

## COMPTES-RENDUS

### Compte rendu du Bureau 4 février 2017, 11h10

**Présents :** Laurence Boulègue, Nathalie Catellani, Lucie Claire, Brigitte Gauvin, Danièle James-Raoul, Virginie Leroux, Thomas Penguilly, François Ploton-Nicollet, Laure Schébat, Emilie Séris.

**Excusés :** Anne Bouscharain, Hélène Casanova-Robin, Caroline Heidt, Sylvie Laigneau-Fontaine, Alice Lamy

-Présentation du bilan moral

-Publication des actes du congrès d'Aix : censés avoir été remis le 15 décembre 2016

-Prochain congrès de la SEMEN-L : il se tiendra du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2018 à Caen ; appel à communication : 30 mars.

-Bulletin : envoi du numéro 14 au mois d'octobre 2016 ; question des dates : maintenir et demander les infos dès le mois de septembre ; retour très rapide des informations. Question de la mise en ligne de ce bulletin, alors que le numéro n°13 est sur le site ; PDF à mettre au moment de l'AG.

-Liste des adhérents non mise à jour : actualiser les données dans les 3 mois à venir. Brigitte Gauvin accepte d'actualiser les infos sur le site.

-Journée des Jeunes chercheurs : Lucie Claire présente le budget : 320 euros subventionnés par la SEMEN-L.

Pour le Bureau,  
François Ploton-Nicollet, Secrétaire.

### Compte-rendu de l'Assemblée Générale 4 février 2017, 14h, en Sorbonne

**Présents :** Danièle James-Raoul, Laurence Boulègue, Nathalie Catellani, Lucie Claire, Brigitte Gauvin, Laure Hermand-Schébat, Virginie Leroux, Thomas Penguilly, François Ploton-Nicollet, Émilie Séris, Martine Furno, Anne Raffarin, Vincent Zarini, Cécile Conduché, Nicolas Casellato.

**Représentés :** Luc Deitz (proc. à E. Séris), Christiane Louette (proc. à M. Furno), Marie-Geneviève Grossel (proc. à L. Hermand-Schébat), Jean-Yves Tilliette (proc. à D. James-Raoul), Julien Maudoux (proc. à D. James-Raoul), Perrine Galand (proc. à D. James-Raoul), Alejandro Cantarero de Salazar (proc. à Lucie Claire), Ana Vian (proc. à Lucie Claire), Carine Ferradou (proc. à N. Catellani), Gisèle Besson (proc. à Laure Hermand-Schébat), Pacale Bourgain (proc. à Fr. Ploton-Nicollet), Jean-Michel Agasse (A. Raffarin), Samuel Molin (proc. à Fr. Ploton-Nicollet), Hélène Casanova-Robin (proc. à Laurence Boulègue), Caroline Heid (proc. à Brigitte Gauvin).

**Excusés :** Anne Bouscharain, Alice Lamy, Francine Mora, Florent Rouillé, Christiane Veyrard-Cosme, Michel Perrin, Marc Deramaix, Sylvie Laigneau-Fontaine.

### Ordre du jour

1. Rapport moral
2. Rapport financier
3. Bulletin et site
4. Point sur les publications d'Aix et de Valence
5. Journée d'étude des doctorants et jeunes chercheurs
6. Questions diverses

La présidente ouvre la séance à 14h15. Elle souhaite la bienvenue à l'ensemble des membres qui ont fait le déplacement et présente ses meilleurs vœux d'heureuse année à la SEMEN-L et à chacun de ses membres en particulier. Elle rappelle que la direction de la SEMEN-L est collégiale et invite chacun des membres présents à faire part le plus librement possible de ses remarques.

## **1. Rapport moral**

La présidente commence par mettre aux voix l'adoption du procès-verbal de l'AG 2017. Celui-ci est adopté à l'unanimité.

La présidente présente ensuite son rapport moral pour l'année 2016 :

« Le Bureau de la SEMEN-L s'est réuni trois fois en 2016, les 30 janvier, 28 mai et 15 octobre.

La journée des jeunes chercheurs et doctorants, organisée le samedi 28 mai 2016 par Lucie Claire (Amiens), Thomas Penguilly (Brest) et Salomon Dumotier (Bordeaux), a été un franc succès et a réuni un nombre important de membres de la SEMEN-L. Elle a permis d'entendre huit conférences de valeur, dans lesquelles les intervenants, jeunes et moins jeunes, ont présenté leurs recherches, et de souligner, si besoin en était, la vitalité de nos études. Ce succès a encouragé l'organisation d'une nouvelle édition de cette manifestation pour l'année 2017, comme on en fera état plus tard.

La publication des actes du Congrès d'Aix, demeurée en souffrance depuis bien longtemps, a été bouclée : le manuscrit a été rendu en décembre dernier aux éditions Garnier par Caroline Guillaume-Heid. Cette dernière devait présenter aujourd'hui l'état de cette publication en cours, mais, retenue par une grippe, elle prie l'assemblée d'excuser son absence.

Eu égard à son importance pour les études des membres de la SEMEN-L, une subvention extraordinaire de 1000 € a été versée à Droz pour la publication portant sur les poétiques néo-latines, dirigée par Virginie Leroux et Émilie Sérís.

Le bureau n'exclut pas d'offrir ponctuellement des subventions à des manifestations scientifiques (par exemple des colloques) ou à des publications, à condition qu'elles engagent au moins deux membres de la SEMEN-L et touchent expressément le domaine médio- et néolatin. Cependant, aucun cas n'a, jusqu'à présent, permis de mettre en œuvre cette possibilité.

La nouvelle adhésion au réseau Antiquité-Avenir a permis d'obtenir une multitude de renseignements sur les études latines. Eu égard à l'ampleur des courriels reçus annonçant notamment des manifestations sur les études latines, la direction a jugé opportun en cours d'année de filtrer quelque peu les informations et de transmettre notamment ce qui se rattachait directement aux études médio- ou néolatines ainsi que tout ce qui concernait les recrutements.

La Société a aussi envoyé son 14<sup>e</sup> bulletin au mois d'octobre. Ce point sera détaillé plus tard.

Le prochain Congrès de la SEMEN-L, qui se déroulera à Caen du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2018 et portera sur *Rire et sourire dans la littérature latine, au Moyen Âge et à la Renaissance*, se prépare, sous la houlette de Brigitte Gauvin et Marie-Agnès Lucas-Avenel, cette dernière étant latiniste et médiéviste : un appel à communication a été lancé début novembre, qui court jusqu'au 30 mars

2017. »Mis aux voix, le rapport moral est adopté à l'unanimité.

## 2. Rapport financier

La trésorière de la SEMEN-L, Anne Bouscharain, empêchée, a transmis le rapport financier à la Présidente, qui en donne lecture et donne connaissance des chiffres par vidéo-projection.

« Les cotisations ont été régulières cette année, quoique légèrement moins nombreuses qu'en 2015. Si, par hasard, quelques contributions sont versées lors de l'AG pour l'année 2016 (régularisation), il faut les collecter et les lui envoyer à son adresse postale : 6 rue Poquelin Molière – 33000 Bordeaux.

Dans ce bilan annuel, trois nouveautés par rapport à nos dépenses habituelles :

1. la journée des Jeunes Chercheurs (406,36 EUR, mais des subventions ont couvert une grande partie de la somme ; elles viennent des laboratoires TRAME, Rome et ses Renaissances, qui ont payé directement des factures, et du laboratoire CLARE, qui a fait un versement à la SEMEN-L).

2. la subvention à Droz pour la publication des Poétiques.

3. l'adhésion au réseau Antiquité-Avenir.

En-dehors de cela, Anne Bouscharain fait remarquer qu'il aurait été judicieux de joindre à la convocation à l'AG un premier appel de cotisation, ce qui aurait peut-être incité les adhérents à renouveler leur cotisation ! »

### BILAN FINANCIER 2016

ACTIF	PASSIF
Solde au 31.12.2016 : 4072,49	Néant
<b>TOTAL</b>	<b>4072,49 €</b>

### COMPTE D'EXPLOITATION 2016

RECETTES	DÉPENSES
Avoir au 1 <sup>er</sup> Janvier 2016 : 4485,99 [Compte courant : 1878,93 Livret A : 2607,06]	MAIF : 177,28
Cotisations : 86 adhésions 1648 (dont 4 étudiants)	Journée Jeunes Chercheurs : 506,36
Intérêts du livret A : 18,74	Bulletin 14 : 71,80
Subvention CLARE : 100	Frais de déplacement: 264,60
	Location du site : 53,40
	Frais de gestion du compte : 46,80
	Adhésion Antiquité-Avenir : 60
	Publication DROZ : 1000
<b>TOTAL : 6252,73</b>	<b>TOTAL : 2180,24</b>
<b>RESULTAT de l'exercice :</b>	<b>4072,49 €</b> <b>[Compte courant : 1446,49</b> <b>Livret A : 2625,80]</b>

« Le résultat de l'exercice, très fructueux cette année, s'explique aussi du fait que les subventions pour les publications des actes des Congrès d'Aix et Valence n'ont toujours pas été versées. » Mis aux voix, le rapport financier est voté à l'unanimité.

### **3. Bulletin et site**

En ce qui concerne le Bulletin, Anne Bouscharain et Alice Lamy, également empêchée, ont œuvré conjointement pour préparer, imprimer et envoyer le dernier numéro. Grâce aux contributions des différents rédacteurs, les envois de ce 14<sup>e</sup> numéro ont été effectués courant octobre pour l'essentiel, avec un petit complément en novembre. Le fait de demander les informations dès le mois de septembre a permis un retour des informations rapide et efficace.

Ce numéro vient d'être, le jour même, mis en ligne sur le site de la Société. Le bulletin d'adhésion pour l'année 2017 s'y trouve aussi. Le bureau, réuni ce matin, a décidé que l'on mettra en ligne, à l'avenir, le bulletin au moment de l'AG (janvier), c'est-à-dire quelques mois après la publication (automne).

La liste des adhérents 2016 qui apparaît dans la rubrique « Répertoire des membres » sur le site n'a pas non plus été mise à jour. Le bureau a décidé qu'un e-mail sera envoyé aux membres pour leur demander de faire une mise à jour. Brigitte Gauvin centralisera ces demandes de mises à jour.

La Présidente propose que l'on mette en place deux mailing lists séparés : l'un pour les membres de la SEMEN-L, l'autre pour des sympathisants de la cause (étudiants, par exemple), à qui l'on pourrait faire suivre ainsi les informations scientifiques.

### **4. Point sur les publications d'Aix et de Valence**

Caroline Heid devait faire le point sur la publication d'Aix. Empêchée par une grippe, elle s'excuse de ne pouvoir le faire aujourd'hui, mais la Présidente tient à dire que cette publication est en très bonne voix, le manuscrit ayant été remis à l'éditeur. Elle remercie Caroline Heid du travail, si efficace, qu'elle a fait pour permettre cette publication.

En ce qui concerne la publication des actes du Congrès de Valence, la Présidente donne la parole à Martine Furno. Celle-ci rappelle que le volume est entièrement financé, que l'éditeur, Droz, a déjà fait une première composition. Le volume est épais (on attend environ 300 pages au moment de la dernière mise en forme) et organisé en trois parties : « Mise en page », « Mise en ordre », « Mise en œuvre ». En tête, on trouve, hors parties, les deux communications à caractère numérique. L'éditeur autorise six illustrations par communication, qui seront placées en fin d'article. Le titre final, légèrement modifié par l'éditeur, est *Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*. On espère une publication pour l'automne 2017. L'ouvrage devrait être mis en vente entre 60,00 et 80,00 EUR.

La Présidente remercie vivement Martine Furno pour l'efficacité de son travail, qui permet à la SEMEN-L d'avoir à son compte une nouvelle publication de grande qualité. Elle demande à Martine Furno s'il est prévu de mettre en place un prix en souscription. Martine Furno répond qu'on l'ignore encore, mais qu'il est prévu que soient réservés 15 exemplaires pour le service de presse.

### **5. Journée d'étude des doctorants et jeunes chercheurs**

La Présidente est heureuse d'annoncer que la prochaine journée des doctorants et jeunes chercheurs aura lieu le samedi 13 mai en Sorbonne sous la houlette de Lucie Claire, MCF à

l'université d'Amiens, Nicolas Casellato, doctorant à l'université Paris-Sorbonne, et Julien Maudoux, doctorant à l'université Bordeaux Montaigne. Elle laisse la parole à Lucie Claire et Nicolas Casellato, qui présentent ce projet.

« Le but est de permettre à de jeunes chercheurs de présenter leur thèse, leur projet de thèse ou un chapitre de leur thèse. La manifestation est entièrement financée par la SEMEN-L. On limitera le nombre de participants à six, pour permettre une meilleure discussion. Aude Studer et Pierre-Yves Cauty, qui n'avaient pas pu participer l'an dernier, parleront cette année. On fixera à 20 minutes le temps d'intervention par orateur. »

La Présidente remercie Lucie Claire et Nicolas Casellato de leur implication dans ce projet. Elle leur rappelle que le bureau de la SEMEN-L se tient à leur disposition pour le cas où ils rencontreraient un quelconque problème d'organisation.

## 6. Questions diverses

### - *Conférences.*

La présidente explique qu'il a été décidé de ne pas inviter de conférencier en préalable à notre AG cette année : c'est un choix et non pas un oubli. L'an passé, il y avait une douzaine de membres présents pour la conférence de Dominique Poirel et une assistance aussi peu nombreuse ne montre guère le dynamisme de la SEMEN-L. Elle souhaite que l'on réfléchisse à la manière que l'on aurait de relancer ce genre d'opération.

L'assemblée considère qu'il faudrait diffuser l'annonce des conférences de manière beaucoup plus large : affichage dans les Universités ; diffusion auprès de sites comme Fabula, Compitum...

La mise en place de la liste de diffusion secondaire de la SEMEN-L pourrait être aussi un atout. Cécile Conduché signale que l'on pourrait mettre en place sur le site de la SEMEN-L un formulaire dématérialisé permettant à celui qui le souhaiterait de laisser ses coordonnées pour recevoir les informations sans avoir à adhérer à la Société. Laure Hermand-Schébat répond qu'elle n'est pas sûre que cela soit techniquement possible, mais qu'elle va réfléchir, en tant que responsable du site, à une solution offrant le même genre d'avantages.

La Présidente suggère que l'on mette en place un message collectif destiné à des sympathisants. On l'enverrait au nom de la SEMEN-L pour suggérer à des membres de s'y inscrire.

### - *Congrès de Caen.*

La Présidente donne la parole à Brigitte Gauvin pour la présentation du Congrès de 2018 (Caen). Brigitte Gauvin rappelle qu'elle organise avec Marie-Agnès Lucas-Avenel le prochain Congrès, qui se tiendra à Caen du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2018. Il portera sur *Rire et sourire dans la littérature latine, au Moyen Âge et à la Renaissance*. L'appel à communication court jusqu'au 30 mars 2017. On peut aussi envoyer des propositions au-delà de cette date.

### - *Cotisations.*

La Présidente tient à évoquer la question des cotisations. Elle serait d'avis qu'on propose, à partir de 2018, une cotisation à tarif réduit (12,00 EUR) soit mise en place pour les étudiants, et ce sans condition de ressources. En compensation, elle suggère que la cotisation, qui est actuellement de 22,00 EUR, soit augmentée à 24,00 EUR.

Mis aux voix, ce point est voté à l'unanimité.

### - *École de néo-latin.*

Martine Furno demande la parole pour signaler que son labex (COMOD) met en place, à Lyon, pendant les vacances de printemps de 2017, une École de néo-latin. La première édition, en

2016, a attiré une vingtaine de doctorants (beaucoup de philosophes). Ces manifestations visent principalement des doctorants de disciplines autres que les Lettres classiques. Elle comporte des ateliers de manipulation de la langue et des ateliers de contextualisation culturelle. La date limite de candidature est fixée au 20 février. Elle lance un appel aux doctorants intéressés. La Présidente propose que la SEMEN-L diffuse l'information.

La séance est levée à 15h35.

Pour le bureau,  
François Ploton-Nicollet, secrétaire.



## PUBLICATIONS RECENTES

### I. Textes

AA. VV., *Le dossier saint Léger*, trad., intro. et notes sous la dir. de B. Dumézil, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La Roue à livres », 2017.

AA. VV., *Scripta medii aevi de uita Isidori episcopi Hispalensis*, éd. J. C. Martín-Iglesias, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2016 [étude et édition critique de plusieurs compositions hagiographiques en l'honneur d'Isidore de Séville rédigées en Espagne entre le XI<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> s.].

AA. VV., *Vénus et Priape. Anthologie de poésie érotique néo-latine du Quattrocento*, choix, intro. et trad. par C. Sénard, Genève, Droz, coll. « Texte courant », 2017.

ABÉLARD Pierre, *Glossae super Peri Hermeneias II: Glossae « Doctrinae Sermonum »; De propositionibus modalibus*, éd. P. King, K. Jacobi et C. Strub, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2016.

AELRED DE RIEVAULX, *Opera omnia VI: Opera historica et hagiographica*, éd. D. Pezzini, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2017.

AELRED DE RIEVAULX, *Opera omnia VII: Vita sancti Aedwardi Regis et Confessoris*, éd. F. Marzella, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2017.

ALBERTI Leon Battista, *Momus ou le Prince. Fable politique*, trad. de C. Laurens, préf. de P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2017.

ALCIATO Andrea, *Filargiro – Commedia*, a cura di R. Ruggiero, intro. di Giovanni Rossi, Torino, Nino Aragno, coll. « Biblioteca Aragno », 2017.

*Ars Ambianensis. Le tre redazioni delle « Declinationes nominum »*, ed. princeps con commento e indici a cura di C. Giammona, Hildesheim, Olms-Weidmann, coll. « Bibliotheca Weidmanniana – Collectanea grammatica Latina », 2016.

AVICENNE (?), *Épître sur les Prophéties*, texte et intro. par O. Lizzini, trad. et notes par J.-B. Brenet, Paris, Vrin, coll. « Translatio », 2017.

[BALDE Jakob] LEFÈVRE E., *Jakob Baldes 'Expositio Polemico-Poetica' (1664). Eine satirische Verteidigung der lateinischen und neulateinischen Literatur. Einführung, Text, Übersetzung, Kommentar*, Berlin, De Gruyter, coll. « Beiträge zur Altertumskunde », 2017.

*Breve chronicon de rebus Siculis*, ed., trad. e comm. a cura di Fulvio Delle Donne, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2017.

CARPANI Giuseppe Enrico, *Ionathas*, intro., ed., trad. e comm. a cura di V. Sanzotta, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, coll. « Noctes Neo-Latinae – Neo-Latin Texts and Studies », 2016.

CUES Nicolas de, *La Chasse de la sagesse et autres œuvres de philosophie tardive*, trad. et comm. par J. Sfez, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Sagesse médiévale », 2017.

*The Disputatio puerorum. A Ninth-Century Monastic Instructional Text*, ed. from Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, 458 by A. Rabin and L. Felsen, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Toronto Medieval Latin Texts », 2017.

*L'Épopée pour rire. « Le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople » et « Audigier »*, éd., trad. et comm. par A. Corbellari, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques – Moyen Âge », 2017.

FOULQUES DE CAMBRAI, *La Fondation de l'Abbaye de Vaucelles*, éd. et trad. par B.-M. Tock, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques de l'Histoire au Moyen Âge », 2016.

GILLES DE CORBEIL, *Liber de uirtutibus et laudibus compositorum medicaminum*, éd. et comm. de M. Ausécache, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale 'La Scuola Medica Salernitana' », 2017.

*Glosae in regula Sancti Benedicti abbatis ad usum Smaragdi Sancti Michaelis abbatis*, éd. M. van der Meer, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2017.

GOSELIN Guillaume, *De arte magna libri IV / Traité d'algèbre*, suivi de *Praelectio / Leçon sur la mathématique*, étude introductive, trad. et notes par O. Le Guillou-Kouteynikoff, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Sciences et savoirs », 2016.

*The Gothic Missal*, intro., trans. and notes by E. Rose, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum in Translation », 2017.

GROOTE Gérard, *Opera omnia II, 2 : Scripta contra simoniam et proprietarios*, éd. R. H. F. Hofman et M. van den Berg, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2016.

HERBERT DE TORRES, *Liber uisionum et miraculorum Clareuallensium*, éd. G. Zichi, G. Fois et S. Mula, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2017.

HILDUIN OF SAINT-DENIS, *The Passio S. Dionysii in Prose and Verse*, éd. M. Lapidge, Leiden, Brill, coll. « Mittellateinische Studien und Texte », 2017.

HUS Jean, *Constantiensia*, éd. Helena Krmíčková, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2016.

ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiae XV / Étymologies – Livre XV : De aedificiis et agris / Constructions et terres*, éd. et trad. par J.-Y. Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Auteurs latins du Moyen Âge », 2016.

[JEAN DE TOURNAI] *Le récit des voyages et pèlerinages de Jean de Tournai, 1488-1489*, éd. B. Dansette et M.-A. Nielen, Paris, CNRS Éditions, coll. « Sources d'Histoire Médiévale », 2017.

LIPSE Juste, *La Constance*, trad. par J. Lagrée, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de philosophie », 2016.

[LIPSE Juste] HENDRICKSON T. G., *Ancient Libraries and Renaissance Humanism. The De bibliothecis of Justus Lipsius*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2017.

MANUTIUS Aldus, *Humanism and the Latin Classics*, ed. and trans. by J. N. Grant, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2017.

[MASCARÓ Guillem] MARTÍN-IGLESIAS J. C., *El denominado Cronicón de Guillem Mascaró († 1405) y sus continuaciones. Introducción, edición y traducción*, Paris, SEMH-Sorbonne, coll. « Les livres d'Espagne », 2017, en ligne : <https://e-spanialivres.revues.org/1084>.

[PAPEUS Petrus] NODES N., *Parables on a Roman Comic Stage: Samarites – Comoedia de Samaritano Evangelico (1539) by Petrus Papeus, Together with the Commentary of Alexius Vanegas of Toledo (1542)*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Drama and Theatre in Early Modern Europe », 2017.

PETRARCA Francesco, *Selected Letters*, trans. by E. Fantham, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2017, 2 volumes.

PIC DE LA MIRANDOLE, *Les 900 conclusions*, précédé de *La condamnation de Pic de la Mirandole* par L. Valcke, éd., trad. et notes par D. Viellard, avec la coll. de N. Roudet, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le Miroir des Humanistes », 2017.

PSEUDO-BÈDE, *De mundi caelestis terrestrisque constitutione liber – La création du monde céleste et terrestre*, éd. et trad. par M. Pradel-Baquerre, C. Biasi et A. Gévaudan, sous la dir. de B. Bakhouché, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes littéraires du Moyen Âge », 2017.

*La Réforme du calendrier aux conciles de Constance et de Bâle*, prés., trad. et comm. par O. de Solan, Paris, CNRS Éditions, coll. « Sources d'Histoire Médiévale », 2016.

*The Relatio metrica de duobus ducibus. A Twelfth-Century Cluniac Poem on Prayer for the Dead*, ed., trans. and comm. by C. A. Jones and S. G. Bruce, Turnhout, Brepols, coll. « Publications of the Journal of Medieval Latin », 2016.

*Rescriptum Beati Gregorii Papae ad Augustinum Episcopum quem Saxoniam in praedicatione direxerat (seu Libellus responsionum)*, éd. V. Mattaloni, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia », 2017.

RICHARD DE MEDIAVILLA, *Troisième Quodlibet*, éd., trad. et notes par A. Boureau, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque scolastique », 2017.

[RINUCCIO D'AREZZO et LIPPI Lorenzo] *Rinuccio Aretino e Lorenzo Lippi traduttori di Platone : Eutifrone, Ione*, éd. F. Manfrin e L. Ferroni, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo », 2016.

SAINTE-MARTHE Scévole de, *Œuvres complètes, t. V : Derniers recueils poétiques (1596-1629)*, éd. J. Brunel, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2016.

SAMUEL PRESBITER, *Notes from the School of William de Montibus*, ed. from Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 860 by A. N. J. Dunning, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Toronto Medieval Latin Texts », 2016.

SORETH Jean, *Expositio paraenetica in Regulam Carmelitarum*, éd. B. D. Deschamp, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 2016.

THOMAS D'AQUIN, *La Royauté, Au Roi de Chypre*, intro., trad. et notes par D. Carron, avec la coll. de V. Decaix, Paris, Vrin, coll. « Translatio », 2017.

THOMAS D'AQUIN, *Les substances séparées*, trad. et notes par N. Blanc, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Sagesses médiévales », 2017.

WALCHER OF MALVERN, *'De lunationibus' and 'De Dracone'*, ed., trans. and comm. by P. Nothaft, Turnhout, Brepols, coll. « De Diversis Artibus », 2017.

#### À paraître

AA. VV., *Florilegium recentioris Latinitatis*, éd. M. Minkova, Leuven, Leuven University Press, coll. « Supplementa Humanistica Lovaniensia », décembre 2017 [anthologie d'une cinquantaine de textes néo-latins du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle à destination des étudiants].

ALBERTI Leon Battista, *Intercenales / Petites pièces à lire entre convives*, éd. et comm. par R. Cardini, trad. par C. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », novembre 2017, 2 volumes.

[ALCIAT André] ANDENMATTEN A.-A., *Les Emblèmes d'André Alciat. Introduction, texte latin, traduction et commentaire d'un choix d'emblèmes sur les animaux*, Bern-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Warszawa-Wien, Peter Lang, coll. « Sapheneia », 2017.

ARIOSTO Ludovico, *Latin Poetry*, ed. and trans. by D. Looney and D. M. Possanza, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », février 2018.



BOCCACCIO Giovanni, *Genealogy of the Pagan Gods, vol. 2 : Books VI-X*, ed. and trans. by J. Solomon, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », octobre 2017.

CHIARO DE FLORENCE, *Le livre des cas*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque scolastique », novembre 2017.

DUNS SCOT Jean, *Notabilia super Metaphysicam*, éd. G Pini, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », décembre 2017.

ESTIENNE Henri, *Nundinarum Francofordiensium encomium / Éloge de la foire de Francfort – Ein Lob auf die Frankfurter Messe – Encomium of the Frankfurt Fair*, éd. dir. E. Kammerer, Genève, Droz, coll. « Texte courant », octobre 2017.

FICINO Marsilio, *Commentary on Plotinus, vol. 4 : Ennead III – Part 1*, ed. and trans. by S. Gersh, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », octobre 2017.

FICINO Marsilio, *Commentary on Plotinus, vol. 5 : Ennead III – Part 2 and Ennead IV*, ed. and trans. by S. Gersh, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », février 2018.

GRÉGOIRE DE TOURS, *La gloire des martyrs*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques de l'Histoire au Moyen Âge », novembre 2017.

HEVELIUS Johannes, *Correspondence with Peter Crüger*, éd. M. Choptiany, Turnhout, Brepols, coll. « De Diversis Artibus », décembre 2017.

HUGUES DE SAINT-VICTOR, *In orationem dominicam*, éd. F. Siri, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », décembre 2017.

JEAN DE READING, *Scriptum in Primum librum Sententiarum. Distinctio 1, Questiones 1-6*, éd. F. Fiorentino, Paris, Vrin, coll. « Textes philosophiques du Moyen Âge », novembre 2017.

L'HOSPITAL Michel de, *Carmina – Livre II*, éd. L. Petris et P. Galand-Willemen, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », novembre 2017.

LLULL Ramon, *Opera latina XXXVIII (142-153) : In Montepessulano anno MCCCIX conscripta, quibus epistolae tres loco et tempore incerto adnectuntur*, éd. F. Domínguez Reboiras, Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », mars 2018.

MANETTI Gianozzo, *Against the Jews and the Gentiles – Books I-IV*, ed. by S. U. Baldassarri and D. Pagliara, trans. by D. Marsh, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », octobre 2017.

MANETTI Gianozzo, *On Human Worth and Excellence*, ed. and trans. by B. P. Copenhaver, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », juillet 2018.

PIUS II, *Commentaries, vol. 3 : Books V-VII*, ed. and trans. by M. Meserve, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », février 2018.

POLIZIANO Angelo, *Greek and Latin Poetry*, ed. and trans. by P. E. Knox, Cambridge MA, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », juillet 2018.

SERVET Michel, *Apologie contre Leonhart Fuchs*, éd. et trad. par J. Dupèbe, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », septembre 2017.

VAENIUS Otto, *Physicæ et Theologicæ Conclusiones*, éd. A. Guiderdoni-Bruslé, R. Dekoninck et A. Smeesters, Turnhout, Brepols, coll. « Imago Figurata – Studies », octobre 2017.

## II. Études

ALAZARD F., GEONGET S., GERBIER L. et MELLET P.-A. (dir.), *Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions (1500-1650)*, Paris, H. Champion, coll. « Le savoir de Mantice », 2017.

AVALLE D. S., *Le forme del canto. La poesia nella scuola tardoantica e altomedievale*, a cura di M. S. Lannutti, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Quaderni di Stilistica e metrica italiana », 2017.

BABCOCK R. G., *The Psychomachia Codex from St. Lawrence (Bruxellensis 10066-77) and the Schools of Liège in the Tenth and Eleventh Centuries*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 2017.

BAKER P., *Italian Renaissance Humanism in the Mirror*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Ideas in Context », 2015.

BARONE F. P., MACÉ C., UBIERNA P. A. (dir.), *Philologie, herméneutique et histoire des textes entre Orient et Occident. Mélanges en hommage à Sever J. Voicu*, Turnhout, Brepols, coll. « Instrumenta Patristica et Mediaevalia », 2017.

BELLONI A., *L'Alciato e il diritto pubblico romano*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, 2 volumes [Vol. 1 : I Vat. lat. 6216, 6271, 7071 : I « Rerum patriae libri » – Vol. 2 : L'insegnamento, gli studi, le opere].

BENKHEIRA M. H., *La maîtrise de la concupiscence. Mariage, célibat et continence sexuelle en Islam, des origines aux X<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Vrin, coll. « Études musulmanes », 2017.

BERTOLACCI A. et PARAVICINI BAGLIANI A. (dir.), avec la coll. de M. BERTAGNA, *La filosofia medievale tra Antichità ed Età moderna. Saggi in memoria di Francesco Del Punta (1941-2013)*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2017.

BOILLET E. et RICCI M. T. (dir.), *Les femmes et la Bible de la fin du Moyen Âge à l'époque moderne. Pratiques de lecture et d'écriture (Italie, France, Angleterre)*, Paris, H. Champion, coll. « Le savoir de Mantice », 2017.

BOTTURI G., *I Synonyma di Isidoro di Siviglia e lo stilus isidorianus. Interpretazione letteraria e studio dello stile con riferimento alle meditazioni di Pier Damiani, Giovanni di Fécamp e Anselmo d'Aosta*, Bern-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Warszawa-Wien, Peter Lang, coll. « Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters », 2017.

BOULÈGUE L., JONES-DAVIES M. et MALHOMME F. (dir.), *La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Lectures de la Renaissance latine », 2017.

BOULOUX N., DAN A. et TOLIAS G. (dir.), *Orbis disciplinae. Hommages en l'honneur de Patrick Gautier Dalché*, Turnhout, Brepols, coll. « Geography and Cartography », 2017.

BOURGIN P. et TILLIETTE J.-Y. (dir.), *Le Sens du Temps – The Sense of Time. Actes du VII<sup>e</sup> Congrès du Comité International de Latin Médiéval – Proceedings of the 7th Congress of the International Medieval Latin Committee (Lyon, 10-13.09.2014)*, Genève, Droz, coll. « Rayon Histoire de la Librairie Droz », 2017.

BOUTET D. et NICOLAS C. (dir.), *La Question du sens au Moyen Âge. Hommage au professeur Armand Strubel*, Paris, H. Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2017.

BOUTET D., *Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté*, Paris, H. Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2017.

BOUTON-TOUBOULIC A.-I. et LÉVY C. (dir.), *Scepticisme et religion. Constantes et évolutions, de la philosophie hellénistique à la philosophie médiévale*, Turnhout, Brepols, coll. « Monothéismes et Philosophie », 2016.

BOUTON-TOUBOULIC A.-I. (dir.), *L'amour de la justice, de la Septante à Thomas d'Aquin*, Bordeaux, Ausonius, coll. « Scripta Antiqua », 2017.

BRIGGS C. F. et EARDLEY P. S. (dir.), *A Companion to Giles of Rome*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2017.

BYDÉN B. et THOMSEN THÖRNQVIST C. (dir.), *The Aristotelian Tradition. Aristotle's Works on Logic and Metaphysics and Their Reception in the Middle Ages*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Papers in Mediaeval Studies », 2017.

- CASANOVA-ROBIN H., GAMBINO LONGO S. et LA BRASCA F. (dir.), *Boccace humaniste latin*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Lectures de la Renaissance latine », 2017.
- CAVAGNA M., *La Vision de Tondale et ses versions françaises (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Contribution à l'étude de la littérature visionnaire latine et française*, Paris, H. Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2017.
- CAVALLINI C. et DESAN P. (dir.), *Le texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2017.
- CESALLI L., GOUBIER F. et LIBERA A. de (dir.), *Formal Approaches and Natural Language in Medieval Logic*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2017.
- CHANDELIER J., *Avicenne et la médecine en Italie. Le Canon dans les universités (1200-1350)*, Paris, H. Champion, coll. « Sciences, techniques et civilisations du Moyen Âge à l'aube des Lumières », 2017.
- CICCOLELLA F. et SILVANO L. (dir.), *Teachers, Students, and Schools of Greek in the Renaissance*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2017.
- COSS P., DENNIS C., JULIAN-JONES M. et SILVESTRI A. (dir.), *Episcopal Power and Local Society in Medieval Europe, 900-1400*, Turnhout, Brepols, coll. « Medieval Church Studies », 2017.
- DE LEEMANS P. et GOYENS M. (dir.), *Translation and Authority – Authorities in Translation*, Turnhout, Brepols, coll. « The Medieval Translator », 2016.
- DELAURENTI B., DUFAL B. et NAGY P. (dir.), *L'Historien et les fantômes. Lectures (autour) de l'œuvre d'Alain Boureau*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- DELIGNON B., DAUVOIS N. et COTTEGNIES L. (dir.), *L'invention de la vie privée et le modèle d'Horace*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2017.
- DITTMANN R. et JUST J., *Biblical Humanism in Bohemia and Moravia in the 16th Century*, Turnhout, Brepols, coll. « Europa Humanistica : Répertoires et inventaires », 2016.
- DREISCHMEIER M., *Sprache als humanisierende Macht. Die Singularität des Lateinischen in Lorenzo Vallas Quintilian-Rezeption*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, coll. « Noctes Neo-Latinae – Neo-Latin Texts and Studies », 2017.
- DUBA W. O., *The Forge of Doctrine. The Academic Year 1330-31 and the Rise of Scotism at the University of Paris*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Sententiarum », 2017.
- DUTTON M. L. (dir.), *A Companion to Aelred of Rievaulx (1110-1167)*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2017.
- EMS G. et MINET M. (dir.), *Les arts poétiques du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Tensions et dialogue entre théorie et pratique*, Turnhout, Brepols, coll. « Latinitates », 2017.
- FANE-SAUNDERS P., *Pliny the Elder and the Emergence of Renaissance Architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016.
- FASSEUR V. et ROCHELOIS C. (dir.), *Ponctuer l'œuvre médiévale. Des signes au sens*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 2016.
- FASSEUR V. et VALETTE J.-R. (dir.), *Les Écoles de pensée du XII<sup>e</sup> siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge », 2016.
- FIDORA A. et POLLONI N. (dir.), *Appropriation, Interpretation and Criticism. Philosophical and Theological Exchanges Between the Arabic, Hebrew and Latin Intellectual Traditions*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2017.
- GALAND P. et MALASPINA E. (dir.), *Vérité et apparence. Mélanges en l'honneur de Carlos Lévy, offerts par ses amis et ses disciples*, Turnhout, Brepols, coll. « Latinitates », 2016.

