCENTI R., *La ragione e la norma. Dibattiti attorno alla legge naturale fra XII e XIII secolo*, Turnhout, Brepols, coll. « Rencontres de Philosophie Médiévale », 2019.

SACCENTI R., *La varietà della Santa Chiesa. Unità di fede e pluralità di forme di vita cristiana in Anselmo di Havelberg*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « mediEVI », 2020.

SANTI F. et STRAMAGLIA A. (dir.), *Identità di testo. Frammenti, collezioni di testi, glosse e rifacimenti*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « mediEVI », 2019.

SCHABEL C., *Pierre Ceffons et le déterminisme radical au temps de la peste noire*, Paris, Vrin, coll. « Conférences Pierre Abélard », 2020.

SCHAFFENRATH F. et SANTAMARÍA HERNÁNDEZ M. T. (dir.), *Acta Conventus Neo-Latini Albasitensis. Proceedings of the Seventeenth International Congress of Neo-Latin Studies (Albacete 2018)*, Leiden-Boston, Brill, 2020.

SEBTI M. et DE SMET D. (dir.), *Noétique et théorie de la connaissance dans la philosophie arabe. Des traductions gréco-arabes aux disciples d'Avicenne du IXe au XIIe siècle*, Paris, Vrin, coll. « Études musulmanes », 2020.

SENSE J., *Tassus Latinus. 100 Jahre lateinische Nachdichtungen der Gerusalemme liberata (1584–1683). Gentilis – Valentianus – Vanninius – de Placentinis – Libassi*, Hildesheim, Georg Olms, coll. « Noctes Neolatinae », 2019.

SIMONIN O. et BARRAU C. de (dir.), *La Formule au Moyen Âge III / Formulas in Medieval Culture III*, Turnhout, Brepols, coll. « Atelier de recherche sur les textes médiévaux », décembre 2020.

STOPPACCI P., *Il secolo senza nome. Cultura, scuola e letteratura latina dell'anno Mille e dintorni*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Galluzzo Paperbacks », 2020.

TAYLOR J. H. M., *Poétiques en mouvement pour le Moyen Âge finissant*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2020.

VALTORTA B., *Manoscritti agiografici latini della Biblioteca Capitolare di Verona. Catalogo*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Quaderni di Hagiographica », 2020.

VAN PETEGHEM J., *Italian Readers of Ovid from the Origins to Petrarch. Responding to a Versatile Muse*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Medieval and Renaissance Authors and Texts », 2020.

VILLARROEL FERNÁNDEZ I., *Flores philosophorum et poetarum : tras la huella del* Speculum doctrinale *de Vicente de Beauvais*, Turnhout, Brepols, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2020.

WHITE P., *Gallus Reborn. A Study of the Diffusion and Reception of Works Ascribed to Gaius Cornelius Gallus*, London-New York, Routledge, coll. « Routledge Focus on Classical Studies », 2019.

WILSON E. A. et KNIGHT S. (dir.), *The European Contexts of Ramism*, Turnhout, Brepols, coll. « Late Medieval and Early Modern Studies », 2019.

WINTERBOTTOM M., *Style and Scholarship : Latin Prose from Gildas to Raffaele Regio. Selected Papers*, ed. R. Gamberini, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « mediEVI », 2019.

WOLFF É. (dir.)., *La réception d'Ausone dans les littératures européennes*, Bordeaux, Ausonius Éditions, coll. « Scripta Receptoria », 2019.

XENOPHONTOS S. et OIKONOMOPOULOU K. (dir.), *Brill's Companion to the Reception of Plutarch.*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to Classical Reception», 2019.

À paraître

ADAM R., DEVAUX J., HENRARD N., MARCHAL M. et VELISSARIOU A. (dir.), *Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Civilisation médiévale », octobre 2020.

BOULÈGUE L., VEYRARD-COSME C. et PERRIN M. (dir.), *Ascèse et ascétisme de l'Antiquité tardive à la Renaissance. Tradition et remise en cause*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

CASANOVA-ROBIN H., FURLAN F. et WULFRAM H., coll. E. ROMANINI (dir.), *Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'Humanisme*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Lectures de la Renaissance latine », 2020 [L'ouvrage explore le *serio ludere*, dans les formes variées que ce langage emprunte chez les Humanistes, pour réévaluer les codes littéraires et exprimer une contestation fantaisiste et néanmoins virulente des mœurs ou des courants de pensée contemporains.]

CROUZET D., CROUZET-PAVAN E., PETRIS L. et REVEST C. (dir.), *L'Humanisme au pouvoir ? Figures de chanceliers dans l'Europe de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », octobre 2020.

DENOËL C. et SIRI F. (dir.), *France et Angleterre : manuscrits médiévaux entre 700 et 1200*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », octobre 2020.

ENENKEL K. A. E. et JONG J. de (dir.), *Re-inventing Ovid's Metamorphoses. Pictorial and Literary Transformations in Various Media, 1400-1800*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Intersections », novembre 2020.

FRANÇOIS W., SOEN V., DUPONT A. et ROBIGLIO A. A. (dir.), *Authority Revisited : Towards Thomas More and Erasmus in 1516*, Turnhout, Brepols, coll. « Lectio », décembre 2020.

GALAND-WILLEMEN P. et PETRIS L. (dir.), *Michel de L'Hospital chancelier-poète*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2020.

KIRCHER T., *Before Enlightenment. Play and Illusion in Renaissance Humanism*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », décembre 2020.

KIRSCHLEGER I. et POULET F. (dir.), *Itinérances spirituelles : mises en récit du voyage intérieur (XVe-XVIIIe siècles)*, Actes du colloque international de Bordeaux, organisé les 26, 27 et 28 novembre 2014 par les laboratoires CLARE (EA 4593) et BABEL (EA 2649), Paris, Honoré Champion, coll. « Babeliana », octobre 2020.

LIBERA A. de, *Le sujet de la passion. Cours du Collège de France 2015-2016*, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque d'Histoire de la Philosophie », novembre 2020.

RAFFARIN A. et MARCELLINO G. (dir.), *La Mémoire en pièces*, *Modalités d'élaboration de la mémoire dans les textes grecs et latins de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance* Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Lectures de la Renaissance latine », octobre 2020.

REES V., CORRIAS A., CRASTA F. M., FOLLESA L. et GIGLIONI G. (dir.), *Platonism. Ficino to Foucault*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », novembre 2020.

SCHÖLLER R., *Herzwörtchen. Poetik der mittelalterlichen Interjektion*, Bielefeld, Transcript Verlag, février 2021.

SCRIBANO E., *Anges et bienheureux. La connaissance de l'infini de Thomas d'Aquin à Spinoza*, trad. J. Morice, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque d'Histoire de la Philosophie », octobre 2020.

SIMIZ S. (dir.), *Prêcher dans les espaces lotharingiens. XIIIe- XIXe siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Histoire religieuse », octobre 2020.

SOROKINA M., *Les sphères, les astres et les théologiens. L'influence céleste entre science et foi dans les commentaires des* Sentences *(v. 1220-v. 1340)*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Sententiarum », décembre 2020.

STELLA F., *The Carolingian Revolution. Unconventional Approaches to Medieval Latin Literature I*, Turnhout, Brepols, coll. « Utrecht Studies in Medieval Literacy », décembre 2020.

STELLA F., *Digital Philology and Quantitative Criticism of Medieval Literature. Unconventional Approaches to Medieval Latin Literature II*, Turnhout, Brepols, coll. « Utrecht Studies in Medieval Literacy », décembre 2020.

TROTTMANN C., *Bernard de Clairvaux et la philosophie des Cisterciens du XIIe siècle*, Turnhout, Brepols, coll. « Nutrix », octobre 2020.

WEILL-PAROT N., *Le vol dans les airs au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Histoire », novembre 2020.

III. Revues

Albertiana, XXII (n. s. IV) – 2019-2 [*Alberti ludens I*, dir. F. Furlan, M. McLaughlin et H. Wulfram] ; XXIII (n. s. V) – 2020-1 [*Varia*] ; XXIII (n. s. V) – 2020-2 [*Alberti ludens II*, dir. F. Furlan, M. McLaughlin et H. Wulfram].

