Appel à communications

« *Seneca tragicus : Vir, vis, violentia, virtus, virago*, la virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours »

Colloque international organisé dans le cadre de la Semaine Internationale du Théâtre d'AMU 27, 28, 29 mars 2019

par les laboratoires CIELAM, EA 4235, et CAER, EA 854

Acrotère, calcaire, n° inv. FAN.1992.2698, Musée départemental Arles antique © R. Bénali

Comité scientifique : Béatrice Charlet-Mesdjian (CAER, AMU), Carine Ferradou (CAER, AMU), Corinne Flicker (CIELAM, AMU), Théa Picquet (CAER, AMU), Stefano Pittaluga (Université de Gênes, Italie)

Comité d'organisation : Béatrice Charlet-Mesdjian (CAER, AMU), Jérémy Coquin (CIELAM, AMU), Carine Ferradou (CAER, AMU), Corinne Flicker (CIELAM, AMU) ; Rosette Nicolaï (FUP AIC, AMU) ; Absa d'Agaro (AMU)

Lieux : Maison du Théâtre d'AMU (Espace Fernand Pouillon, site Saint-Charles) et Théâtre du Gymnase (Marseille)

Les propositions de communication sont à adresser avant le 31 septembre 2018 aux trois adresses suivantes : corinne.flicker@univ-amu.fr ; beatrice.charletmesdjian@univ-amu.fr ; c.ferradou@univ-amu.fr

Partenaires : Théâtre National de Marseille La Criée ; Théâtre du Gymnase ; Musée départemental de l'Arles antique ; Théâtre d'Arles, scène conventionnée ; Formation Universitaire Professionnelle (FUP) : Administration des Institutions Culturelles d'Aix-Marseille Université

Contexte du projet scientifique

Le projet scientifique de la Maison du Théâtre d'Aix-Marseille Université repose sur l'articulation entre recherche et création contemporaine. Chaque année, elle entend organiser un colloque international, pluridisciplinaire et plurisectoriel, intégré à la Semaine Internationale du Théâtre d'AMU, à partir d'un ou plusieurs spectacles de la saison théâtrale programmée par les théâtres partenaires du territoire. La première édition de ce colloque prévu pour être récurrent propose de revisiter le théâtre de Sénèque, ou inspiré par lui depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, dans la perspective des *Gender Studies*, en écho au spectacle-évènement du *Thyeste* de Sénèque créé par Thomas Jolly pour le festival d'Avignon 2018, et représenté dans la cour d'honneur du Palais des Papes ; puis, reprogrammé en mars 2019 à La Criée avec un co-accueil au Théâtre du Gymnase.

Argumentaire

Sénèque est le seul poète tragique latin dont on possède des tragédies complètes (*Hercule furieux, Les Troyennes, les Phéniciennes, Médée, Phèdre, Œdipe, Agamemnon, Thyeste,* ainsi que *Hercule sur l'Œta* et l'*Octavie* qui lui ont été attribuées), qui furent redécouvertes par le maître padouan Lovato Lovati au XIIIe siècle. Fils de Sénèque le Rhéteur, Sénèque est aussi connu pour son œuvre philosophique considérable (trois *Consolations,* dix traités, *l'Apocolocyntosis divi Claudii,* les fameuses *Lettres à Lucilius*).

Bien que traitant souvent les mêmes sujets mythologiques que les tragiques grecs, notamment Euripide, le dramaturge et philosophe latin, né à Cordoue au début de l'ère chrétienne (*circa* 1-avril 65) puis devenu précepteur du jeune Néron, adopte un style et une dramaturgie bien différents, influencés par le contexte culturel de l'Empire romain du 1er siècle de notre ère et par la philosophie stoïcienne dont il est un ardent promoteur.

Les particularités de son œuvre dramatique ont été depuis longtemps mises en relief par de multiples études universitaires dont certaines ont connu un grand retentissement comme celle de Florence Dupont sur les « monstres de Sénèque ». Lors de sa redécouverte, ses premiers émules, tel Albertino Mussato (Padoue, 1261-Chioggia, 31 mai 1329), ont retenu de son théâtre la réflexion morale et philosophique sur les dérives du pouvoir (tyrannie, royauté scélérate) et sur le comportement à adopter face à cette violence politique comme aux *alea* de l'existence humaine. De nombreux spécialistes du théâtre antique et moderne se sont intéressés à la réception du modèle sénéquien dans le théâtre européen, notamment pendant le regain qu'a connu le genre tragique entre le XIIIe siècle et le XVIIe siècle, d'abord en latin, puis en langues vernaculaires.

D'autre part, les recherches sur Sénèque et ses imitateurs ont porté essentiellement sur des aspects saillants, à la fois thématiques et dramatiques, en particulier l'horreur suscitée par les crimes contenus dans les intrigues tragiques, mais trop violents pour être montrés sur scène (question de la « bienséance »), la prépondérance de la rhétorique (critiquée dès l'Antiquité) dans l'expression du *furor* (déchaînement de folie et de violence) des protagonistes et de leurs autres passions, non moins dangereuses, la portée philosophique des pièces (d'un point de vue moral, religieux, politique).

Même si actuellement les traités philosophiques de Sénèque sont plus connus du grand public que ses tragédies, son théâtre évoquant, sur le mode de la grandiloquence et de l'hyperbole, les limites de la nature humaine, ainsi que leurs transgressions de toute sorte dans les relations personnelles et sociales qui définissent tout être humain, inspire encore les metteurs en scène comme Thomas Jolly et continue de faire l'objet de recherches.

Par ailleurs, depuis le début du XXe siècle au moins, les universitaires anglais, puis français et italiens, dans un second temps, ont montré qu'il était pertinent de parler d'un véritable modèle pour évoquer l'influence profonde et variée que le théâtre de Sénèque a exercée sur les dramaturges européens, depuis l'*Ecerinis* d'Albertino Mussato (auteur tragique du XIVe siècle et commentateur des tragédies de Sénèque) jusqu'à nos jours, en passant par la tragédie humaniste française, le théâtre de W. Shakespeare, de Calderón, de la Barca, de Corneille, mais aussi de V. Hugo *etc*.

Étant donné la profusion de la production scientifique sur *Seneca tragicus* et sa réception, nous proposons de renouveler le point de vue en adoptant le prisme très actuel des questions de genre. Celles-ci ayant été le plus souvent abordées sous l'angle de la féminité, il nous apparaît plus pertinent de les traiter par le biais des diverses déclinaisons de la virilité mises en avant dans ce large *corpus* dramatique. En outre, cette approche est un garde-fou contre d'éventuels anachronismes. En effet, le concept de virilité est fondamental dans la mentalité antique comme le prouve le réseau des termes latins construits sur la racine *vir-/vis-* désignant l'être humain masculin. La virilité, dans l'Antiquité comme plus tard, semble porteuse de valeurs ambivalentes, selon la manière dont elles sont pratiquées, bafouées ou caricaturées.

A partir de cette problématique générale, plusieurs axes de réflexion se dessinent :

1. ***Vir* (l'être humain masculin) et *virago* (la femme forte ou guerrière)** : la représentation du héros et de l'héroïne : quelles valeurs incarnent-ils ? Que nous révèlent leurs comportements sur leur *psyché* ? Comment définir la virilité selon les époques et les cultures dont les tragédies se font l'écho ?
2. ***Vis* (la vigueur ; la force ; la violence) et *violentia* (le caractère emporté, la violence)** : qui fait preuve de violence dans les tragédies de Sénèque et de ses émules ? Dans quel contexte, la vie privée, la vie publique ? La force implique le pouvoir, sur autrui, sur une société ; les tragédies évoquent presque toujours des relations de

pouvoir. Quelles en sont les modalités ? Existe-t-il un usage juste et un usage injuste de la force ? Quels liens existe-t-il entre le pouvoir politique et la violence ?