- GALONNIER A., *Le De scientiis Alfarabii de Gérard de Crémone. Contribution aux problèmes de l'acculturation au XII<sup>e</sup> siècle*, Turnhout, Brepols, coll. « Nutrix », 2017.
- GAVOILLE E. et GUILLAUMONT F. (dir.), *Conseiller, diriger par lettre*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, coll. « Perspectives littéraires », 2017.
- GIRAUD C. et POIREL D. (dir.), *La rigueur et la passion. Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, Turnhout, Brepols, coll. « Instrumenta Patristica et Mediaevalia », 2016.
- GÖRANSSON E., IVERSEN G., CROSTINI B., JENSEN B. M., KIHLMAN E., ODELMAN E. et SEARBY D. (dir.), *The Arts of Editing Medieval Greek and Latin. A Casebook*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Studies and Texts », 2016.
- GUASTELLA G., *Word of Mouth. Fama and Its Personifications in Art and Literature from Ancient Rome to the Middle Ages*, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- GULDENTOPS G., LAES C. et PARTOENS G. (dir.), *Felici curiositate. Studies in Latin Literature and Textual Criticism from Antiquity to the Twentieth Century in Honour of Rita Beyers*, Turnhout, Brepols, coll. « Instrumenta Patristica et Mediaevalia », 2017.
- GUMBERT J. P., *Bat Books. A Catalogue of Folded Manuscripts Containing Almanacs or Other Texts*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 2017.
- HAMESSE J. et MEIRINHOS J. (dir.), *Les Auctoritates Aristotelis, leur utilisation et leur influence chez les auteurs médiévaux. État de la question quarante ans après la publication*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2017.
- HARKINS F. T. et CANTY A. (dir.), *A Companion to Job in the Middle Ages*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », 2016.
- HENRIET P., HERBERS K. et LEHNER H.-C. (dir.), *Hagiographie et prophétie (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « Micrologus Library », 2017.
- HICKS A., *Composing the World. Harmony in the Medieval Platonic Cosmos*, New York, Oxford University Press, 2017.
- HIDRIO G., *L'iconographie du Speculum Virginum*, Turnhout, Brepols, coll. « Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge », 2017.
- IGLESIAS-ZOIDO J. C. et PINEDA V. (dir.), *Anthologies of historiographical Speeches from the Antiquity to the Early Modern Times. Rearranging the Tesserae*, Leiden-Boston, Brill, coll. « International Studies in the History of the Rhetoric », 2017.
- IURILLI A., *Quinto Orazio Flacco. Annali delle edizioni a stampa (secoli XV- XVIII)*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2017, 2 volumes.
- KARAGIANNIS-MAZEAUD E. (dir.), *Strasbourg, ville de l'imprimerie. L'édition princeps aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles (textes et images)*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 2017.
- KAYE J., *Histoire de l'équilibre (1250-1375). L'apparition d'un nouveau modèle d'équilibre et son impact sur la pensée*, trad. par C. Jaquet, préf. d'A. Boureau, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Histoire », 2017.
- KELLER-RAHBÉ E. (dir.), *Privilèges de librairie en France et en Europe (XVI<sup>e</sup>- XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études et essais sur la Renaissance – Pratiques éditoriales », 2017.
- LEONARDI L. et CERULLO S. (dir.), *Tradurre dal latino nel Medioevo italiano. « Translatio studii » e procedure linguistiche*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « mediEVI », 2017.
- LOVICONI L., *Physiologie et pathologie de la respiration dans les œuvres médicales des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, H. Champion, coll. « Sciences, techniques et civilisations du Moyen Âge à l'aube des Lumières », 2017.
- MANGRAVITI V., *L'Odissea Marciana di Leonzio tra Boccaccio e Petrarca*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et études du Moyen Âge », 2016.
- MARTIN, J.-P., *Les motifs dans la chanson de geste. Définition et utilisation (Discours de l'épopée médiévale 1)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2017.

- MERLE A. et OÏFFER-BOMSEL A. (dir.), *Tacite et le tacitisme en Europe à l'époque moderne*, Paris, H. Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences – Le classicisme », 2017.
- MESA SANZ J. F. (dir.), *Latinidad Medieval Hispánica*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « mediEVI », 2017.
- MORANDI N., *Officium Stellae. Studio comparativo e trascrizione dei testimoni liturgico-musicali*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, coll. « La Tradizione Musicale. Studi e testi », 2017.
- MORANTIN P., *Lire Homère à la Renaissance. Philologie humaniste et tradition grecque*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2017.
- MOUL V. (dir.), *A Guide to Neo-Latin Literature*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2017.
- MOYON M., *La géométrie de la mesure dans les traductions arabo-latines médiévales*, Turnhout, Brepols, coll. « De diversis artibus », 2017.
- MUECKE F. et CAMPANELLI M. (dir.), *The invention of Rome. Biondo Flavio's Roma Triumphans and its Worlds*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2017.
- Ó CORRÁIN D., *Clavis Litterarum Hibernensium. Medieval Irish Books and Texts (c. 400 – c. 1600)*, Turnhout, Brepols, 2017, 3 volumes.
- PANIAGUA D. et ANDRÉS-SANZ M. A. (dir.), *Formas de acceso al saber en la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media. La transmisión del conocimiento dentro y fuera de la escuela*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2016.
- PEIKOLA M., MÄKILÄHDE A., SALMI H., VARILA M.-L. et SKAFFARI J. (dir.), *Verbal and Visual Communication in Early English Texts*, Turnhout, Brepols, coll. « Utrecht Studies in Medieval Literacy », 2017.
- PERONA B. et VIGLIANO T. (dir.), *Érasme et la France*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études et essais sur la Renaissance – Perspectives humanistes », 2017.
- PETÉY-GIRARD B., POLIZZI G. et TRAN T. (dir.), *François I<sup>er</sup> imaginé*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2017.
- PRINZIVALLI E., VINEL F. et CUTINO M. (dir.), *Transmission et réception des Pères grecs dans l'Occident, de l'Antiquité tardive à la Renaissance. Entre philologie, herméneutique et théologie*, Turnhout, Brepols, coll. « Collection des Études Augustiniennes – Série Moyen Âge et Temps modernes », 2016.
- REID S. J. et MCOMISH D. (dir.), *Neo-Latin Literature and Literary Culture in Early Modern Scotland*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2016.
- ROUGET F. (dir.), *François I<sup>er</sup> et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2017.
- SALVADOR MARTÍNEZ H., *Filosofía de Virgilio de Córdoba, aristotélico-averroísta del siglo XIII*, León, Universidad de León, 2016.
- SARTI G., *Un libro ravennate di spiritualità monastica dell'inizio del secolo VIII nell'Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia*, Ravenna, Longo Editore, coll. « Le Tessere », 2017.
- SCHNOOR F., *Das lateinische Tierlobgedicht in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit*, Bern-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Warszawa-Wien, Peter Lang, coll. « Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters », 2017.
- SHARP T. (dir.), avec la coll. d'I. COCHELIN, G. DINKOVA-BRUUN, A. FIREY et G. SILANO, *From Learning to Love : Schools, Law, and Pastoral Care in the Middle Ages. Essays in Honour of Joseph W. Goering*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, coll. « Papers in Mediaeval Studies », 2017.

STAATS S., avec la coll. de C. HEID, D. NEBBIAI et P. STIRNEMANN, *Le catalogue médiéval de l'abbaye cistercienne de Clairmarais et les manuscrits conservés*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Documents, études et répertoires – IRHT », 2016.

SUAREZ-NANI T., RIBORDY O. et PETAGINE A. (dir.), *Lieu, espace, mouvement. Physique, métaphysique et cosmologie (XII<sup>e</sup>- XVI<sup>e</sup> siècles)*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », 2017.

VEYRARD-COSME C., *La Vita beati Alcuini (IX<sup>e</sup> s.). Les inflexions d'un discours de sainteté. Introduction, édition et traduction annotée du texte d'après Reims, BM 1395 (K 784)*, Turnhout, Brepols, coll. « Collection des Études Augustiniennes – Série Moyen Âge et Temps modernes », 2017.

VIGLIANO T., *Parler aux Musulmans. Quatre intellectuels face à l'Islam à l'orée de la Renaissance*, Genève, Droz, coll. « Les Seuils de la Modernité », 2017.

VUILLEUMIER LAURENS F., *L'Université, la Robe et la Librairie à Paris. Claude Mignault et le Syntagma de Symbolis (1571-1602)*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2017.

WENZEL S., *The Sermons of William Peraldus. An Appraisal*, Turnhout, Brepols, coll. « Sermo », 2017.

ZAJKO V. et HOYLE H. (dir.), *A Handbook to the Reception of Classical Mythology*, Malden MA, Wiley-Blackwell, 2017.

#### À paraître

ANGOTTI C., *La lectio des Sentences au collège de la Sorbonne. Lectiones Sententiarum*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Sententiarum », décembre 2017.

BOUTROUE M.-E. (dir.), « *In spinis, collige rosas.* » *Mélanges offerts à Jean-François Maillard par ses collègues et amis*, Turnhout, Brepols, coll. « Europa Humanistica : La France des Humanistes », décembre 2017.

CATALANI L. et DE FILIPPIS R. (dir.), *Anselmo d'Aosta e il pensiero monastico medievale*, Turnhout, Brepols, coll. « Nutrix », octobre 2017.

DAHAN G. et RILLON-MARNE A.-Z. (dir.), *Philippe le Chancelier prédicateur, théologien et poète parisien (du début du XIII<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge », décembre 2017.

ESCODÉ P., *L'imprimerie et le pouvoir toulousain. Politique, livre et langue à Toulouse de 1475 à 1617*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », novembre 2017.

FEISS H. et MOUSSEAU J. (dir.), *A Companion to the Abbey of Saint Victor in Paris*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », octobre 2017.

FERRERI L., DELLE DONNE S., GASPARI A. et BIANCA C., *Le prime edizioni greche a Roma (1510-1526)*, Turnhout, Brepols, coll. « Europa Humanistica : Répertoires et inventaires », décembre 2017.

GRONDEUX A. et ROSIER-CATACH I., *Priscien lu par Guillaume de Champeaux et son école. Les Notae Dunelmenses (Durham, D.C.L., C.IV.29)*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Artistarum », novembre 2017, 2 vol.

MAAS C., *Medievalism and Political Rhetoric in Humanist Historiography from the Low Countries (1515-1609)*, Turnhout, Brepols, coll. « Proteus », octobre 2017.

MONFORT M.-L., *Janus Cornarius et la redécouverte d'Hippocrate à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, coll. « De diversis artibus », décembre 2017.

