

COLLOQUE

Pensée et pratique de l'intrigue comique

(Italie, France, XVI^e-XVIII^e siècles)

23-24 mai 2019

Université Grenoble Alpes

COLLOQUE

PENSÉE ET PRATIQUE DE L'INTRIGUE COMIQUE

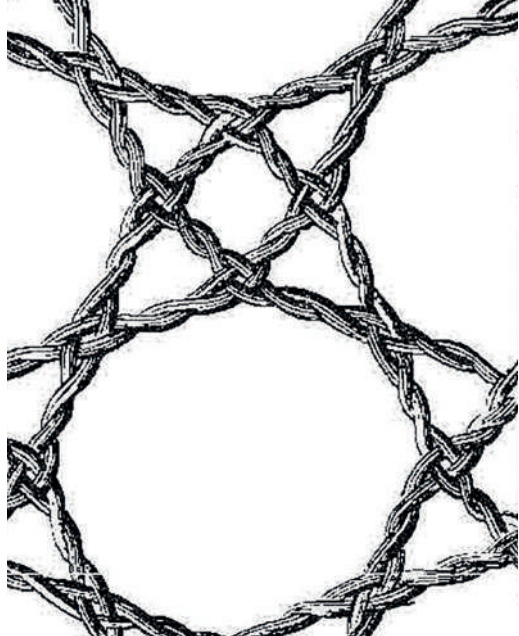
(Italie, France, XVI^e-XVIII^e siècles)

23-24 mai 2019

Université Grenoble Alpes,
salle de conférences MEDIAT

CONTACT :

christiane.louette@univ-grenoble-alpes.fr
jean-yves.vialleton@univ-grenoble-alpes.fr



JEUDI 23 MAI

13h : Accueil des participants

13h30 : Introduction au colloque

L'HÉRITAGE DE LA COMÉDIE ANTIQUE

Président de séance : **Francis Goyet**
directeur de Litt&Arts

14h : **Christian NICOLAS**

Université Jean Moulin, Lyon III
La notion d'*oikonomia* chez Donat

14h 30 : **Virginie LEROUX**

École pratique des hautes études
L'intrigue comique dans les traités
de poétique aristotéliens de la
deuxième moitié du XVI^e siècle
(Robortello, Minturno, Scaliger et
Riccoboni)

15h : **Mathieu FERRAND**

Université Grenoble Alpes
L'intrigue dans les arguments des
comédies de Plaute à la Renaissance

15h 30 : discussion et pause

L'INTRIGUE COMIQUE DE LA RENAISSANCE

Président de séance : **Andrea Fabiano**
Sorbonne Université

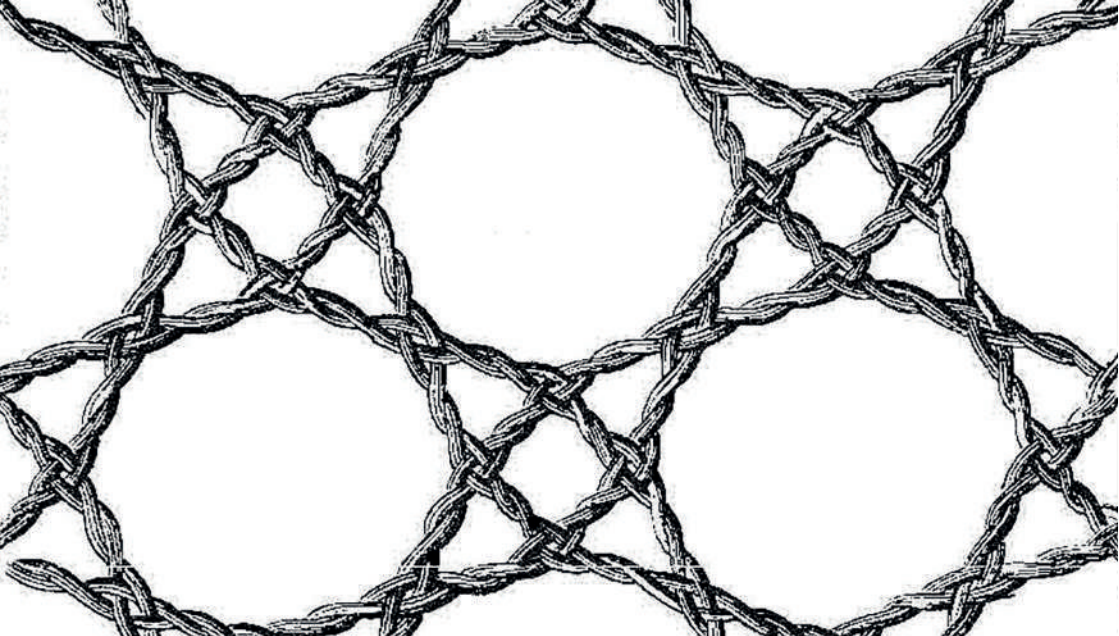
16 h 30 : **Paola COSENTINO**

Università Roma Tre
Machiavelli e il *Discorso (o Dialogo)*
intorno alla nostra lingua : teorie e
pratiche dell'intreccio comico

17 h : **Patrizia DE CAPITANI**

Université Grenoble Alpes
Pratiques virtuoses de l'intrigue dans
le théâtre comique de Giambattista
Della Porta (1535-1615)

17h 30 : discussion



VENDREDI 24 MAI

**L'INTRIGUE COMIQUE À
L'ÂGE CLASSIQUE**

Président de séance :

Jean-Yves Vialleton

Université Grenoble Alpes

9h : Marc DOUGUET

Université Grenoble Alpes

Chaîne amoureuse et réseau de
personnages : pratique de l'intrigue
comique chez Corneille

9h 30 : Jean DE GUARDIA

Université Paris-Est Créteil

«Développer / Envelopper» :
dialectique de la *dispositio* comique

10h : discussion et pause

11h : Catherine AILLOUD-NICOLAS

Université de Lyon

Action et intrigue dans le théâtre
comique de Marivaux

11h 30 : Andrea FABIANO

Sorbonne Université

La comédie italienne de Goldoni et
Chiari et la notion d'intrigue

12h : discussion

Le présent colloque se propose d'étudier la manière dont se sont construites une théorie et une pratique de l'intrigue comique à partir de la Renaissance, en tenant compte du double héritage de la *Poétique* d'Aristote et des théories antiques de l'écriture de la comédie telles qu'on les trouve dans les commentaires de Térence par Évanthius-Donat et leurs imitateurs modernes. L'empan chronologique choisi (XVI^e-XVIII^e siècles) invite à prendre en considération les interactions nombreuses et fécondes entre l'Italie et la France à cette époque.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- **Hélène Baby**, Université de Nice - Sophia Antipolis (France)
- **Bruno Bureau**, Université Jean Moulin, Lyon III (France)
- **Sabine Chaouche**, Sunway University (Malaisie)
- **Michele Mastroianni**, Università degli studi del Piemonte orientale (Italie)
- **Charles Mazouer**, Université Bordeaux-Montaigne (France)

LIEU

UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES

Bibliothèque Universitaire Droit et Lettres, Salle de conférence MEDIAT
Domaine universitaire, 1130, avenue centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères.

(depuis la gare SNCF de Grenoble, Tram B direction « Gières Plaine des sports », arrêt « Bibliothèques universitaires »)