Archivum Latinitatis Medii Aevi – Bulletin Du Cange, 76 (2018).

Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, LXXXI-3 (2019-3) ; LXXXII-1 (2020-1) ; LXXXII-2 (2020-2).

Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies, 37 (2019-1) ; 38 (2019-2) ; 39 (2020-1).

Camenae, 24 (novembre 2019) [*L'Irrévérence dans les arts visuels et les descriptions de monuments (du VIe siècle av. J.-C. au XIIe siècle apr. J.-C.)*, dir. E. Prioux] ; 25 (mai 2020) [*Michel d'Amboise humaniste*, dir. S. Provini] ; 25bis (juin 2020) [*Masques et coronamasques*, écrits de confinement rassemblés par V. Leroux avec la

complicité de M. Engammare, A.-P. Pouey-Mounou et J. Vignes] : http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenae-16.htm

Filologia Mediolatina. Studies in Medieval Latin Texts and Their Transmission, XXVII (2020).

Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, 26 (2020).

Journal of Medieval and Early Modern Studies, 50-1 (2020) ; 50-2 (2020).

Medioevo latino, XLI (2020).

Micrologus : Nature, Sciences and Medieval Societies. Rivista della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, XXVIII (2020) [*The Diffusion of the Islamic Sciences in the Western World*].

Neulateinisches Jahrbuch. Journal of Neo-Latin Language and Literature, 21 (2019).

Nordic Journal of Renaissance Studies, 17 (2020) [*Meaningful Memories: A cultural memory perspective on humanist interaction with the past*, dir. L. M. A. Funder et T. Arlund Hass] : https://www.njrs.dk/njrs_17_2020.htm

Renaissance Quarterly, LXXII-3 (Fall 2019) ; LXXII-4 (Winter 2019) ; LXXIII-1 (Spring 2020) ; LXXIII-2 (Summer 2020).

Revue d'Études Augustiniennes et Patristiques, 66-1 (2020) ; 66-2 (2020).

Revue d'histoire des textes, n. s., XV (2020).

Revue Mabillon. Revue internationale d'histoire et de littérature religieuses, n. s., 30 (2019).

Romania. Revue consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes, 137-1 (2019) ; 137-2 (2019) ; 138-1 (2020).

RursuSpicae. Transmission, réception et réécriture des textes, de l'Antiquité au Moyen Âge, 2 (2019) [*Le Physiologus. Manuscrits anciens et tradition médiévale*, dir. I. Draelants et A. Zucker] : https://journals.openedition.org/rursuspicae/

Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits, LXXIII (2019).

IV. *Instrumenta*

Bibliographie annuelle du Moyen Âge tardif. Auteurs et textes latins, t. 29 (2019), Turnhout, Brepols, 2019.

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance, t. LI : Travaux parus jusqu'à 2017, Turnhout, Brepols, 2020.

C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, 6.4 (2019) : *Hugo Pictavinus – Iacobus Angeli de Rubeo Scuto*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2019.

C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, 6.5 (2020) : *Iacobus de Albenga – Iacobus Haldenstoun*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2020.

DINKOVA-BRUUN G. (dir.), *Catalogus Translationum et Commentariorum. Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries : Annotated Lists and Guides*, vol. XIII, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2020 [comprend deux études sur les Sophistes grecs et sur Stace].

SITOGRAPHIE

Catalogues en ligne

•Catalogue Collectif de France : http://ccfr.bnf.fr/

•Universal Short Title Catalogue (jusqu'à fin 16e s.) : www.ustc.ac.uk
•Karlsruher Virtueller Katalog : https://kvk.bibliothek.kit.edu
•Catalogue des imprimés au XVIe et XVIIe siècles en Allemagne:
https://opacplus.bibbvb.de/TouchPoint_touchpoint/start.do?SearchProfile=Altbestand&Search
Type=2
•Catalogue des éditions imprimées en Italie au XVIe siècle
http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm

Recherche bibliographique

•IBHR - International Bibliography of Humanism and the Renaissance
http://cpps.brepolis.net/ibhr/search.cfm
Bibliographie d'articles (depuis 1965) sur l'Humanisme et la Renaissance couvrant tous les domaines de l'activité humaine sur la période 1350-1650.
•Heritage of the Printed Book : http://hpb.cerl.org
•Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World
http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-the-neo-latin-world
•Une base très complète et à jour :
http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/index.php

Consultation de textes en ligne-téléchargement

•Bibliothèques humanistes virtuelles : http://www.bvh.univ-tours.fr/
•*Biblioteca Italiana* qui, outre les textes italiens de nombreux auteurs, propose les textes latins de bon nombre d'humanistes italiens (Pétrarque, Boccace, Ficin, …)
www.bibliotecaitaliana.it

•Une page entière de Loeb numérisés https://ryanfb.github.io/loebolus/

•https://archive.org est une mine d'or pour les textes numérisés (tout comme Gallica, bien sûr)

•Textes néolatins sur le site de la Society for Neo-Latin Studies
https://warwick.ac.uk/fac/arts/ren/snls/neolatintexts/

•Neo-Latin Tools : http://neolatin.lbg.ac.at/research/neo-latin-tools

•American Association for Neo Latin Studies : Neo-Latin Dictionaries and Texts Online
http://www.yorku.ca/aanls/links/texts.html

•Bibliotheca Augustana (pages latinitas post classica/ latinitas mediaevalis/ latinitas noua)
https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html

•Europeana (des milliers de manuscrits numérisés)
www.europeana.eu/

• Gallica
http://gallica.bnf.fr

•The Latin Library Neo-Latin -
http://www.thelatinlibrary.com/neo.html

• Université de Manheim, qui a numérisé un grand nombre d'œuvres de la Renaissance : https://digi.bib.uni-mannheim.de

• Bayerische StaatsBibliothek (BSB) : https://www.bsb-muenchen.de/

• site nltexts.htm, très riche :
http://www.philological.bham.ac.uk/BIBLIOGRAPHY/INDEX.HTM

• Sélection de littérature humaniste : http://bivio.filosofia.sns.it

•Poésie latine : http://www.poesialatina.it

•Poésie latine avec bases de recherche : http://mizar.unive.it/mqdq/public/

•Poésie néo-latine
http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/pages/neolatin.fr.php

•http://www.intratext.com/

•http://www.intratext.com/Latina/Nova/default.htm

Latinité médiévale : http://www.menestrel.fr/ pour les études médiévales, qui recense de manière raisonnée beaucoup de sites utiles.

Le site des MGH : https://www.dmgh.de/

www.etudes-augustiniennes.paris-sorbonne.fr

Un outil de travail : Adriano Cappelli - Lexicon abbreviaturarum, Milan, 1912 (Univ. d'État de Moscou)

Sites de sociétés

•Humanistica lovaniensia : http://humanistica.be
•International Association for Neo-Latin Studies :
http://www.ianls.com/index2.html?top0.html&0:home.html&2
•Société d'Etudes Médio et Néo-latines
http://www.SEMEN-l.org/
http://neolatin.lbg.ac.at
•Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria University in the University of Toronto
https://crrs.ca/library-2/resources-2/web-resources/ad-fontes-neo-latin-studies/
•bibliographie en ligne élaborée par l'Institute of Advanced Jesuit Studies, à Boston College (Boston, Ma.) sur les auteurs jésuites, de toutes les époques. Cette bibliographie est en cours de constitution, sous le nom de New Sommervogel Project. https://bibliographies.brillonline.com/browse/nso

Revues

•Camenae
http://www.paris-sorbonne.fr/Revue-Camenae
http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenae-16.htm
•Cahiers de l'humanisme
http://www.lesbelleslettres.com/collections/?collection_id=46
•Neulateinisches Jahrbuch
https://www.philologie.uni-bonn.de/medneolat/neulateinisches-jahrbuch
•Renæssanceforum, Journal of Renaissance Studies
http://www.renaessanceforum.dk
•Calamus renascens : Revista de Humanismo y Tradiciòn clàsica
http://www.estudioshumanisticos.org/index.php

Transmission et prolongements

•La base BUDE consacrée à la transmission des textes
http://bude.irht.cnrs.fr/
•Academia Vivarium Novum : vivariumnovum.net
Stages de langues anciennes enseignés « comme » des langues vivantes.
•École thématique de néolatin proposée par l'ENS Lyon et le CNRS :
https://neolatinlyon.sciencesconf.org

•Imago. Lire du latin illustré (site créé par nos collègues de Toulouse): https://imago.langues-anciennes.be/

Pages Facebook

•Cornu copia : site de recherche universitaire ; annonces de colloques, de publications, appels à communications.

•Studia Humanitatis παιδεία : site italien ; partage de documents iconographiques (entre autres)

•la page de la SEMEN-L : https://www.facebook.com/SEMENL2018/

COLLOQUES, CONGRÈS & PROGRAMMES DE RECHERCHE

Colloques, congrès

- 5-6 octobre 2020, Journée d'études : « *Remembratio codicum*. Manuscrits fragmentaires de chant reconstruits », org. J. Delmulle (IRHT) et H. Morvan (Institut Ausonius), Université Bordeaux Montaigne.

- 15 oct. 2020, Amiens (Logis du Roy), UPJV-UR 4284 TrAme, Journée « Écrire en poète au temps des conflits confessionnels », org. A. Duru (audrey.duru@u-picardie.fr).

- 22-23 octobre 2020. Atelier *Pédagogies de la Renaissance et supports de l'écrit*, org. Lucie Claire, Martine Furno, Anne-Hélène Klinger-Dollé et Laurent Naas, Villeurbanne, ENSSIB.

- 16-18 novembre 2020, Université de Louvain-la-Neuve, colloque « Penser autrement les lettres et les arts : la voie/voix de la scolastique (1500-1700) », org. R. Dekoninck - A. Guiderdoni - A. Smeesters (aline.smeesters@uclouvain.be).

- 21 novembre 2020, Atelier XVIe siècle : « Le grec à la Renaissance », Amphithéâtre Chasles, 10h-17h.

- 12 février 2021, Colloque inaugural de l'Association canadienne d'études néo-latines/Canadian Association of Neo-Latin studies, org. P. Cohen (University of Toronto), M. McShane (University of Toronto), J. Nassichuk (University of Western Ontario), L. Roman (Memorial University), F. Rouget (Queen's University).

- 23-24 février 2021, Colloque *Histoire et transmission de la* Passio imaginis Salvatoris, org. Nick Thate, Aubervilliers, Campus Condorcet.

- 1er et 2 avril 2021, « La vie du livre » et « Les bibliothèques et collections » en Aquitaine à l'époque de Montaigne (calendrier susceptible de modifications : voir les pages dédiées du Centre Montaigne : https://centre-montaigne.huma-num.fr/le-centre-montaigne/le-centre-montaigne.html).

- 7-10 avril 2021, Dublin (en visio-conférence), Renaissance Society of America 67th Annual Meeting.

- 7-10 avril 2021, Dublin (en visio-conférence), Session double « The women's issue among Italian and French humanists : I. Debates / II. Representations », org. L. Boulègue (UR UPJV 4284 TrAme) - S. Gambino Longo (U. Lyon), RSA 67th Annual Meeting.

- 7-10 avril 2021, Dublin (en visio-conférence), Table ronde « Les *Opera omnia* de Jean Second (1511-1536) », org. M. Laureys (U. Bonn) – V. Leroux (EPHE, PSL), RSA 67th Annual Meeting.

- 20 mai 2021, Journée thématique : « Les « révélations » comme support de transmission d'un savoir cosmologique », org. I. Draelants, J.-Ch. Coulon et E. Abate, Aubervilliers, Campus Condorcet.

- juin 2021 (dates à préciser), Dijon, Université de Bourgogne, Congrès de la SEMEN-L « Latin et grec au Moyen Âge et à la Renaissance », org. S. Laigneau-Fontaine (sylvie.laigneau-fontaine@sfr.fr) et E. Oudot.

- 4 juin 2021, Université de Picardie Jules Verne - Amiens, Journée scientifique du Congrès de l'APLAES, « Imitation des modèles et intertextualité(s) de la Grèce ancienne à la Renaissance humaniste », org. L. Boulègue, M. Brouillet, N. Catellani, L. Claire, contact laurence.boulegue@u-picardie.fr .

- 15-16 juin 2021, « *Remembratio codicum*. Manuscrits fragmentaires de chant reconstruits », org. J.-Fr. Goudesenne, G. Kagan(IRHT) et M.-É. Gautier (Bibliothèque municipale, Angers), Archives départementales, Angers et Tours.

- 21-23 octobre 2021, Colloque *Pédagogies de la Renaissance et supports de l'écrit*, org. Lucie Claire, Martine Furno, Anne-Hélène Klinger-Dollé et Laurent Naas, Sélestat, Bibliothèque humaniste.

Programmes de recherche

- ARC Schol'Art : Les théories modernes des lettres et des arts à la lumière de la seconde scolastique (France-Italie, 1500-1700). Université de Louvain-la-Neuve – Gemca. Promoteurs : A. Guiderdoni, R. Dekoninck, A. Smeesters.

- Hum*an*A (*Human*ismes *A*quitains / *Hum*anisme *A*ujourd'hui en *N*ouvelle *A*quitaine - Centre Montaigne, dir. V. Giacomotto-Charra, Université Bordeaux Montaigne) : projet contribuant à l'établisSEMENt des sources et à une cartographie de l'humanisme aquitain ; à l'étude de la vie intellectuelle, des réseaux de sociabilité et de la construction de l'identité aquitaine ; aux pratiques d'écriture et à la vie littéraire. Création en 2020 d'une collection numérique : *S@voirs humanistes* (Un@ éditions). Pour une description détaillée du projet et des actions de recherche (et, en particulier, la journée d'étude qui sera organisée en partenariat avec la SEMEN-L en juin 2022 : « Aquitaniæ latinæ 1400-1700 : la littérature néo-latine en Aquitaine »), consulter le site du Centre Montaigne : https://centre-montaigne.huma-num.fr/projets-du-crmt/humana/humana-actions-pr%C3%A9vues.html

- *Burgundia humanistica* : Les écrivains bourguignons qui écrivent en latin et/ou en grec aux XVIe et XVIIe siècles. Promotrice : S. Laigneau-Fontaine (Université de Dijon). Ce projet a reçu le soutien du Conseil Régional de Bourgogne, qui lui a attribué un financement et un contrat doctoral : Elena Ghiringhelli travaillera sous la direction de S. Laigneau-Fontaine et celle de Valérie Wampfler sur la Continuation des *Fastes* d'Ovide par le Dijonnais Claude-Barthélemy Morisot (1649). Plusieurs travaux actuellement en cours appartiennent par ailleurs à ce projet, par exemple l'édition, traduction, commentaire de la *Gigantomachie* de l'Autunois Jacques Guijon (1658). Le corpus est immense et varié (textes de droit, de médecine, *tumuli*, éloges, correspondances, poésies diverses…) et toutes les bonnes volontés désirant participer au projet sont les bienvenues !