MORTON, J., *The « Roman de la Rose » in its Philosophical Context. Art, Nature and Ethics*, Oxford, Oxford University Press, février 2018.

OSSA-RICHARDSON A. et MESERVE M. (dir.), *Et Amicorum. Essays on Renaissance Humanism and Philosophy in Honour of Jill Kraye*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », novembre 2017.

RIEDL M. (dir.), *A Companion to Joachim of Fiore*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Brill's Companions to the Christian Tradition », novembre 2017.

STEVENS W., *Rhetoric and Reckoning in the Ninth Century. The Vademecum of Walahfrid Strabo*, Turnhout, Brepols, coll. « Studia Traditionis Theologiae », décembre 2017.

TARLAZZI C., *Individui universali. Il realismo di Gualtiero di Mortagne nel XII secolo*, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, coll. « Textes et Études du Moyen Âge », octobre 2017.

TÜRK E., *Arnoul de Lisieux (1105/1109-1184). Lettres d'un évêque de cour dans l'embarras*, Turnhout, Brepols, coll. « Témoins de notre histoire », novembre 2017.

### III. Revues

*Albertiana*, XX (n. s. II) – 2017-1 [*Varia*] ; XX (n. s. II) – 2017-2 [*Leonis Baptistae Alberti De equo animante (Le cheval vivant)*], éd. C. Grayson et F. Furlan, trad. J.-Y. Boriaud].

*Archivum Latinitatis Medii Aevi – Bulletin Du Cange*, 74 (2016).

*Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXVIII-3 (2016-3) ; LXXIX-1 (2017-1) ; LXXIX-2 (2017-2).

*Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 32 (2016-2) ; 33 (2017-1).

*Camenaes*, 18 (juillet 2016) [I. *Fortune des Épodes*, dir. T. Vigliano ; II. *Horace, un laboratoire poétique : paraphrases, transpositions, détournements*, dir. N. Dauvois] ; 19 (décembre 2016) [*Savoir-vivre et grossièreté de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. S. Laigneau-Fontaine] : <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenaes-16.htm>

*Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, LXV (2016).

*Neulateinisches Jahrbuch. Journal of Neo-Latin Language and Literature*, 18 (2016).

*Renaissance Quarterly*, LXIX-3 (Fall 2016) ; LXIX-4 (Winter 2016) ; LXX-1 (Spring 2017) ; LXX-2 (Summer 2017).

*Revue d'histoire des textes*, n. s., XII (2017).

*Revue Mabillon. Revue internationale d'histoire et de littérature religieuses*, n. s., 27 (2016).

*Romania. Revue consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 135 (2017).

*Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits*, LXX (2016).

*Seizième siècle*, 13 (2017) [*Étrennes, dons et cadeaux*, dir. C. Magnien-Simonin].

### IV. Instrumenta

*Bibliographie annuelle du Moyen Âge tardif. Auteurs et textes latins*, t. 26 (2016), Turnhout, Brepols, 2016.

*Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance*, t. XLVIII : Travaux parus jusqu'à 2014, Turnhout, Brepols, 2017, 2 volumes.

C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, 5.5 (2017) : *Henricus Riettmüller de Liechtstal – Hermannus Tornacensis abbas*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017.

DINKOVA-BRUUN G. (dir.), *Catalogus Translationum et Commentariorum. Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries : Annotated Lists and Guides*, vol. XI, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2016 [Comprend des notices sur : Polybe, Diodore de Sicile, Zosime, Procope

de Césarée et Darès le Phrygien ; *addenda et corrigenda* sur : Valère Maxime, Pétrone, Martial et Martianus Capella].

NIKITINSKI O., *Lateinische Musterprosa und Sprachpflege der Neuzeit (17. – Anfang des 19. Jhs.). Ein Wörterbuch*, Leiden-Boston, Brill, 2017.



## COLLOQUES ET CONGRES

- 15 juin 2017, Université d'Amiens, Journée d'études, *Philologie et écriture de soi à la Renaissance*, org. Lucie Claire, contact : [lucie.claire@u-picardie.fr](mailto:lucie.claire@u-picardie.fr) - [laurence.boulegue@u-picardie.fr](mailto:laurence.boulegue@u-picardie.fr)

- 20-22 septembre 2017, IRHT (Centre Félix-Grat) et École nationale des chartes, colloque « Le manuscrit franciscain retrouvé », Organisation : BnF et IRHT, avec le soutien du LabEx Hastec, du Centre de recherches historiques (EHESS-CNRS), d'APICES, de la Fondation André Vauchez (Balzan) et de la galerie Les Enluminures

- 26-28 septembre 2017, Paris, Université Paris 7, *La fureur dans tous ses états*, org. [laure\\_westphal@hotmail.fr](mailto:laure_westphal@hotmail.fr) (Laboratoire CRPMS, UFR d'Etudes Psychanalytiques), [annegrondeux@gmail.com](mailto:annegrondeux@gmail.com) (Laboratoire HTL, UMR 7597) [dubreuil.marthe@orange.fr](mailto:dubreuil.marthe@orange.fr) (Laboratoire CRPMS, UFR d'Etudes Psychanalytiques)

- 12-13 octobre 2017, IRHT (Centre Félix-Grat), BnF (site François-Mitterrand), colloque « Censur. Recenser et identifier les manuscrits par langue et par pays », Organisation : F. Bougard, M. Cassin (IRHT), A. Postec (BnF)

-13 octobre, Florence, journée d'études *Attualizzare il passato. Percorsi della cultura europea moderna fra storiografia e saperi degli antichi*, org. Ida Gilda Mastrorosa, Università degli Studi di Firenze.

- 19 octobre 2017, Paris, 17h00 – 19h00, Bibliothèque de la Sorbonne - Salle de formation de la BIS, Luigi-Alberto Sanchi, « La Renaissance du grec et ses conséquences ».

- 26-27 octobre 2017, Nanterre, *La réception d'Ausone dans les littératures européennes*, Université Paris Nanterre, Bâtiment Max Weber, org. E. Wolff, Équipe THEMAM, UMR 7041 ArScAn, contact : [ewolff@parisnanterre.fr](mailto:ewolff@parisnanterre.fr)

- 16 novembre 2017, Paris, 17h00 – 19h00, Bibliothèque de la Sorbonne - Salle de formation de la BIS, Gilles Couffignal, *La Renaissance des langues*.

- 17 novembre 2017, 10 h-18 h. Chartres, Médiathèque l'Apostrophe. Journée d'étude « Les rescapés du feu : l'imagerie scientifique au service des manuscrits de Chartres ». Organisation Médiathèque l'Apostrophe de Chartres, CRCC, IRHT



- 23-24 novembre, École française de Rome, colloque : « 'Tocco di'. Chansonniers aux mains des humanistes italiens et français ». Organisation : Maria Careri (IRHT, Univ. Chieti Pescara), École française de Rome (LAMOP)
- 1<sup>er</sup> décembre 2017, Louvain, Université de Louvain-la-Neuve, Journée d'études du projet Schol'Art, 1<sup>er</sup> décembre 2017, org. A. Smeesters, A. Guiderdoni et R. Dekoninck.
- 4-5 décembre 2018, Paris, *Bible et réception dans les arts, Moyen-Age, Renaissance, Epoque moderne*, 2<sup>e</sup> colloque MEODE, org. C. Cosme, E. Ingrand, F. Ploton, OT Venard et V. Zarini.
- 13 décembre 2017, Amiens, journée d'études mastériale *Écritures et pratiques du commentaire de l'Antiquité à la Renaissance*, org. L. Boulègue et L. Claire, Université de Picardie Jules Verne, Logis du Roy.
- 14 décembre 2017, Paris, 17h00 – 19h00, Bibliothèque de la Sorbonne - Salle de formation de la BIS, Michela Malpangotto, Peut-on parler d'un « Humanisme arabo-latin » ? Le cas de l'astronomie.
- 1-3 février 2018, Aix-en-Provence, MMSH, salle Duby, Colloque international sur *Pratiques artistiques et littéraires des architectures et décors fictifs de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle : entre fiction, illusion et réalité*, org. Pedro Duarte ([pedro.duarte@univ-amu.fr](mailto:pedro.duarte@univ-amu.fr)), Cécile Durvyve ([durvyve@mmsh.univ-aix.fr](mailto:durvyve@mmsh.univ-aix.fr)), G. Herbert de la Portbarré-Viard ([gaelle.viard@dbmail.com](mailto:gaelle.viard@dbmail.com)), Renaud Robert ([renaud.robert@u-bordeaux3.fr](mailto:renaud.robert@u-bordeaux3.fr))
- 18 janvier 2018, 17h00 – 19h00, Bibliothèque de la Sorbonne - Salle de formation de la BIS, Clémence Revest, Les lieux de mémoire de l'Humanisme.
- 25-27 janvier 2018, Université de Strasbourg, *Poésie, Bible et théologie de l'Antiquité tardive au Moyen Âge (IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, org. Gianfranco Agosti, Frédéric Chapot, Michele Cutino, Patricio de Navascués, François Ploton-Nicollet, Vincent Zarini.
- 8 février 2018, 17h00 – 19h00, Bibliothèque de la Sorbonne - Salle de formation de la BIS, Adeline Lionetto et Nahéma Khattabi, Les fêtes de Fontainebleau (1564) : musique et poésie au temps des Valois.
- 14-17 mars 2018, Würzburg, *Formen der Selbstthematisierung in der vormodernen Lyrik (bis 1650)*, org. T. Baier ([thomas.baier@uni-wuerzburg.de](mailto:thomas.baier@uni-wuerzburg.de)), B. Burrichte ([brigitte.burrichte@uni-wuerzburg.de](mailto:brigitte.burrichte@uni-wuerzburg.de)), M. Erler ([michael.erler@wuerzburg.de](mailto:michael.erler@wuerzburg.de)), I. Karreman ([isabelle.karreman@uni-wuerzburg.de](mailto:isabelle.karreman@uni-wuerzburg.de)) et D. Klein ([dorothea.klein@germanistik.uni-wuerzburg.de](mailto:dorothea.klein@germanistik.uni-wuerzburg.de)).
- 22 mars 2018, 17h00 – 19h00, Bibliothèque de la Sorbonne - Salle de formation de la BIS, Gaëlle Demelemestre : Philosophie et droit chez les humanistes.
- 23-25 mars 2018, Université de Dijon, *L'imperfection de l'Antiquité à la Renaissance*, org. S. Laigneau-Fontaine et X. Bonnier.