3. ***Virtus* (le caractère distinctif d'un être humain, la valeur, la vertu morale, le courage)** : la *virtus* latine, la *vertu* française, la *virtú* italienne, *etc*. désignent-elles des qualités ou des travers chez les protagonistes pris dans le nœud tragique ? Quelle valeur attribuer à leur(s) action(s) ? Comment cette question est-elle abordée sous l'angle des études poétiques et esthétiques des pièces ? Comment se traduit-elle dans la structure des tragédies (ex. : répartition chœurs/dialogues ou autres), dans le schéma actantiel des pièces, dans le style, *etc. ?*
4. **Quelles lectures psychanalytiques** peut-on faire du théâtre de Sénèque et de ses successeurs en prenant pour point de départ la question de la virilité et de ses multiples déclinaisons ?
5. **Du texte à la scène :** comment mettre en scène et jouer un théâtre de ce genre ? Face à des textes souvent abondants et très rhétoriques, comment le/la metteur.se en scène et les comédien.ne.s peuvent-ils rendre compte sur la scène de cette complexité et de tout ce qui reste implicite ? Ces pièces sont très statiques : comment leur insuffler concrètement le dynamisme auquel sont habitués les spectateurs du XXIe siècle ? Elles sont aussi parfois très violentes : comment traduire sur la scène les débordements et les excès ? Comment distribuer les rôles en fonction des sexes et des caractères ?

Bibliographie sur le théâtre de Sénèque, sa réception et son influence :

- ### Éditions de référence du théâtre de Sénèque :

SÉNÈQUE, *Tragédies, tome 1 : Hercule furieux, Les Troyennes, Les Phéniciennes, Médée, Phèdre,* texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris : Les Belles Lettres, 1996 ; 2002.

SÉNÈQUE, *Tragédies, tome 2 : Œdipe, Agamemnon, Thyeste,* texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris : Les Belles Lettres, 2011 ; 2018.

SÉNÈQUE, *Tragédies, tome 3 : Hercule sur l'Œta, Octavie (Ps. Sénèque),* texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris : Les Belles Lettres, 1999.

SÉNÈQUE, *Théâtre complet : Phèdre, Thyeste, Les Troyennes, Agamemnon, Médée, Hercule furieux, Hercule sur l'Œta, Œdipe, Les Phéniciennes*, traduction et présentation de Florence Dupont, Arles : Actes Sud, 2012.

- ### Études sur le théâtre de Sénèque :

AUVRAY-ASSAYAS (Clara), Hercule à l'épreuve de la folie : une relecture stoïcienne de la tradition grecque, *Vita Latina,* 1985, n°139, p. 46-51

AYGON (Jean-Pierre), Les tragédies de Sénèque : cohérence dramaturgique, mise en scène et interprétation « stoïcienne », *Pallas,* 2014, n°95 (« Sénèque, un philosophe homme de théâtre ? »), p. 13-32. Il a écrit plusieurs articles sur les tragédies de Sénèque.

AYGON (Jean-Pierre), *Veritas numquam perit* (*Troad.* 614) : des 'démonstrations théâtrales'dans les tragédies de Sénèque ?, *in :* ARMISEN-MARCHETTI (Mireille), ed., *Demonstrare. Voir et faire voir : formes de la démonstration à Rome, Actes du Colloque international de Toulouse II-Le Mirail (18-20 nov. 2004)*, *Pallas*, 2005, n°69, p. 397-412.

AYGON (Jean-Pierre), La violence impie d'Hippolyte : la signification d'un thème épique et iconographique dans la *Phèdre* de Sénèque (v. 706-709), in : GALTIER (F.) et PERRIN (Y.), ed., *Ars Pictoris, Ars Scriptoris. Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille*, 2009, Clermont-Ferrand, p. 185-199.

AYGON (Jean-Pierre), Épopée et tragédie dans l'*Agamemnon* de Sénèque, *in :* BARATIN (M.), C. LÉVY (C.), UTARD (R.), VIEAU (A.), ed., *Stylus* : la *parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur de Jacqueline Dangel*, 2010, Paris, p. 331-145.

AYGON (Jean-Pierre), *Redit memoria…* (v. 768) : l'intériorisation du conflit tragique dans *Oedipus* de Sénèque, *Vita Latina,* 2013, n°187-188, p. 146-163.

