

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

François Ploton-Nicollet

- « Latin médiéval, aspects linguistiques », lundi, 8.30-10.30, 12 nov.-21 déc.
- « Latin de l'Antiquité tardive, du Moyen Âge et de la Renaissance, aspects littéraires, stylistiques et philologiques », lundi, 8.30-10.30, 1er oct.-9 nov.
- « Histoire des textes : l'épopée de Virgile à l'Arioste », mardi, 9.00-11.00, 12 nov.-21 déc.
- « Histoire des textes : les grands courants littéraires du 3e au 12e s. », mercredi, 13.30-15.30, 1er oct.-9 novembre.
- « Codicologie théorique » : lundi 10.30-12.30, 1er oct.-9 nov.
- « Latin médiéval : les textes documentaires » (avec O. Guyotjeannin), le lundi, 9h30-10h30, 21 janv.-1er mars ; lundi, 15h-16h, du 11 mars au 19 avr.
- « Histoire des textes : Bible et culture biblique », lundi, 10.30-11.30, 21 janv.- 19 avr. 65 rue de Richelieu (auditeurs libres sur inscription etudes@enc-sorbonne.fr)

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Virginie Leroux

« Langue et littérature néo-latines ». 1. Les *Œuvres complètes* de Jean Second. / 2. Jules-César Scaliger et la théorie des genres. / 3. Georg Pictorius, *Le Magasin des dieux* (1558). Vendredis 16h00-18h00. Reprise le 2 nov. 2018, salle D054 égyptologie (17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris)

Frédéric Duplessis

« Analyser un vade-mecum carolingien : étude du recueil London, BL, Royal 15 B XIX (f. 79-199) ». IRHT, salle Jeanne Vielliard

UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE

Béatrice Charlet-Carline Ferradou

- Option « Culture et littérature humaniste », S1 : 3 séances de 3 heures (« À l'école des humanistes », « Genres populaires en latin : collection de Facéties », « Réception et évolution des genres poétiques antiques à partir de la Renaissance »)
- Option « Culture et littérature humaniste », S 2 : 3 séances de 3 heures (« Les humanistes à la découverte du monde », « Émergence de l'individu dans les genres littéraires humanistes », « Réflexion sur la langue et les langues de Dante à la période moderne »)

- Séminaire Master « *Homo viator* » : 3 séances de 3 heures (« Voyage au Moyen-âge », « Voyages de découverte à la Renaissance », « Pétrarque et Nostradamus : deux figures de l'humanisme en Provence »)

UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Danièle James-Raoul

Séminaire M2 « Littérature et arts du monde », S 1 : « Questions de style dans la littérature du Moyen Âge (XIIe-XIIIe siècles) », mercredi 13h30-15h30.

UNIVERSITE DE BOURGOGNE

Sylvie Laigneau-Fontaine

Séminaire Master & Doctorat : « Jeux de genres dans la poésie latine et néo-latine ».

UNIVERSITE de LOUVAIN (UCL)

Aline Smeesters

- Module « Les poétiques néo-latines » dans le cadre du séminaire Schol'Art.

Site <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/gemca/arc-schol-art.html>

UNIVERSITE JEAN MOULIN LYON 3

Laure Hermand-Schebat

- CM de L3, S 2 : « Panorama de la poésie lyrique néo-latine ».

UNIVERSITE DE LORRAINE

Jean-Frédéric Chevalier

-SITE DE NANCY : Master « Philologie et littérature latine de l'humanisme », vendredi 10h-12h tous les 15 jours. // Master « Paléographie latine/édition de textes latins », vendredi 14h-16h tous les 15 jours.

-SITE DE METZ : Cours L2 Humanités, S 3 : « Littérature de l'humanisme », mardi 10h30-12h30.

UNIVERSITE PARIS DIDEROT

Jean-François Cottier

- Cours de L3 Lettres, S 2 : « Dire les dieux ».

- Séminaire Master, S 1 : « *'Hic est sanguis meus'* : sang humain, sang divin ». En partant du rôle et de l'importance du sang dans les textes religieux antiques et bibliques, et de la lecture de textes scientifiques que l'Antiquité et la Renaissance ont consacrés au sang (Platon, Aristote, Hippocrate, Galien, Pline l'Ancien, médecins et humanistes du XVIe siècle), le séminaire tentera de réfléchir, dans une perspective anthropologique, à la charge symbolique de ce fluide corporel, qui peut

être perçu comme bienfaisant ou funeste, pur ou impur. Beaucoup de domaines pourront être ainsi abordés et nous consacrerons la première partie de notre réflexion à la présence du sang dans l'art et dans certaines performances contemporaines (Ron Athey, Hermann Nitsch, Collectif Hic est sanguis meus).
Mercredi 13h - 15h

UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE

Laurence Boulègue

- CM L3 Lettres et Humanités, S 1 : « Littérature latine et humaniste : Rhétorique, poésie et philosophie d'expression latine à la Renaissance ». Ce cours se propose d'étudier la continuité de la littérature latine et ses transformations à la Renaissance humaniste autour d'un choix de textes visant à montrer la porosité et la dialogie entre les différents genres que sont la rhétorique, la philosophie et la poésie et à analyser les grands principes de la relecture humaniste de l'héritage antique.