- 26-28 mars 2018, 10h-17h, IRHT (Centre Augustin-Thierry, Orléans), Médiathèque d'Orléans, Journée d'étude « Mémoires musicales et notations millénaires dans les sources antiques et médiévales », Organisation : D. Delattre, J.-F. Goudesenne (IRHT) et M. Pérès (Cerimm, Moissac)
- 19 avril 2018, 17h00 – 19h00, Bibliothèque de la Sorbonne - Salle de formation de la BIS, Luisa Brunori, Banques et finances à la Renaissance.
- 22-24 mars 2018, **Hilton New Orleans Riverside**, RSA 2018, Conference hashtag: [#RenSA18](#)
- 3-5 mai 2017, *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé*, Paris, 3-5 mai 2017, org. C. Benevent, R. Memini et L.-A. Sanchi.
- 4 mai, 10 h-17 h, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Journée thématique « 80 ans de recherche à l'IRHT », Organisation : IRHT
- 15-16 mai 2018, Trento, *Le dialogue dramatique de l'Antiquité à la Renaissance : théories et pratiques*, org. Giorgio Ierano, U. Trento et Laurence Boulègue, UPJV/ EA 4284 TrAme.
- 17 mai 2018, 17h00 – 19h00, Bibliothèque de la Sorbonne - Salle de formation de la BIS, Pascale Dubus, Le retour à l'antique dans la peinture italienne de la Renaissance
- 30 mai – 1<sup>er</sup> juin 2018, Université de Caen, Congrès de la SEMEN-L – « Rire et sourire dans la littérature latine, au Moyen Âge et à la Renaissance », org. B. Gauvin.
- 14, 15 et 16 juin 2018, Université de Göttingen, Colloque internationale et interdisciplinaire *Mollesses de la Renaissance : Défaillances et assouplissement du masculin*, org. Daniele Maira, contact : [daniele.maira@phil.uni-goettingen.de](mailto:daniele.maira@phil.uni-goettingen.de)
- 2-5 juillet 2018, CESR- Université de Tours, *Les femmes illustres de l'Antiquité grecque au miroir des Modernes (XVe-XVIe siècles)*, org. D. Cuny, S. Ferrara et B. Pouderon.
- 29 juillet- 7 août 2018, Albacete, *XVII<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale d'Etudes Néo-Latines*. Site web : <http://eventos.uclm.es/6255.html>



<b>RECENSIONS</b>
-------------------

-Jean Ursin. *Elégies sur la peste*, traduction, introduction et notes de Pierre Domeyne, avec la collaboration de Monique Zannetacci, Vienne, Editions 7, 2017.

Après avoir rédigé une somme médicale sous la forme de poèmes prononcés par les animaux, dans son recueil *La Prosopopée des animaux*, le médecin-poète viennois Jean Ursin publia la même année, en 1541, chez Macé Bonhomme, ses *Elégies sur la peste*, à un moment où la peste noire, après

avoir fait en Europe les ravages que l'on sait, avait quitté la région lyonnaise depuis une dizaine d'années. Les *Élégies* d'Ursin, qui se présentent au départ comme des poèmes directement liés à la peste (quelles en sont les causes, comment s'en prémunir, etc.) deviennent ensuite assez vite un recueil de conseils diététiques formulés en distiques élégiaques. Les poèmes, consacrés dès la cinquième élégie aux différents types d'aliments (vin, eau, légumes, viande, poisson..), constituent une documentation précise sur le rapport que les hommes du XVI<sup>e</sup> siècle entretenaient avec leur alimentation. Cette édition, qui ne revendique aucunement le statut d'un travail universitaire, nous offre cependant l'occasion de découvrir ce texte singulier accompagné de sa traduction française et de notes. Plusieurs épîtres dédicatoires et poèmes de louange précèdent et suivent le texte et sa traduction. Ceux-ci sont précédés d'une introduction de P. Domeyne qui apporte les éléments nécessaires à la mise en perspective du texte tandis que quelques pages sur l'édition de 1541 conservée à Vienne renseignent le lecteur sur le livre en tant qu'objet.

B.G.

-Aldo Manuzio. *La costruzione del mito*. Ed. Mario Infelise. Venise. Marsilio Editori. 2016. 395 pp.

Ce volume rassemble 20 articles, dont une introduction du maître d'œuvre, qui précisent et complètent les connaissances sur le grand imprimeur vénitien Alde Manuce. Plusieurs contributions intéressent les néo-latinistes, en particulier l'article de John Butcher sur l'édition des œuvres poétiques de Pontano (« Aldo Manuzio editore dell'opera poetica di Giovanni Pontano »), celui de Giordano Castellani sur la typographie des citations (« Le citazioni nelle edizioni aldine »). Une importante section est consacrée à la fortune des éditions aldines : l'essai de Shanti Graheli « Aldo Manuzio e il Rinascimento francese », complétant les travaux connus de Carlo Vecce ; la contribution de Paolo Sachet éclaire la valeur prescriptrice de la collection du libraire A.-A. Renouard au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

O.P.

- Patrick Morantin, *Lire Homère à la Renaissance. Philologie humaniste et tradition grecque*, Genève, Droz, 2017. 408 pp.

Cet ouvrage, issu d'une thèse de doctorat, s'intéresse à la réception d'Homère à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et au début du XVI<sup>e</sup> siècle, entre France et Italie, à partir de l'examen des annotations apposées par les humanistes Vettor Fausto et Guillaume Budé sur l'édition princeps d'Homère. Ce volume développe notamment des réflexions intéressantes sur l'annotation humaniste, le bilinguisme latin-grec à Venise, la tradition des textes, les bibliothèques anciennes. La version pdf propose de nombreuses annexes complémentaires.

O.P.

- Pic de la Mirandole, *Les 900 conclusions*. Edition et traduction Delphine Viellard, avec la contribution de Nicolas Roudet. Paris. Les Belles Lettres (Le miroir des humanistes). 2017. 384 pp.

Edition et traduction française complète des *900 conclusions philosophiques, cabalistiques et théologiques* de Pic de la Mirandole, parues en 1486 et interdites. La traduction est assurée par Delphine Viellard, les index ont été constitués par Nicolas Roudet. L'ouvrage est précédé d'un essai de Louis Valcke, « La condamnation de Pic de la Mirandole », spécialiste de l'auteur. Cette édition est à lire avec, en regard, l'indispensable somme de Chaïm Wirszubski, *Pic de la Mirandole et la cabale* (trad. J.-M. Mandosio, Editions de l'Eclat, 2007).

O.P.

-Antonio IURILLI. *Quinto Orazio Flacco, annali delle edizioni a stampa (secoli XV-XVIII)*  
Genève. Droz. 2017. 2 tomes, XII – 1540 pp.

Vaste enquête sur la réception d'Horace à l'Époque moderne qui recense plus de 2300 éditions et à l'aide de neuf index, identifiant 445 traducteurs, 29 compositeurs musicaux, 89 graveurs et plus de 1550 imprimeurs-éditeurs L'ouvrage apporte des compléments importants aux travaux et bibliographies existants et mêle histoire du livre, histoire littéraire et histoire des textes. La valeur prosopographique est à souligner tout particulièrement.

O.P.



## COURS ET SÉMINAIRES 2017-2018

### ATELIER MÉDIOLATIN

Michel Perrin, Anne-Marie Turcan-Verkerk

Trois samedis par an de 10h à 12h15 et de 14h à 16h.

Lieu : Bibliothèque Boutruche, UFR d'Histoire, Paris-Sorbonne (escalier F, 2<sup>e</sup> étage).

Contact : [micheljl.perrin@orange.fr](mailto:micheljl.perrin@orange.fr) ou [anne-marie.turcan-verkerk@ephe.sorbonne.fr](mailto:anne-marie.turcan-verkerk@ephe.sorbonne.fr)

Première séance : 2 décembre 2017 (matin : Enimie Rouquette ; après-midi : Pierre Chambert-Protat et Camille Gerzagnet)

### ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

François Ploton-Nicollet

Premier semestre :

-« Latin médiéval, aspects linguistiques » : le lundi, 8.30-10.30, du 13 nov. au 18 déc.

-« Latin de l'Antiquité tardive, du Moyen Âge et de la Renaissance, aspects littéraires, stylistiques et philologiques » : le lundi, 8.30-10.30, du 2 octobre au 10 novembre.

-« Histoire des textes : l'épopée de Virgile à l'Arioste » : le mardi, 9.00-11.00, du 13 novembre au 18 décembre.