- projet CREAMYTHALEX : La réception de l'Antiquité grecque en Europe. Promotrice Catherine Gaullier-Bougassas Le projet a d'abord porté sur la figure d'Alexandre le Grand et les travaux permis par un financement ANR ont été publiés dans la collection « Alexander redivivus » créée durant ce projet chez Brepols (http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=AR). Il s'est ensuite élargi à la réception de l'Antiquité grecque d'avant Alexandre. Une nouvelle collection a ainsi été créée chez Brepols: « Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité », direction Catherine Gaullier-Bougassas : http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=RRA&fbclid=IwAR0MNaU1ZLctpVqzbXIpFzeYEz0c_mIwGFpe1WpVLK7vDUMGOZCVMnYlflQ
Deux journées d'étude sont prévues en 2021, l'une sur les représentations de l'espace grec antique, l'autre sur les écritures mythologiques. Les dates ne sont pas encore fixées en raison de la crise. Contact : catherine-bougassas@orange.fr

COURS ET SÉMINAIRES

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

François Ploton-Nicollet

- « Latin médiéval, aspects linguistiques », lundi, 10.15-12.15, 9 nov.-14 déc.
- « Latin de l'Antiquité tardive, du Moyen Âge et de la Renaissance, aspects littéraires, stylistiques et philologiques », lundi, 8.00-10.00, 28 sept.-2 nov.
- « Histoire des textes : l'épopée de Virgile à l'Arioste », lundi, 15.00-17.00, 28 sept.-2 nov.
- « Histoire des textes : les grands courants littéraires du 3e au 12e s. », mercredi, 13.00-15.00, 30 sept.-4 novembre.
- « Codicologie théorique » : lundi 10.15-12.15, 28 sept.-2 nov.
- « Latin médiéval : les textes documentaires » (avec O. Guyotjeannin), lundi, 14h30-15h30, 18 janv.-12 avril.
- « Histoire des textes : Bible et culture biblique », lundi, 10.30-11.30, 18 janv.-12 avr.

ENC, 65 rue de Richelieu, Paris (auditeurs libres sur inscription : etudes@enc-sorbonne.fr)

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (LYON)

Frédéric Duplessis

- Cours de latin médiéval, S2, jeudi 14h-16h, à partir du 21/01/21.
http://www.ens-lyon.fr/formation/catalogue-de-cours/lat-9204/2020
- Séminaire de littérature médio-latine, S2 : « Poésie et politique à l'époque carolingienne : lecture et analyse des *Gesta Berengarii imperatoris* ». Jeudi 11h-13h à partir du 21/02/21.
http://www.ens-lyon.fr/formation/catalogue-de-cours/lat-4203/2020

Marie-Céline Isaïa, Caroline Chevalier-Royet et Frédéric Duplessis.

- Atelier d'édition et de traduction des *Miracula sancti Germani* d'Heiric d'Auxerre, le mercredi 13h30-15h30, à partir du 23 septembre 2020 puis rythme bimensuel les 7 et 21 octobre, 18 et 25 novembre, 9 décembre 2020, 6 et 20 janvier, 3 et 24 février, 10 et 24 mars, 7 et 28 avril, 12 et 26 mai, 9 et 23 juin 2021. Aux Sources chrétiennes, salle de séminaire (22 rue Sala, 69002 Lyon).
https://mastermondesmedievaux.univ-lyon2.fr/atelier-heiric-d-auxerre-682814.kjsp?RH=1464941994496

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (PARIS)

Benoît Grévin (CNRS-CRH) et Clémence Revest (CNRS-centre Roland Mounier)
- « Latin médiéval et renaissant pour les historiens » : sous-cycle 1 (automne 2020) : « Entre politique et philosophie : la correspondance de Dante Alighieri et la crise de l'Italie médiévale » ; sous-cycle 2 (hiver-printemps 2021) : « L'épistolaire d'un humaniste et d'un homme d'État, Francesco Barbaro ». Vendredi 14h-16h, salle d'Histoire, préinscription sur https://framaforms.org/pre-inscription-au-seminaire-latin-medieval-et-renaissant-pour-les-historiens-grevinrevest et programme détaillé sur https://histoire.ens.fr/latin-medieval-et-renaissant-pour-les-historiens.html

Cécile Lanéry (IRHT)
- « Lecture et critique des manuscrits latins. Séminaire d'initiation ». Inscrit au programme du master de recherche « Études médiévales : littérature, textes, savoirs » (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, ENS, ENC), mais ouvert à tous, sans inscription préalable. Mardi 17h30-19h30, salle de séminaire du CEA, ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris. Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Virginie Leroux
- « Langue et littérature néo-latines ». Poésie, poétique et mythographie.
1. Théocrène, *Poemata* (1536) (en collaboration avec S. Laigneau, U. de Bourgogne). Nous poursuivrons la traduction des *Poemata* de Benedetto Tagliacarne (ca 1480-1536) et nous achèverons l'étude des descriptions des fresques de la Galerie François Ier à Fontainebleau.
2. Georg Pictorius, *Le Magasin des dieux* (1558) (en collaboration avec R. Darmon, U. de Montpellier). Nous poursuivrons la traduction de la seconde mythographie de Georg Pictorius que nous confronterons à *L'histoire des dieux païens* de l'humaniste ferrarais Lilio Gregorio Giraldi (*De deis gentium varia et multiplex historia*, Bâle, J. Oporin, 1548).
3. Questions de poétique. Nous traduirons les chapitres 119 (*Locus*), 120 (*Urbs*) et 121 (*Epitaphium, epicedium, monodia, inferiae, parentalia, threni, neniae*) des *Poetices libri septem* (1561) et nous analyserons les codes de l'*ekphrasis* et de la poésie funéraire.
Le cours aura lieu simultanément en présentiel et en distanciel, vendredi 16h-18h. Reprise le 23 octobre 2020, salle D054 égyptologie (17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris). Contact : virginie.leroux@ephe.psl.eu

Jean-Marc Mandosio
- « Latin technique du XIIe au XVIIIe siècle » : 1. Les dialogues philosophiques de Jacques Lefèvre d'Etaples (1494) 2. Textes magiques et alchimiques. Jeudi 18h-20h, Sorbonne, salle D052 histoire.

Anne-Marie Turcan-Verkerk et Jérémy Delmulle (IRHT)
- « Langue et littérature latines du Moyen Âge » : Létald de Micy, un auteur et une œuvre à reconstruire : définition, édition, traduction et commentaire des *Opera omnia*. Mardi 14h-16h, campus Condorcet, salle 0.006

INSTITUT D'HISTOIRE DU DROIT JEAN GAUDEMET (UNIVERSITÉ PARIS 2 PANTHÉON-ASSAS)
Luigi-Alberto Sanchi (IHD, CNRS/Université Paris II Panthéon-Assas) et Xavier Prévost (IRM-CAHD, U. de Bordeaux)
- Séminaire « L'humanisme juridique ». Programme 2021 : « Humanisme juridique et philosophie ». 15 janvier : « L'émergence de la notion de droit subjectif dans la seconde moitié du XVIe siècle » (G. DEMELEMESTRE) ; 5 février : « La place de la philosophie dans la théorie juridique de François Connan (1508-1551) » (S. AKIMOTO) ; 19 mars : « Les *Carmina* de Michel de L'Hospital : un laboratoire philosophico-juridique ? » (L. PETRIS) ; 16 avril : « Jean Bodin, juriste et philosophistorien » (M.-D. COUZINET) ; 21 mai : « Les formes du droit dans la *Servitude Volontaire* d'Étienne de La Boétie » (L. GERBIER). Collège Sainte-Barbe, salle Collinet (4 rue Valette, 75005 Paris), vendredi 14h30-16h30.

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES *(sauf indication contraire : Campus Condorcet, 15 rue Waldeck Rochet, Aubervilliers, métro Front Populaire)*
- Stage d'initiation au manuscrit médiéval. Reporté, initialement prévu du 2 au 6 novembre 2020, 10h-17h30

Sébastien Barret
- « Approches professionnelles des archives, niveau 2 ». Les 14 octobre, 25 novembre et 2 décembre, 14h-17h, U. d'Orléans, Collegium LLSH.
- « Problèmes d'ecdotique des documents diplomatiques médiévaux du *dictator* à l'historien : la réception des documents diplomatiques médiévaux », EPHE, Section des Sciences historiques et philologiques, 2e et 4e jeudi à partir du 22 octobre, 10h-12h, Campus Condorcet. Contact : sebastien.barret@irht.cnrs.fr

Jean-Charles Coulon
- « La magie dans l'Orient juif, chrétien et musulman. Recherches en cours et études de cas » 1er, 3e et 5e lundi du mois à partir du 5 octobre, 10h-12h.