- Séminaire Master, S 1 : « Littérature latine de la Renaissance : Les figures de l'humanisme : l'orateur, le poète et le philosophe ». Ce séminaire de recherche se propose d'étudier les points de contact mais aussi les divergences entre les trois grands champs des études humanistes des XVe et XVIe siècles que sont la rhétorique, la poésie et la philosophie. Il s'agit d'analyser les représentations que forgent les humanistes des figures intellectuelles de leur temps et de celles dont ils se revendiquent. Ainsi une partie du corpus est-elle aussi constituée des débats et querelles qui participèrent à la refondation des savoirs et des disciplines à la Renaissance, que ce soit en lien ou opposition avec l'organisation scolastique des études ou au sein même de l'élaboration des *studia humanitatis*.

SORBONNE UNIVERSITE

Hélène Casanova-Robin

- Cours L3, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S 1 : « Les mythes antiques à la Renaissance : commentaires allégoriques, illustrations et réélaborations littéraires » // S 2 : « Femmes héroïques et femmes infâmes dans la littérature latine de la Renaissance ».

- Séminaire Master & Doctorat, S 1 : « Poésie de la nature : entre science et mythe (à travers la poésie latine du XVe siècle) ». Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie destinée à représenter les phénomènes de la nature et, partant, les mœurs des peuples qui habitent les différentes zones terrestres, sans pour autant renoncer au mythe. On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné, où le mythe constitue plus qu'un ornement du discours. Semestre 2 : « Facétie, humour et dérision dans

la littérature latine du XVe siècle ». Lecteurs de Plaute, de Juvénal et de Martial, tout autant que de Lucien et de la comédie grecque, les humanistes privilégient le mode du *serio ludere*, « jeu sérieux » ou approche facétieuse de sujets graves, pour exprimer un regard critique sur leurs contemporains à travers des formes littéraires diverses. Ils élaborent pour cela un nouveau langage qui trouve à s'exprimer en poésie et en prose, tout particulièrement dans le genre du dialogue, rénouvant ce lieu du débat philosophique pour l'investir d'une dimension ludique savamment nuancée, sans le priver de sa visée éthique. Jeudi 15h-17h - Maison de la recherche D421.

Anne Raffarin

- TD de L3, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S1 : « La transmission de la culture antique aux humanistes dans le domaine de l'éducation et de la pédagogie, de la pratique linguistique, artistique ».
- Cours Licence bi-cursus Lettres/Sciences sociales, S2 : « Les humanistes et les traités d'éducation et de rhétorique de l'Antiquité ».

Émilie Séris

- Cours et TD L1 et L2, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S 1 et 2 : « Le nu dans la littérature et les arts de la Renaissance ».
- TD de L3, option « Littérature et culture latines de la Renaissance », S 2 : « *Amatoria* : poésies amoureuses néolatines ».

Anne Raffarin et Émilie Séris

-Séminaire Master & Doctorat, S 2 : « Littérature et arts ».

Première partie : « La transmission des notions d'architecture antique à la Renaissance » (A. Raffarin). 1) Comment le texte de Vitruve est-il transmis et reçu à l'âge de l'Humanisme ? Le premier grand texte sur l'architecture en langue latine à la Renaissance, le *De re aedificatoria* de Leon Battista Alberti, nourri par le texte vitruvien doit être examiné dans le contexte de l'essor de l'Humanisme et du développement d'une esthétique qui reste régie par les canons antiques tout en s'en s'affranchissant. 2) Comment la réflexion sur l'architecture se traduit-elle dans les illustrations des livres de la Renaissance consacrés aux monuments de la Rome antique ? Dès la fin du XVe siècle, en marge du texte latin, l'on publie des planches et des plans représentant ce que l'on croit être la physionomie de l'ancienne Rome : les monuments antiques y figurent sous une forme qui montre les liens des savants de la Renaissance avec l'esthétique antique, mais aussi l'influence des formes naissantes qui vont marquer les villes de la Renaissance.

