

DIGNITÉ DES *ARTES*

Premier volet : les grandes figures de l'Humanisme et l'origine de l'inscription des disciplines dans les *studia humanitatis*



Journée d'études le **samedi 30 mars 2019**

Organisée par Alice Lamy, Anne Raffarin, Emilie Sérís

Avec le soutien de l'E.A. Rome et ses Renaissances (Lettres Sorbonne Université) et de l'IUF

10h : introduction par Carlos Lévy (Sorbonne-MCAS Hambourg) sur les *artes* dans l'Antiquité

10h15 : Jean-Baptiste Guillaumin (Lettres Sorbonne Université) : la question de l'émergence du "cycle des arts libéraux" dans l'Antiquité tardive

10h45 : pause et discussion

11h15: Alice Lamy (Equipe Rome et ses Renaissances) : « la géométrie, ses usages, en particulier dans le corpus encyclopédique du XIII^e siècle »

11h45 : Antonio Petagine (Università degli Studi di Roma Tre/Pontifica Università della Santa Croce) : Des arts à la philosophie? L'image renouvelée du philosophe chez les maîtres ès Arts dans le XIII^e siècle.

12h15 : Discussion et déjeuner sur place

14h : Visite des collections du musée sous la conduite d'un conservateur

15h00 : Clémence Revest (CNRS-Centre Roland Mousnier) : L'institutionnalisation des « humanités » dans l'Italie du Quattrocento : formes et vecteurs d'une conquête symbolique.

15h30 : Laurence Boulègue (Université de Picardie Jules Verne) : Place, fonction et enjeu de la *divisio philosophiae* dans le *De solitudine* (1535) d'A. Nifo

16h : Discussion et pause

16h30 : Anne Raffarin (Lettres Sorbonne Université) : autour du livre de Giuseppe Marcellino : Dignità delle *artes* e dignità dell'uomo. Giannozzo Manetti e il manifesto dell'Umanesimo

17h00 : Discussion et conclusion par Florence Vuilleumier-Laurens (Université de Brest)

Musée national de la Renaissance au château d'Ecouen