Isabelle Draelants
- « Traduction de textes scientifiques latins : *Minuta, vermes, annulosa, reptilia* : insectes et vermine dans les textes médiévaux sur la nature ». 2e et 4e jeudi du mois à partir du 1er octobre, 14h-16h. Contact : isabelle.draelants@irht.cnrs.fr

J.-Fr. Goudesenne (IRHT), E. de Luca et I. Moody (U. de Lisbonne)
- « *Scriptor, Cantor & Notator*. Du chantre au scribe et *vice versa* ». Mardi et jeudi à partir de février 16h-18h.

Claudia Rabel
- « Les Ymagiers. Conférences sur l'iconographie médiévale ». École du Louvre, lundi à partir du 12 octobre, 17h30-19h30. Contact : claudia.rabel@irht.cnrs.fr

Section de codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique
- « Histoires des bibliothèques anciennes. Fragments et bibliothèques ». Le vendredi à partir du 16 octobre, 10h-13h. Contact : hanno.wijsman@irht.cnrs.fr

E. Kuhry et J. Delmulle
- « Les p'tits déj' « Humanités numériques » de l'IRHT ». Un vendredi par mois à partir du 27 novembre, 9h30-12h30.

IRHT, AVEC L'ENC, LES ARCHIVES NATIONALES, L'U. PARIS 1, L'U. DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN
« Administrer par l'écrit. Administrer à distance ». Le lundi à partir du 25 janvier, 14h-17h, ENS Ulm (Paris).

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
Béatrice Charlet et Carine Ferradou
- Option « Culture et littérature humaniste », S1 : 3 séances de 3 heures (« À l'école des humanistes », « Genres populaires en latin : collection de Facéties », « Réception et évolution des genres poétiques antiques à partir de la Renaissance).
- Option « Culture et littérature humaniste », S2 : 3 séances de 3 heures (« Les humanistes à la découverte du monde », « Émergence de l'individu dans les genres littéraires humanistes », « Réflexion sur la langue et les langues de Dante à la période moderne »).

- Option « L'humanisme en Provence : de Pétrarque à Gassendi », S2, 3h par semaine.
- Séminaire Master « *Homo viator* » : 3 séances de 3 heures (« Voyage au Moyen-âge », « Voyages de découverte à la Renaissance », « Pétrarque et Nostradamus : deux figures de l'humanisme en Provence »).

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE
Anne Bouscharain (UBM, Lycée Camille Jullian)
- Atelier néo-latin de recherche et de traduction du fonds du libraire-imprimeur bordelais Simon Millanges, éditeur de Montaigne. L'atelier s'inscrit dans un double programme de recherche, Hybridations savantes d'une part, et Hum*an*A d'autre part (Humanismes Aquitains / Humanisme Aujourd'hui en Nouvelle-Aquitaine), portés par le Centre Montaigne, dir. V. Giacomotto-Charra. Traduction et commentaire de textes néo-latins : les séances portent cette année sur une dissertation épigraphique d'Elie Vinet, *Narbonensium votum et arae dedicatio* (Bordeaux, Millanges, 1572). Vendredi 13h-15h, au Lycée Camille Jullian.

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
Sylvie Laigneau-Fontaine
- Séminaire Master & Doctorat : « Généricité et extra-généricité dans la poésie latine et néo-latine ».

UNIVERSITY OF CONNECTICUT
(DPT OF LITERATURES, CULTURES & LANGUAGES)
Anne Berthelot
- « Formes narratives des 12e et 13e siècles », du 31/08 au 23/11, en distanciel.

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
Laure Hermand-Schebat
- CM de L3, S2 : « Panorama de la poésie lyrique néo-latine ».

UNIVERSITÉ DE LORRAINE
Jean-Frédéric Chevalier
- Site de Nancy : Master Lettres, S8 « Philologie et littérature latine de l'humanisme », vendredi 14h-16h tous les 15 jours (à confirmer).
- Site de Metz : Cours L2 Humanités, S3 : « Littérature de l'humanisme », lundi 8h30-10h30.

UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

Jean-Patrice Boudet (U. d'Orléans), Jean-Charles Coulon (IRHT) et Julien Véronèse (U. d'Orléans)

- Séminaire « Sciences et magie entre Orient et Occident » IRHT, Centre Augustin-Thierry (Orléans). Un vendredi par mois à partir du 16 octobre, 10h-12h.

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE (LABORATOIRE DE MÉDIÉVISTIQUE OCCIDENTALE DE PARIS – UMR 8589)

Benoît Grévin (CNRS-CRH) et Giovanni Spalloni (EHESS-CRH, U. per gli stranieri di Siena)

- « Italien médiéval pour les historiens. Initiation aux variantes régionales de l'italien écrit des XIVe et XVe siècles », Sorbonne, salle Perroy, vendredi 17h-19h. Début 9 octobre. Contact : benoit.grevin@orange.fr

UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

Anne Raffarin

- Séminaire Master, S2 : « Littérature latine à l'âge de l'Humanisme (corpus de textes traduits) : les arts et les lettres à la Renaissance » I. Comment les humanistes présentent-ils leur rapport à l'art antique ? Comment rendent-ils compte dans leurs textes des nouvelles productions artistiques ? II. Comment les livres de la Renaissance représentent-ils l'art antique, modèle des canons esthétiques, dans l'organisation de la page et les illustrations ? Mercredi 14h-17h (janvier-mai 2021)

UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

Laurence Boulègue

- CM L3 Lettres et Humanités, S2 : « Poésie et philosophie de l'Antiquité à la Renaissance » Ce cours se propose d'étudier la continuité de la littérature latine et ses transformations de l'Antiquité à la Renaissance humaniste autour d'un choix de textes visant à montrer la porosité et la dialogie entre les disciplines et les textes philosophiques et poétiques.

- Séminaire Master, S1 : « Littérature latine de la Renaissance : Les formes de l'écriture philosophique chez les humanistes des XVe et XVIe siècles : dialogue, mythe et *fabula*. » Ce séminaire se propose d'étudier les liens entre *mythos* et *logos* et les différentes formes de l'écriture philosophique chez les humanistes des XVe et XVIe siècles à travers l'étude d'œuvres et de textes réactualisant, à la Renaissance, les modèles hérités de l'Antiquité grecque et romaine. Il s'agira d'étudier plus précisément les formes du dialogue, de la fable et du mythe, entre littérature et philosophie, du point de vue de la réflexion théorique poiétique et philosophique,

mais aussi en analysant des œuvres fictionnelles élaborées par les philosophes eux-mêmes. La matière et le traitement littéraires modèlent la réflexion philosophique autant qu'ils sont soutenus par elle.
- Séminaire de recherche, UR UPJV 4284 TrAme : « La question féminine dans la littérature et la pensée humanistes. Anthologie », 3 séances (fév.-juin. 2021), contact : laurence.boulegue@u-picardie.fr

Laurence Boulègue et Lucie Claire
- Séminaire de recherche, UR 4284 TrAme (UPJV) : « Le *De mulieribus* de Mario Equicola : traduction et commentaire », 3 séances (oct.-déc. 2020), contact : laurence.boulegue@u-picardie.fr/lucie.claire@u-picardie.fr

