



Domenico Beccafumi: Zeuxis peint le portrait d'Hélène pour le temple de Héra à Crotone

Colloque international

Peintures et figures de nus dans la littérature de l'Antiquité à la Renaissance

22-24 NOVEMBRE 2018 | SALLE DES ACTES
SORBONNE - 54 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

Organisé par Émilie Sérís | École Doctorale 1 « Mondes anciens et médiévaux » - E.A. 4081 « Rome et ses renaissances »
Avec le soutien de l'Institut Universitaire de France et du Fonds d'Intervention de la Recherche de Sorbonne Université.



JEUDI 22 NOVEMBRE 2018

14h00 Accueil des participants

MODÈLES FIGURÉS, MODÈLES LITTÉRAIRES

14h30 **Valérie Naas** (Sorbonne Université Lettres), « Approches sur le nu dans l'Antiquité »

15h00 **Gilles Sauron** (Sorbonne Université Lettres), « Le nu dans la grande fresque dionysiaque de la villa des Mystères à Pompéi »

15h30 **Emmanuelle Rosso** (Sorbonne Université Lettres – IUF), « Portrait et nudité à Rome : le nu féminin dans la statuaire d'époque impériale »

Discussion et pause

16h30 **Francesca Mestre** (Université de Barcelone), « Tableaux et statues : le corps humain dans les textes grecs de l'époque impériale (Lucien, les Philostrate, Callistrate) ».

17h00 **Julien Maudoux** (Université Bordeaux Montaigne) : « *Naturae desipientis opus* : le corps usé des vieilles femmes dans la littérature médiévale »

Discussion

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018

MISÈRE ET DIGNITÉ DE L'HOMME

9h00 **Evrard Delbey** (Université de Nice) : « La nudité dans *Le Décaméron* : questions d'éthique et de rhétorique? »

9h30 **Donatella Coppini** (Université de Florence) : « Il nudo comico-epigrammatico nella letteratura umanistica »

10h00 **Nicolas Casellato** (Sorbonne Université Lettres), « 'Nu comme un vers': mise en scène de soi et réélaboration parodique de la nudité dans les *Amores* de Conrad Celtis (1502) »

Discussion et pause

11h00 **Guillaume Cassegrain** (Université de Grenoble), « Le nu à la renverse. Regard indiscret sur le corps dans les images de la première modernité »

11h30 **Susanna Gambino Longo** (Université Lyon III-Jean Moulin), « Primitivisme et nudité : l'homme demi-nu aux origines de la civilisation »

12h00 **Marc Deramaix** (Université de Rouen), « Nu vulgaire et nu latin : le nu et son vêtement chez Sannazar ».

Discussion et déjeuner

DÉVOILEMENTS ÉROTIQUES ET SYMBOLIQUES

14h30 **Giuseppe Germano** (Université de Naples), « Rappresentazione della nudità tra vita familiare e gioco amoroso nella poesia di Giovanni Pontano »

15h00 **Roland Béhar** (ENS Paris), « *Nuda agitans choros...* : valeurs du nu féminin dans la poésie de Garcilaso de la Vega »

15h30 **John Nassichuk** (Université de l'Ontario) : « La nudité de Suzanne dans une tragédie latine de Charles Godran (1571) »

Discussion et pause

16h30 **Nadeije Laneyrie-Dagen** (ENS Paris), « Symbolique érotique et gestuelle : le *topos* de la femme au bras levé »

17h00 **Virginie Leroux** (EPHE), « Sommeil et nudité »

Discussion

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018

LA FABRIQUE DU NU

9h00 **Thomas Baier** (Université de Würzburg), « *Conspectu ut primo stupuit...* Le portrait féminin chez Cristoforo Landino »

9h30 **Antonietta Iacono** (Université de Naples), « Il corpo di Adone nel *De hortis Hesperidum* di Giovanni Pontano »

10h00 **Gabriele Bucchi** (Université de Lausanne), « Le corps contemplé et le corps rêvé : le nu dans le *Roland Furieux* »

Discussion et pause

11h00 **Anne-Pascale Pouey-Mounou** (Sorbonne Université Lettres - IUF), « Portraits de nus dans la poésie de la Pléiade »

11h30 **Julien Goeury** (Université de Picardie), « Parlons aussi des membres seulement / Que l'on peut voir sans honte découverts » : La question du corps dénudé dans les recueils de Blasons anatomiques.



Bronzino, Portrait d'homme tenant une statuette

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr