



Sommaire

B. Gauvin, C. Jacquemard ; Introduction

Le sens du rire

Nicolas Casellato (Sorbonne Université Lettres) - *O qualis facies et quae mutatio Romae* : formes et aspects de la satire anticléricale dans les *Amores* de Conrad Celtis (1502)

Luca Core (Université de Padoue) - Les ambitions du rire de l'âne Brunellus

Marie-Geneviève Grossel (Université de Valenciennes) – « *Nugae curialium* », humour et dérision dans l'oeuvre de Gautier Map

Alice Lamy (EA 4081 Rome et ses renaissances) - Les affres du rire dans le *Roman de la Rose*

Les formes du rire

Pascale Bourgain (École Nationale des Chartes) - Rire d'inversion, rire de subversion dans la poésie lyrique médiévale.

Lucilla Spetia (Université dell'Aquila (Italie)) - La pastourelle médio-latine : parodie ou ironie ?

Sylvie Laigneau-Fontaine (Université de Bourgogne) - Le rire du *sodalitium Lugdunense*

Déborah Boijoux (Université de Nantes, EA 4276 L'AMo) - « Ahahe ! » ou l'éclat de rire miroitant et diffracté d'Antonio Urceo Codro, poète philologue à la cour des Bentivoglio (Bologne, fin du xv^e siècle).

Emilie Séris (Sorbonne Université Lettres) - *Mi ioca, mi risus, placuit mihi uterque Cupido* : les épigrammes latines d'Ange Politien, entre rire et sourire.

Présence du rire des Anciens

Samuel Molin (Université Bordeaux Montaigne, EA 4593 CLARE) - Ovide travesti. Stylistique de la *materia iocosa* dans la branche I de l'*Ysengrimus* : lecture de quelques comparaisons et métaphores

Mathieu Ferrand (Université Grenoble Alpes, UMR 5316 Litt&Arts) - Quand les cochons parlaient latin : L'*Advocatus*, comédie de collègue (Paris, 1533)

Thomas Penguilly (EA 7289 CECJI) - *Huiusmodi, hercle, Aristophanes si cerneret...* : La première traduction latine des *Nuées* d'Aristophane par André Alciat

Théoriser le rire

Christiane Deloince-Louette (Université de Grenoble-Alpes, UMR 5316 Litt&Arts) - Térence fait-il rire Mélanchthon ?

Lucie Claire (UPJV, EA 4284 TrAme) - Les commentaires humanistes au chapitre sur le rire de Quintilien : de Lorenzo Valla à Adrien Turnèbe

Virginie Leroux (EPHE) - Rire et sourire dans les poétiques néo-latines de la Renaissance