SORBONNE UNIVERSITÉ
Hélène Casanova-Robin
- Séminaire Master & Doctorat, S1 : « Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance ». Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie latine destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle. Ils réfléchissent aussi bien sur les phénomènes terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine, partant du principe que le monde est un tout dont il s'agit d'exposer la cohésion. Grâce à une subtile articulation entre merveilleux et rationalité, le mythe occupe dans cette démonstration une place de choix, constituant bien plus qu'un ornement du discours. La poésie didactique jubilatoire ainsi élaborée renouvelle les formes littéraires antiques et, nourrie des savants débats contemporains, elle inspire programmes décoratifs et œuvres en langue moderne. On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano et des *Hymni Naturales* de Marulle, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné et participe d'un ample questionnement sur l'univers et le destin humain. S2 : « L'art de vivre dans la poésie latine de la Renaissance ». À la suite de Cicéron, de Sénèque et des poètes antiques, les Humanistes développent une réflexion sur l'art de vivre, visant tout autant à proposer des remèdes aux peines qu'à répondre à l'idéal contemporain d'une société harmonieuse, soucieuse de construire les règles de la convivialité et d'élaborer un cadre de magnificence pour les souverains. Ils évaluent donc la question du divertisSEMENt, la place ménagée à l'*otium* – un espace privé ou à partager entre amis, hors des activités de la cité, réservé au plaisir ou à la quête de la sérénité – et les codes de la vie sociale, au sein d'un cadre urbain conçu selon de nouveaux critères esthétiques. La poésie latine se prête bien à exprimer de tels sujets : liée à l'*otium*, langage par essence de l'ornement et de l'harmonie, lieu d'expression des passions à exalter ou à apaiser,

elle offre des modalités d'écriture de choix pour explorer cette réflexion sur l'art de vivre et des représentations qui lui sont associées. Les textes choisis illustreront différents aspects de l'art de vivre en Italie, à la Renaissance : on y étudiera la représentation des villégiatures maritimes ou celle des loisirs champêtres dans les villas princières, l'éloge de la splendeur et le cadre moral et politique dans lequel s'insèrent ces discours. Jeudi 15h-17h, Maison de la recherche de Sorbonne Université, 28 rue Serpente, 75006 Paris (salle D 421). Contact : helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr

Lucas Fonseca
- TD de L3, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S1 : « Mythe et allégorie dans la poésie latine de la Renaissance » ; S2 : « La renaissance de la biographie : les vies d'hommes illustres ».

Émilie Séris
- Cours et TD L1 et L2, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S1 et S2 : « Le nu dans la littérature et les arts de la Renaissance ».
- Cours de L2 bi-cursus Lettres/Sciences sociales, S2 : « Prolongements de l'Antiquité à l'âge de l'humanisme ».
- CM de L3, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S1 : « Mythe et allégorie dans la poésie latine de la Renaissance » ; S2 : « La renaissance de la biographie : les vies d'hommes illustres ».
- Agrégation d'Italien, épreuve orale de latin sur auteur : « Dante, *De monarchia*, III. »

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne
- Cycle de conférences « La Renaissance, parlons-en » : un jeudi par mois, 17h-19h, salle de formation de la BIS. Programme complet disponible en ligne, sur le carnet de recherche : http://renaissance.hypotheses.org

UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS
Anne-Hélène Klinger-Dollé
- Cours L3, S2 : « Latinité de la Renaissance ». Première approche de la littérature néolatine (extraits d'œuvres poétiques et de prose des XVe-XVIe siècles).
- Séminaire Master Lettres et Mondes anciens, S1 : « Humanisme et Antiquité ».

THÈSES DE DOCTORAT EN COURS

- Elisabeth Aydin, Poesis philosophica. *Poésie et philosophie grecques dans l'humanisme français et néerlandais entre la seconde moitié du XVIe et la première moitié du XVIIe siècle*, dir. A. Smeesters, UCL.
- Carine Bey, *La naissance de la sorcière dans la littérature du Moyen Âge (XIIe-XVe siècle)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux-Montaigne.
- Arrigo Biacchessi, *Édition, traduction, commentaire de l'*Apologeticon *de M. Vipera (1515)*, dir. L. Boulègue, UPJV.
- Déborah Boijoux, *Encomiastique,* uarietas *générique et philologie à la fin du XVe siècle : édition, traduction rythmée et commentaire des* Epigrammata *et* Epistulae *d'Antonio Urceo Codro (1446-1500)*, dir. A. Rolet, U. Nantes.
- François Bonnefont, *Martin Thierry, un intellectuel de province à la Renaissance*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. Bourgogne.
- Olivier Boudier, *Édition critique du commentaire sur la* Sagesse *de Raban Maur*, dir. Fr. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartes).
- Vincent Bruni, *Humanisme et pédagogie : édition, traduction, commentaire du* De imitatione *de B. Ricci (1541)*, dir. L. Boulègue, UPJV.
- Luce Carteron, *Recherches sur les correspondances latines mineures de l'époque carolingienne : présentation, traduction, études littéraires*, dir. Chr. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3.
- Nicolas Casellato, *Traduction et commentaire des* Quattuor Amores Libri *de Conrad Celtis,* dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université.
- Pierre-Yves Cauty, *Procédés et enjeux de la narration chez Grégoire de Tours*, Chr. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3.
- Frédéric Colas, *Recherches sur l'édition des* Progymnasmata *d'Aphthonios par Reinhard Lorich (1542, 1546)*, codir. V. Leroux, EPHE, PSL, et M. Kraus, U. de Tübingen
- Marine Cuche, *La Genèse dans l'*Aurora *de Petrus Riga et sa réception dans les paraphrases bibliques versifiées en français*, dir. J.-Y. Tilliette, U. Genève.
- Lorna Athéna David, *Corps de femmes entre nudité et artifice : un jeu ambigu de caché-montré (XIIe-XIIIe s.)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne.
- Fabrice Delplanque, *Édition, traduction et commentaire du Livre V du* De poeta *d'Antonio Sebastiano Minturno (1559)*, dir. V. Leroux, EPHE, PSL.
- Marc Dietrich, *Un dialogue humaniste satirique : le* Grunnius Sophista *d'Othmar Luscinius (1522). Édition, traduction et commentaire*, codir. V. Leroux, EPHE, PSL, et D. Brancher, U. de Bâle.

- Dorota Dremierre*, Adam Burski,* Dialectica Ciceronis *(1604). Édition critique commentée et annotée*, codir. V. Leroux, EPHE, PSL, et M. Szymański, U. de Varsovie
- Margaux Dusausoit, *Les* Poetices Libri Septem *de Jules César Scaliger à la lumière de la seconde scolastique*, dir. A. Smeesters, UCL.
- Adrian Faure, *La figure de Scipion l'Africain entre Antiquité et Renaissance : réélaboration morale, politique et poétique d'une figure littéraire et artistique*, codir. H. Casanova-Robin et E. Rosso, Sorbonne Université.
- Lucas Fonseca, *Édition, traduction et commentaire du recueil* Parthenopeus sive Amores *de Giovanni Pontano*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université.
- Silverio Franzoni, *Recherches sur le* Florilegium Gallicum, codir. A.-M. Turcan-Verkerk, EPHE, PSL, et G. Ammannati, Scuola normale superiore di Pisa.
- Aurélie Gay, *Le motif du regard dans les* Selecta Epigrammata Graeca *de Cornarius*, dir. S. Laigneau-Fontaine et E. Oudot, U. Bourgogne.
- Élise Gérardy, *Dialogue entre la scolastique et la théorie emblématique au XVII*e *siècle en France*, dir. A. Guiderdoni, UCL.
- Elena Ghiringhelli, *La Contination des* Fastes *d'Ovide par Claude-Barthélemy Morisot*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. Bourgogne.
- Marie-Odile Harter, *Les amours de Cupidon au 16*e *siècle de N. Brizard à F. Habert d'Issoudun*, dir. V. Leroux, EPHE, PSL.
- Giulia Leidi, *Tibulle dans la poésie et les études des humanistes sur l'élégie antique*, codir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université, et D. Coppini, U. de Florence.
- Anna Le Touze, *La paraphrase de l'*Art poétique *d'Horace par Francesco Robortello : édition, traduction, commentaire*, codir. M. Bouquet, U. Rennes 2, et M. Squillante, U. Naples Federico II.
- Gaëtan Lecoindre, *« Violis miscere algas ». Les* Eclogae Piscatoriae *de Sannazar ou l'invention du genre littoral. Édition, traduction et commentaire*, dir. M. Deramaix, U. Rouen.
- Victor Legros, *La notion de* res publica *dans la littérature latine chrétienne*, dir. A.-I. Bouton-Touboulic, U. Lille III.
- Gwendoline Lemaître, *Le paganisme dans la tradition hagiographique latine de saint Patrick*, dir. Fr. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des chartes)
- Anne Lemerre-Louerat, *La poésie des météores de l'Humanisme latin à la Pléiade*, codir. H. Casanova-Robin et A.-P. Pouey-Mounou, Sorbonne Université.
- Elisa Lonati, *Édition, étude des sources et de la réception du* Chronicon *d'Hélinand de Froidmont*, codir. A.-M. Turcan-Verkerk, EPHE, PSL, et G. Ammannati, Scuola normale superiore di Pisa.
- Anne-Claire Lozier, *Le thème néoplatonicien de la purification chez Augustin : réception et enjeux philosophiques*, codir. A.-I. Bouton-Touboulic, U. Lille III, et L. Lavaud, ENS Lyon.