Seconde partie : « La comparaison des arts, de l'Antiquité à la Renaissance » (É. Sérís). Dans l'Antiquité, de la formule célèbre de Simonide de Céos (« la peinture est une poésie muette ») à celle d'Horace (« il en est de la poésie comme de la peinture »), la littérature et les arts figuratifs se sont élaborés dans un rapport constant de rivalité et de complémentarité. À la Renaissance, les humanistes, se fondant sur la tradition rhétorique, ont constitué le parallèle des arts en véritable théorie en développant les doctrines du *paragone* et de l'*ut pictura poesis*. La littérature néo-latine, du XVe au XVIIe siècle, a ainsi d'une part produit une réflexion importante sur les arts mimétiques – qu'ils emploient les mots, les images ou les sons – et d'autre part donné de nombreux exemples concrets de leur émulation. Le séminaire propose d'étudier la fécondité de la comparaison antique entre les arts. On s'intéressera cette année au musée de Paul Jove et à ses *Elogia uirorum illustrium*. Paul Jove réunit entre 1515 et 1549 dans sa villa à Côme une collection de 400 portraits d'hommes illustres et composa en latin un recueil de courtes biographies apposées à ces tableaux. Quelles sont les interactions entre la collection et le recueil, les images et les textes ? En quoi ce cas exemplaire du "collectionnisme" humaniste nous permet-il de repenser le fonctionnement du musée et de son catalogue ? Lundi 13h-15h - Maison de la recherche S001

UNIVERSITE PARIS 1/ LAMOP

Benoît Grévin et Clémence Revest.

- Séminaires traduction-commentaire de latin médiéval et renaissant pour les historiens. Thèmes : « Le latin des grandes chancelleries au XIIIe siècle » (S1, 12,19 oct., 16, 30 nov., 7, 14, 21 déc.) et « Les humanistes et l'Islam » (S2, 25 janv., 1, 8, 15, 22 fév., 15, 22, 29 mars, 5, 12, 19 avr., 17 mai). Les vendredis de 14h à 16h, salle d'histoire, ENS. Séance introductive aux deux thèmes : le 5 oct. 2018.

UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS

Anne-Hélène Klinger-Dollé

- Séminaire Master Lettres et Mondes anciens, S 1 : « Humanisme et Antiquité ».

Sara Patané

- Cours L3, S 2 : « Latinité de la Renaissance ». Première approche de la littérature néolatine (extraits d'œuvres poétiques et de prose des XVe-XVIe siècles).

AUTRES ÉTABLISSEMENTS

- **Atelier médiolatin** : A.-M. Turcan-Verkerk. Bibliothèque Boutruche, UFR d'Histoire, U. Paris-Sorbonne.

- **Ecole Normale Supérieure** : C. Lanéry : « Lecture et critique des manuscrits latins. Séminaire d'initiation ».

- **Ecole Pratique des Hautes Etudes**

-J.-M. Mandosio : « Latin technique du XIIe au XVIIIe siècle » : 1. Les miscellanées latines (XVe-XVIIIe siècle) 2. Textes sur l'alchimie et la magie.

-A.-M. Turcan-Verkerk et G. Besson : « Le *Liber miraculorum sancti Maximini* attribué à Létauld de Micy : édition, traduction, analyse et publication collectives ».

- **Institut de Recherche et d'Histoire des Textes**

- S. Barret : « Problèmes d'ecdotique des documents diplomatiques médiévaux. L'annotation historique des actes à l'ère numérique ».

- D. Poirel : « Initiation à l'édition critique ». Séminaire tenu pendant une semaine, janvier 2019.

- D. Poirel, P. Sicard (IRHT) et Cédric Giraud (U. de Lorraine) : « L'école parisienne de Saint-Victor. Le *De sacramentis* d'Hugues de Saint-Victor ».

- C. Rabel : « Les Ymagiers. Conférences sur l'iconographie médiévale ». École du Louvre.

- D. Stutzmann (IRHT) et F. Duval (ENC) : « Chaîne de traitement numérique des textes médiévaux latins et romans ». Campus Condorcet.

- Section de codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique : « Histoires des bibliothèques anciennes. Fragments et bibliothèques ».

- **Université d'Orléans**

J.-P. Boudet (U. Orléans), J.-Ch. Coulon (IRHT) et J. Véronèse (U. Orléans) : « Sciences et magie entre Orient et Occident ». Centre Augustin-Thierry (Orléans).

- **Bibliothèque de la Sorbonne**

Cycle de conférences « La Renaissance, parlons-en » : un jeudi/mois, 17h-19h, salle de formation. 1re séance : jeudi 25 oct. 2018. <http://renaissance.hypotheses.org>