CHARLES-SAGET (Annick), Sénèque et le théâtre de la cruauté, *Pallas,* 1998, n°49 (« Rome et le tragique »), p. 149-155. Article disponible sur http://www.persee.fr/doc/palla_0031-0387_1998_num_49_1_1510.

DUFOURMANTELLE (Anne), Infanticide et sacrifice, *Enfances et Psy,* 2009/3, n°44, p. 111-122. Sur Médée, s'inspire de Christa Wolf mais citations de la tragédie de Sénèque.

DUPONT (Florence), *Les monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Éditions Belin, 1995.

DUPONT (Florence), Médée *de Sénèque ou comment sortir de l'humanité,* Paris : Belin, 2000, coll. « Belin Sup, Lettres ».

GRIMAL (Pierre), *Sénèque*, Paris, Fayard, 1991.

GRIMAL (Pierre), « Les Tragédies de Sénèque », *in :* JACQUOT (Jean), ODDON (Michel), eds., *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance,* Paris : Editions du C.N.R.S., 1964 ; 1972.

GRIMAL (Pierre), Le rôle de la mise en scène dans les tragédies de Sénèque. Clytemnestre et Cassandre dans l'*Agamemnon*, *in :* Université des Sciences Humaines de Strasbourg, Centre de recherches sur le Proche-Orient et la Grèce antiques, ed., *Théâtre et spectacles dans l'Antiquité*, *Actes du Colloque de Strasbourg, 5-7 novembre 1981*, 1983, Strasbourg, p. 123-139 (rééd., *Rome : la littérature et l'histoire*, Rome, 1986, p. 713-728).

HALL (Edith), Aeschylus' Clytemnestra versus her Senecan Tradition, *in :* MACINTOSH (Fiona) *et al.*, ed., *Agamemnon in Performance, 458 BC to AD 2004*, 2005, Oxford : Oxford UNiversity Press, p. 53-75.

LITTLEWOOD (C.A.J.), *Self-Representation and Illusion in Senecan Tragedy*, 2004, Oxford : Oxford University Press. DOI : 10.1093/acprof:oso/9780199267613.001.0001

MARCHETTA (Antonio), *Vittima e Carnefice : l'ambiguità dei ruoli nel* Thyestes *di Seneca*, 2010, Rome : Universita La Sapienza.

MARCUCCI (Silvia), *Modelli « tragici » e modelli « epici » nell'*Agamemnon *di L. A. Seneca*, 1996, Milan : Prometheus.

MARTINA (A.), 1981, Il mito della casa di Atreo nella tragedia di Seneca, *Dioniso*, 1981, n°52, p. 125-209.

MAZZOLI (Giancarlo), Cassandra fra tre mondi : l'*Agamemnon* di Seneca come teorema tragico, *QCTC*, 1993, n° 11, p. 193-214.

MAZZOLI (Giancarlo), Les prologues des tragédies de Sénèque, *Pallas,* 1998, n°49 (« Rome et le tragique »), p.121-134.

PARÉ-REY (Pascale), Un telum tragique, la sententia : Sénèque ou les masques de la polémique, *in :* ALBERT (Luce), NICOLAS (Loïc), eds., *La Rhétorique du combat ou l'exercice de la polémique. Violence et persuasion dans le discours*, 2008, Paris : Duculot, Groupe De Boeck, p. 89-103, 2010, coll. « Champs linguistiques ». Elle a beaucoup travaillé sur le théâtre de Sénèque et son influence postérieure.

PARÉ-REY (Pascale), Le personnage d'Oedipe (*Oedipe*, Sénèque) à la lumière de son modèle grec (*Oedipe Roi*, Sophocle), *Vita Latina,* 2013, n°187-188, p. 178-199.

PARÉ-REY (Pascale), Les tragédies de Sénèque sont-elles spectaculaires ? Réflexions sur quelques principes de composition, *Pallas,* 2014, n°95 (« Sénèque, un philosophe homme de théâtre ? »), p. 33-57. Autres articles sur l'aparté, la déclamation, l'expression de soi, les passions, *etc.* dans les tragédies de Sénèque.