- Jean-Nicolas Mailloux, *Le pouvoir et l'art de lire : les stratégies discursives dans l'*Ecclesiastes *d'Érasme et les* Essais *de Montaigne*, dir. M. Magnien, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3.
- Emmanuelle Mantel, *La lettre de consolation chez les auteurs latins chrétiens*, dir. A.-I. Bouton-Touboulic, U. Lille III.
- Julien Maudoux, *La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge*, codir. D. James-Raoul et G. Puccini, U. Bordeaux Montaigne.
- Sana Mejri, *Le signe linguistique chez Augustin et sa réception à l'âge classique*, dir. A.-I. Bouton-Touboulic, U. Lille III.
- Claire-Marie Mourgues, Admirabilia, miracula, mira exempla *: rêves, présages, fantasmes dans la littérature humaniste : les* Geniales Dies *d'Alessandro d'Alessandro (1522)*, dir. A. Raffarin, UPEC.
- Priscilla Mourgues, *La poétique du cheminement dans le* Livre des Merveilles du monde, dir. D. James Raoul, U. Bordeaux Montaigne.
- François Mottais, *L'héritage de Stace dans la poésie latine tardive : permanences et innovations (IVe s.-VIIe s. apr. J.C.)*, codir. E. Wolff, U. Paris Nanterre, et Fr. Ploton-Nicollet, ENC.
- Sara Patané, *L'*Anti-Lucretius *de Melchior de Polignac : traduction et commentaire des trois premiers livres*, codir. F. Ripoll et P. Chomety, U. Toulouse Jean Jaurès.
- Pierre-Élie Pichot, *Vulcain et les Muses. Résonances de la pratique des arts du feu dans la poésie de la Renaissance en France*, dir. M. Magnien, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3, soutenance le 17 octobre 2020.
- Jérémie Pinguet, *Les* Nénies *(1550) de Jean Salmon Macrin : édition, traduction et commentaire*, codir. S. Laigneau-Fontaine, U. Bourgogne, et V. Leroux, EPHE, PSL.
- Alexandre Quilez-Casulleras, *L'*Anti-Lucrèce *du cardinal de Polignac*, dir. Fr. Ploton-Nicollet, ENC (thèse d'École des Chartes).
- Astrid Quillien, *Une poétique en réseau. Édition électronique hypertextuelle et étude critique du commentaire de Denys Lambin à l'*Art poétique *d'Horace (1561-1567) dans le contexte du renouveau aristotélicien des poétiques*, dir. N. Dauvois, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3, et Gauvain Bourgne, U. Pierre et Marie Curie.
- Clara Renedo Mirambell, *Les enjeux d'un manuscrit perdu du IXe s. : présentation, édition et traduction du ms. Reims, BM, 1395 (K 784),* codir. Fr. Ploton-Nicollet, ENC, et Chr. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3.
- Adriano Russo, *Les* Carmina *de Paul Diacre : édition critique, traduction et commentaire*, codir. A.-M. Turcan-Verkerk, EPHE, PSL, et R. Ferri, U. di Pisa.
- Georges Tilly, *Un manifeste posthume de l'humanisme aragonais : le* De hortis Hesperidum *de Giovanni Pontano*, dir. M. Deramaix, U. Rouen, soutenance le 19 septembre 2020.

- Sofia Tuttolomondo, *La réception des tragiques grecs dans les œuvres latines du Quattrocento italien : l'aube d'une renaissance*, dir. H. Casanova-Robin, Sorbonne Université.
- Clément Zajac, *Édition, traduction et commentaire de la* Lyrica poesis praeceptionibus et exemplis illustrata *de Jacob Masen*, dir. Fr. Ploton-Nicollet, ENC.

RECENSIONS

A. Comptes-rendus

***Coryciana. Livre premier. Épigrammes/Epigrammata (1524)*, introduction, texte, traduction et notes de Lydia Keilen, Paris, Belles Lettres, collection « Les Classiques de l'humanisme », 2020, 122 p. (introduction) et 510 p. (texte, trad., notes), 45 €**

La collection des Classiques de l'Humanisme porte à notre connaissance le premier livre des *Coryciana*, recueil de poèmes paru en 1524 à Rome. Ces poèmes ont vu le jour dans le contexte humaniste romain du début du XVIe siècle, autour de la personnalité de Johann Goritz (Corycius, qui donne son nom au recueil), protonotaire d'origine allemande, qui avait rassemblé autour de l'église de Sant'Agostino, située sur le Campo di Marzio, de nombreux auteurs et artistes afin de célébrer le culte de sainte Anne trinitaire. Une chapelle, consacrée à Sant'Anna Materza et adossée à une fresque de Raphaël (1511-1512), a été alors créée ainsi que l'institution d'un banquet poétique annuel, qui fut l'occasion pour ce cercle de se réunir jusqu'au Sac de Rome en 1527. Il s'agit de la première traduction française de ce livre original qui témoigne de l'intense activité du milieu poétique et artistique romain sous les pontificats de Léon X et de Jules II.

Lydia Keilen, en s'appuyant sur l'édition moderne des 372 poèmes qui composent le premier livre des *Coryciana* réalisée en 1997 par J. IJsewijn à partir de l'édition *princeps* de 1524, propose un texte qu'elle a entièrement vérifié en consultant ces deux éditions, et elle en donne la première traduction en langue vernaculaire. Ce premier livre est constitué d'une vaste épître dédicatoire de Blossius Palladius (commentée p. 251-263), riche d'enseignements sur les circonstances qui ont vu naître le volume, suivie de huit poèmes qui, dans la même veine, saluent la réalisation du volume et célèbrent la figure tutélaire de Goritz, et de trois-cent-soixante-trois poèmes (*Icones*), consacrés à sainte Marie trinitaire, à ses représentations artistiques dans l'église Sant'Agostino et à son culte. La traduction, vers à vers, n'est pas exempte de quelques lourdeurs, mais elle est fidèle et les notes qui l'accompagnent éclairent utilement non seulement les allusions culturelles et cultuelles, mais aussi les auteurs, leurs sources et références, ainsi que les jeux poétiques d'intertextualité et d'émulation auxquels ils se livrent dans leur propre cercle et avec leurs contemporains.

La vaste étude introductive (p. IX-CXXXI) présente le contexte culturel et religieux dans lequel le projet a pris naissance et les circonstances de la genèse du volume dont la parution fut, semble-t-il, retardée par l'instigateur lui-même. La personnalité et le rôle de Johann Goritz au sein du milieu pontifical romain fait également l'objet d'un point nécessaire. L'étude présente ensuite le personnage de sainte Anne, son culte et ses représentations, ainsi que le lieu même du culte auquel l'ouvrage est intimement lié, à savoir l'église de Sant'Agostino, ses chapelles et ses œuvres d'art : la sculpture d'Andrea Sansovino, sujets de nombreux poèmes du recueil, et l'Isaïe de Raphaël, fresque qui se trouve au-dessus de la sculpture. Dans un troisième temps, sont étudiés le recueil de poèmes lui-même et sa composition, Lydia Keilen formulant des hypothèses argumentées sur la façon dont les textes qui le composent ont été retenus. Il s'agit d'un travail rigoureux qui révèle les attraits et l'originalité de son sujet.

Les *Coryciana* sont un ouvrage singulier, en tant qu'objet littéraire et en tant qu'objet culturel, qui saura surprendre le lecteur érudit ou simplement curieux.

Laurence Boulègue
UPJV-UR 4284 TrAme

B. Présentations

Daniel Ménager, *Convalescences. La littérature au repos*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Les Belles Lettres/Essais », Paris, 2020, 217 p., 23 €

Du chevalier médiéval blessé à Proust, Thomas Mann et d'autres, Daniel Ménager interroge le repos forcé de la convalescence qui inquiète les moralistes, enchante les romanciers. Religion et société bénissent la convalescence quand elle permet des révisions de vie, voire des conversions dont le roman du XIXe siècle a été friand. Le XXe siècle leur porte un coup de grâce. Nous sommes et nous restons de grands malades. Du même coup, nous voilà devenus plus sensibles, plus attentifs, comme l'avait dit Nietzsche, à des bonheurs aussi intenses que, parfois, minuscules. Car les conforts de la convalescence ne résistent pas aux catastrophes des temps modernes, ce que montrent les romanciers les plus tragiques que sont Döblin et Céline.

Jérôme Cardan, *Le Livre de ma vie / De Vita propria*, introduction, édition et traduction par Jean-Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2020, 406 p., 35 €

Le texte du *De propria uita* de Jérôme Cardan est pour la première fois donné dans une édition fondée sur la collation et la consultation de tous les manuscrits par les soins de J.-Y. Boriaud, accompagnée d'un apparat critique précis et de la traduction française en regard. En cinquante-quatre chapitres assez brefs, Cardan ne livre pas un récit continu de son existence mais plutôt un bilan à travers le choix de moments clés ou de thèmes. Première autobiographie moderne, le *De propria uita* est un ouvrage majeur dans l'histoire littéraire et intellectuelle et la présente édition en offre le texte le plus complet et fidèle possible.

***Non omnis moriar, La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle*, édité par Marc Laureys, Nathalie Dauvois et Donatella Coppini, Noctes neolatinae, vol. 35, Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York, 2020 (hal-02498765)**.

Ce volume présente d'une part les différents textes et traditions qui illustrent la diversité des usages d'Horace à l'âge moderne et d'autre part les raisons pour lesquelles il exerce à cette époque (et bien au-delà, dans certains cas jusqu'à aujourd'hui) une fascination durable qui ne tient pas seulement à son statut d'auteur ancien modèle, mais également au fait qu'il est considéré et aimé comme un véritable compagnon de vie incarnant des vertus telles que l'amitié ou la sociabilité. L'étude se focalise sur la période qui va du XVe au XVIIe siècle, époque représentative des pratiques de la littérature néo-latine dans la république des lettres européenne.

Jacob Balde, *Jephtas tragoedia, La fille de Jephté, tragédie*, édition de Dominique Gérard-Millet, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du XVIIe siècle, n°35, Paris, 2020, 668 p., 58 €

Jacob Balde (1604-1668), jésuite allemand, composa la tragédie *La Fille de Jephté*, jouée en 1637 et imprimée en 1654. Ce texte en vers latins, cousu de réminiscences antiques, constitue un étonnant instrument pédagogique et un manifeste de l'exégèse figurative revivifiée par la Contre-Réforme.

Serio ludere*, Sagesse et dérision à l'âge de l'Humanisme*, sous la direction d'Hélène Casanova-Robin, Francesco Furlan et Hartmut Wulfram, Paris, Classiques Garnier, n° 481 (Série Lectures de la Renaissance latine, n° 13), 2020, 371 p., 75 € relié, 35 € broché

L'ouvrage explore le *serio ludere*, dans les formes variées que ce langage emprunte chez les Humanistes, pour révaluer les codes littéraires et exprimer une contestation fantaisiste et néanmoins virulente des mœurs ou des courants de pensée contemporains.

***Le profane et le Sacré dans l'Europe latine. Ve-XVIe siècles*, sous la direction de Caroline Heid, Marc Deramaix et Olivier Pédeflous, Paris, Classiques Garnier, 2020, 448 p., 46 €**

S'il est généralement vrai que, sur la longue durée, la langue favorise la rencontre du sacré et du profane, chaque époque offre toutefois des configurations inédites, certains lieux et moments qui sont autant d'occasions de repenser l'articulation complexe de ces deux notions au moment où les mutations successives des sociétés et des formes de la *cultura animi* en bouleversent le sens : l'Antiquité tardive, la Renaissance carolingienne, la Renaissance chartraine du XIIe siècle, le Quattrocento à Florence et à Rome, la France de François Ier, l'Écosse de Marie Stuart. Ce livre publie des études de cas sur ce sujet présentées lors d'un congrès de la Société d'études médio- et néo-latines.

***Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, sous la direction de Brigitte Gauvin et Catherine Jacquemard, Dijon, EUD, 2019, 20 €**

Comment rire(s) et sourire(s) s'inscrivent-ils dans la littérature latine du Moyen Âge et de la Renaissance ? Les chercheurs latinistes européens qui ont contribué au présent ouvrage posent cette question un demi-siècle après la publication à Dijon d'un classique : l'*Essai sur le rire et le sourire des Latins* d'Eugène de Saint-Denis. Loin d'être confinée à un cercle restreint d'érudits, la littérature latine de ces époques est extrêmement variée. Elle est populaire et savante, scolaire et intellectuelle, théorique et ancrée dans la réalité. Elle couvre tous les genres et tous les tons. Le rire des Anciens, entre héritage et réinterprétation, a déterminé en partie le rire médiéval et renaissant, l'influençant par les œuvres elles-mêmes comme par les textes théoriques. Mais clercs et humanistes ont su développer un rire qui leur est spécifique par ses enjeux, ses formes nouvelles, sa nature même, multiple et complexe. Ils ont aussi cherché à définir ce qu'étaient spécifiquement, pour leur temps, le rire et le sourire.

***Tragédies latines composées au collège de Navarre, à Paris, en 1557-1558*, par Abel Souris et Jean Rose, éd. et trad. E. Syssau, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 69, 2020, 559 p., 56€**

Au moment même de la naissance du genre dramatique en langue vernaculaire, ces pièces méconnues explorent des veines inattendues en choisissant leurs victimes tragiques dans l'actualité et l'histoire du royaume. *De sinistro fato Gallorum apud Veromanduos et occasu luctuoso fortissimi ducis Totovillei et comitis Anguiani, tragoedia* [Le Destin contraire des Français en Vermandois et la chute affligeante du très vaillant duc d'Estouteville et comte d'Enghien, tragédie] (Bibl. nat. de France, ms lat. 8136) a été composée par un régent, Abel Souris, pour être jouée par des élèves de seconde à la rentrée d'octobre 1557 ; elle déplore la perte d'un jeune et brillant prince du sang, consécutive à la bataille de Saint-Quentin livrée le 10 août précédent. *Tragoedia quae inscribitur Chilpericus* [Tragédie intitulée Chilpéric] (Bibl. mun. Chaumont, ms 3-I-5 k) est quant à elle due à Jean Rose, élève de quinze à seize ans, étudiant en classe de première ou déjà de dialectique : elle adapte au théâtre, en guise d'entraînement et de loisir, le sort funeste de ce roi mérovingien, assassiné sur ordre de son épouse Frédégonde. Palliant l'absence de programme d'étude ou de catalogue de bibliothèque contemporains pour l'un des trois collèges les plus fréquentés de la capitale, ces deux tragédies permettent de vérifier l'actualité de Sénèque dans l'enseignement parisien à la Renaissance. Au-delà, tout en dessinant personnages et enjeux rhétoriques propres, *De sinistro fato Gallorum* emprunte aux œuvres néo-latines récemment parues de Marc-Antoine Muret, George Buchanan et Claude Roillet ; et *Chilpericus*, à une source historique principale, le *Compendium de origine et gestis Francorum* de Robert Gaguin.

TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidente	p. 3
Comptes-rendus des réunions du Bureau et de l'AG	p. 5
Publications récentes	p. 19
Sitographie	p. 39
Colloques, congrès & programme de recherche	p. 44
Cours et séminaires	p. 46
Thèses de doctorat en cours	p. 54
Recensions	p. 58