RAINA (Giampiera), Rossore e pallore sul volto dei personaggi tragici senecani, *Paideia*, 1997, n°52, p. 275-292.

ROISMAN (Hanna M.), A new look at Seneca's *Phaedra*, *in :* HARRISON (George W. M.), ed., *Seneca in Performance*, 2000, Londres : Duckworth-Classical Press of Wales, p. 73-85.

SCHIESARO (Alessandro), *The Passions in Play.* Thyestes *and the Dynamics of Senecan Drama*, 2003, Cambridge : Cambeidge University Press.

STALEY (Gregory A.), *Seneca and the Idea of Tragedy*, 2010, Oxford : Oxford Univeresity Press. DOI : 10.1093/acprof:oso/9780195387438.001.0001

TANNER (R. G.), Stoic Philosophy and Roman Tradition in Senecan Tragedy, *ANRW (*Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt) 2. 32. 2. (1985), p. 1100-1133.

ZANOBI (Alessandra), The Influence of Pantomime on Seneca's Tragedies, in : HALL (Edith), WYLES (Rosie), dir., *New Directions in Ancient Pantomime*, 2008, Oxford : Oxford University Press, p. 227-257.

- **Études sur l'influence du théâtre de Sénèque à la Renaissance :**

BINNS (J. W.), Seneca and Neo-Latin Tragedy in England, *in* : COSTA (C.D.N.), ed., *Seneca*, Londres : Routledge and Kegan Paul Ltd, 1974, p. 205-234.

BOYLE (Anthony James.), *Tragic Seneca : an Essay in theatrical Tradition,* Londres : Routledge, 1997.

BRADEN (Gordon), *Senecan Tragedy and the Renaissance*, Illinois Classical Studies, 1984, n° 9, Urbana, p. 277-292.

BRADEN (Gordon), *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition : Anger's Privilege*, New Haven – Londres : Yale University Press, 1985.

CECCHETTI (Dario), Seneca nel Seraglio. *La Soltane* di Gabriel Bounin, *in :* MASTROIANNI (Michele), dir., *La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, Turin : Rosenberg et Sellier, coll. « Biblioteca di Studi Francesi », 2015, p. 91-122

CHARLTON (H. B.), *The Senecan Tradition in Renaissance Tragedy : a Re-issue of an Essay published in 1921*, Manchester : Manchester University Press, 1946.

CHEVALIER (Jean-Frédéric), MUSSATO (Albertino), *Écérinide, Épîtres métriques sur la poésie, Songe*, éd. et trad. J.-F. Chevalier, Paris : Les Belles Lettres « Les Classiques de l'Humanisme », 2000.

CHEVALIER (Jean-Frédéric), *Trois tragédies latines humanistes :* Achilles *d'Antonio Loschi,* Progne *de Gregorio Correr,* Hiensal *de Leonardo Dati*, éd. et trad. J.-F. Chevalier, Paris : Les Belles Lettres « Les Classiques de l'Humanisme », 2010.

CHEVALIER (Jean-Frédéric), Les lieux de l'herméneutique dans le théâtre sénéquien en Italie aux Trecento et Quattrocento : du commentaire philologique à la traduction poétique, *in :* LOCHERT (Véronique), SCHWEITZER (Zoé), eds., *Philologie et théâtre, traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XVe – XVIIIe siècle),* Amsterdam-New York : Éditions Rodopi, 2012, p. 23-38.

CUNLIFFE (John W.), *The Influence of Seneca on Elizabethan Tragedy*, Hamden (Connecticut) : Archon Books, 1965.

DE CAIGNY (Florence), *Sénèque le Tragique en France (XVIe-XVIIe siècle) : imitation, traduction, adaptation,* Paris : Classiques Garnier, 2011, coll. « Bibliothèque de la Renaissance » 3.

FERRADOU (Carine), La condition royale dans *Baptistes siue Calumnia* de George Buchanan (1577) : exemple de l'influence de Sénèque sur une tragédie sacrée humaniste, *Europe XVI-XVII,* 2016, n° 23 *(Sénèque : transmissions et ruptures,* coordination de Mary-Nelly Foulignies et Marie Roig Miranda), Université de Nancy II, p. 73-102.

FOULIGNIES (Mary-Nelly), MIRANDA (Marie Roig), dir., *Europe XVI-XVII,* 2016, n° 23 *(Sénèque : transmissions et ruptures),* Université de Nancy II.

JACQUOT (Jean), ODDON (Michel), eds., *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance,* Paris : Editions du C.N.R.S., 1964 ; 1972.

JACQUOT (Jean), ODDON (Michel), Sénèque, la Renaissance et nous, *in* : JACQUOT (Jean), ODDON (Michel), eds., *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris : Editions du C.N.R.S., 1964 ; 1972, p. 271-307.

LEROUX (Virginie), MURET (Marc-Antoine), *Juvenilia*, éd. critique, traduction, annotation et commentaire par Virginie Leroux, Genève : Droz, 2009.

PASTORE-STOCCHI (Manlio), Un chapitre d'histoire littéraire aux XIVe et XVe siècles : *« Seneca poeta tragicus », in :* JACQUOT (Jean), ODDON (Michel), eds., *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance,* Paris : Editions du C.N.R.S., 1964 ; 1972, p.11-36.

LEBÈGUE (Raymond), *La tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles : Office de Publicité – Paris : S.E.D.E.S., 1944 ; 1954.

LESTRINGANT (Franck), Sénèque, la Bible et les malheurs fondamentaux de *Saül* à *La Famine* », *in* : FRAGONARD (Marie-Madeleine), dir.*, Par ta colère nous sommes consumés. Jean de la Taille, auteur tragique*, Orléans : Paradigme, 1998.

LUCAS (F.L.), *Seneca and Elizabethan Tragedy*, Cambridge : Cambridge University Press, 1922.

MASTROIANNI (Michele), Roland Brisset traducteur/imitateur. Le modèle sénéquien dans la tragédie française de la Renaissance, *in :* MASTROIANNI (Michele), dir., *La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, Turin : Rosenberg et Sellier, coll. « Biblioteca di Studi Francesi », 2015, p. 92-123.

MAZOUER (Charles), *Le Théâtre Français de la Renaissance*, Paris : Honoré Champion, 2002 ; édition revue et augmentée : 2013.

SCHWEITZER (Zoé), Variations sur la mort des enfants : *Médée, Jephté* et *La famine*, *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 2008, vol. 20, n° 1, p. 101-116.

SCHWEITZER (Zoé), La violence sauvage : Thyeste de Sénèque, *Comparatismes en Sorbonne*, n° 2 : « Spectacle de la violence », 2011, CRLC, Paris ; http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue2/Spectacle9.pdf

SCHWEITZER (Zoé), Traduire des crimes, interpréter la tragédie : les versions du *Thyeste* de Sénèque (XVIe-XVIIIe siècles), *in :* LOCHERT (Véronique), SCHWEITZER (Zoé), eds., *Philologie et théâtre, traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XVe – XVIIIe siècle),* Amsterdam-New York : Éditions Rodopi, 2012, p. 191-206.

Quelques études sur l'influence du théâtre de Sénèque du XVIIe au XIXe siècle :

FORESTIER (Georges), *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Paris : Klincksieck, 1996 ; rééd. Genève : Droz, 2004.

GODEAU (Florence), Banquets fatals : *Thyeste* de Sénèque et *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *in :* Alain Montandon, ed., *L'hospitalité au théâtre,* Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, coll. « Littératures » , p.75-85.

MAURENS (Jacques), *La Tragédie sans tragique : Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris : A. Colin, 1966.

PARATORE (Ettore), Il *Thyestes* di Seneca e il *Tieste* del Foscolo, *in : Atti del Convegno di Studi Foscoliani nel bicentenario della nascita* (Venezia 26-28 ottobre 1978), Venise : Nistri-Lischi, 1978, p. 251-277.

PARÉ-REY (Pascale), L'œuvre tragique de Sénèque au XVIIIe siècle : lectures, relectures et controverses, *Anabases - Traditions et réceptions de l'Antiquité*, E.R.A.S.M.E., 2017. <halshs-01539983>