-« Histoire des textes : les grands courants littéraires du 3<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> s. » : le mercredi, 13.30-15.30, du 2 octobre au 10 novembre.

-« Codicologie théorique » : le lundi, 10.30-12.30, du 2 octobre au 10 novembre.

Deuxième semestre :

-« Latin médiéval : les textes documentaires » (cours commun avec Olivier Guyotjeannin) : le lundi, 15h-16h, du 15 janv. au 13 avril.

-« Histoire des textes : Bible et culture biblique » : le lundi, 10.30-11.30, du 15 janvier au 13 avril.

Cours au 65, rue de Richelieu, 75005 Paris. Ouvert aux auditeurs libres sur inscription : [etudes@enc.sorbonne.fr](mailto:etudes@enc.sorbonne.fr)

### ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Cécile Lanéry

« Lecture et critique des manuscrits latins. Séminaire d'initiation ». Inscrit au programme du master de recherche « Études médiévales : littérature, textes, savoirs » (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, ENS, ENC), mais ouvert à tous sans inscription préalable.

Les mardis de 17h30 à 19h30, du 3 octobre 2017 à juin 2018, salle de séminaire du Centre d'études anciennes, ENS, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris. Contact : [cecile.lanery@irht.cnrs.fr](mailto:cecile.lanery@irht.cnrs.fr)

Michel Magnien et Isabelle Pantin

Cours de Master Littérature française de la Renaissance aux Lumières : « Cours de néo-latin » (2h par quinzaine). Le cours concilie deux approches : une réflexion sur la dimension latine de la culture et une approche directe de textes qui utilisent le latin comme une langue de création littéraire ou comme l'instrument d'une transmission européenne des savoirs.

## ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Frédéric Duplessis

« Etablir la chronologie relative des commentaires de Remi d'Auxerre (fin IX<sup>e</sup> - début X<sup>e</sup> s.) ». Les mardis de 14h30 à 16h30 à l'IRHT, 40, avenue d'Iéna, 75116 Paris, salle Jeanne Vielliard. 1<sup>re</sup> séance : 21 novembre 2017 ; dernière séance : 29 mai 2018. Contact : [frederic.duplessis@irht.cnrs.fr](mailto:frederic.duplessis@irht.cnrs.fr)

Virginie Leroux

« Langue et littérature néo-latines » : 1. Théorie de la poésie encomiastique : Jules-César Scaliger, *Poetices libri septem* (1561), III, 108-126 (Panégyrique, Eloge, Hymne, Péan, Epitaphe...).

2. Les poètes de Charles Quint : les premières élégies de Georg Sabinus Schüller, dit Sabinus. L'accent sera mis sur les formes et les enjeux de la poésie encomiastique adressée à Charles Quint et à son frère Ferdinand dans le contexte particulier de l'Allemagne évangélique.

Les vendredis de 14h00 à 16h00. Reprise le 20 octobre 2017. Maison des Sciences de l'Homme, 54, boulevard Raspail, 75006 Paris. Salle 26 sauf le 10/11 et 17/11 salle 21

Jean-Marc Mandosio

« Latin technique du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle » : 1. Les miscellanées latines (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) : de l'érudition au divertissement. 2. Textes sur l'alchimie et la magie.

Les jeudis de 18h à 20h, en Sorbonne, escalier E, salle D052. Date de reprise : 19 octobre 2017.

Anne-Marie Turcan-Verkerk

« Les femmes et l'écrit au Moyen Âge » ; au début de chaque séance : actualités et bibliographie critique du latin médiéval. Les mardis de 14h30 à 16h30 à l'IRHT, 40, avenue d'Iéna, 75116 Paris, salle Jeanne Vielliard. Date de reprise : 7 novembre 2017.

## INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES

Sébastien Barret

« Problèmes d'ecdotique des documents diplomatiques médiévaux. L'annotation historique des actes à l'ère numérique ». EPHE, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> jeudi à partir du 9 novembre, 10h-12h. Contact : [sebastien.barret@irht.cnrs.fr](mailto:sebastien.barret@irht.cnrs.fr)

Isabelle Draelants

« Traduction de textes scientifiques latins : lapidaires médiévaux ». Mardi ou jeudi après-midi au second semestre 2018. Contact : [isabelle.draelants@irht.cnrs.fr](mailto:isabelle.draelants@irht.cnrs.fr)

S. Dieudonné (Notre-Dame de Paris), J.-F. Goudesenne (IRHT) et E. Picquet (Conservatoire de Saint-Denis)

« *Fluctuat nec mergitur* : Sainte Geneviève et les saints protecteurs de Lutèce. Liturgie et musique ». Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève. Un mardi par mois à partir du 16 janvier, 10h-12h30. Contact : [goudesen@cnrs-orleans.fr](mailto:goudesen@cnrs-orleans.fr)

Dominique Poirel

« Initiation à l'édition critique ». Théorie et pratique de l'édition critique, de la collation à la présentation du texte et de ses apparats. Séminaire tenu pendant une semaine, du 15 au 19 janvier 2018, 10h-17h. Contact : [dominique.poirel@irht.cnrs.fr](mailto:dominique.poirel@irht.cnrs.fr)

Dominique Poirel, P. Sicard (IRHT) et Cédric Giraud (Université de Lorraine)

« L'école parisienne de Saint-Victor. Les textes et doctrines d'Hugues et Richard de Saint-Victor et leur transmission ». Un jeudi par mois à partir du 12 octobre, 15h-17h

Dominique Poirel et Ch. Raveton (Université de Caen)

« Philosophie et philologie à l'école de Saint-Victor. Lecture et commentaire du *De unitate* d'Achard de Saint-Victor ». Un mardi par mois à partir de janvier, 15-17h.

Contact : [dominique.poirel@irht.cnrs.fr](mailto:dominique.poirel@irht.cnrs.fr)

Claudia Rabel

« Les Ymagiers. Conférences sur l'iconographie médiévale ». École du Louvre, lundi à partir du 9 octobre, 17h30. Contact : [claudia.rabel@irht.cnrs.fr](mailto:claudia.rabel@irht.cnrs.fr)

Dominique Stutzmann

« Paléographie médiévale et édition électronique ». EPHE, 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> jeudis à partir de novembre, 10h. Contact : [dominique.stutzman@irht.cnrs.fr](mailto:dominique.stutzman@irht.cnrs.fr)

Section de codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique

« Histoires des bibliothèques anciennes. Fragments et bibliothèques ». Le vendredi à partir du 10 octobre, 10h-13h. Contact : [hanno.wijsman@irht.cnrs.fr](mailto:hanno.wijsman@irht.cnrs.fr)

## UNIVERSITÉ D'ANGERS

Luce Albert-Marchal et Élisabeth Pinto-Mathieu

Séminaire de Master, semestre 1 : « Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance ». La partie 1 (E. Pinto-Mathieu) portera sur des contes religieux célèbres au XIII<sup>e</sup> siècle et partiellement hérités de l'Antiquité tardive, contes anonymes d'inspiration cistercienne, nommés « contes de la Vie des Pères ». Ils seront envisagés comme témoins de l'histoire des mentalités médiévales mais aussi comme création littéraire authentique, se démarquant nettement des *exempla* dont ils reprennent souvent le matériau narratif. La partie 2 (L. Albert-Marchal) portera sur les guerres de plumes qui ont jalonné le XVI<sup>e</sup> siècle, en suivant de près l'actualité politico-religieuse, de l'évangélisme aux guerres de religion. Bien qu'« événementielle », cette littérature de circonstance n'a rien perdu de son intérêt. Seront étudiés les invariants rhétoriques de ces textes, publiés en cascade et

investissant la totalité des genres littéraires, du poème satirique au discours versifié, de la harangue au traité. Si la langue de ces textes, en vernaculaire comme en latin, se trouve souvent marquée d'oralité, et se montre sujette aux relâchements de l'injure, les textes eux-mêmes s'avèrent fortement structurés, travaillés selon les règles de la rhétorique judiciaire, qui organise les plaidoyers ou les réquisitoires depuis Cicéron et Quintilien, oscillant entre la volonté de persuader les ennemis et le désir de galvaniser son propre camp.

#### UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Danièle James-Raoul

-Séminaire de M1 Littérature et sciences humaines/Genre, semestre 1 : « Penser et représenter la femme au Moyen Âge », mardi 13h30-15h30.

-Séminaire de M2 Littérature et arts du monde, semestre 1 : « Questions de style dans la littérature du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », mercredi 13h30-15h30.

#### UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

Sylvie Laigneau-Fontaine

Séminaire de Master & Doctorat : « Nicolas Bourbon, *Nugarum libri octo* (Bâle, Cratander, 1540) ».

#### UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Jean-Frédéric Chevalier

SITE DE NANCY

-Cours de M1/M2 Lettres classiques et Philologie, semestres 7 et 9 : « Philologie et littérature latine de l'Humanisme », le vendredi de 10h à 12h tous les 15 jours.

-Cours de M1 Lettres classiques et Philologie, semestre 7 : « Paléographie latine/ecdotique 1 ».

SITE DE METZ

-Cours de L2 Humanités, semestre 3 : « Littérature de l'humanisme », le mardi de 10h30 à 12h30.

#### UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3

Laure Hermand-Schebat

CM de L3, semestre 2 : « Panorama de la poésie lyrique néo-latine ».

#### UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

Jean-Patrice Boudet

« Recherches en histoire des textes scientifiques et magiques au Moyen Âge ». IRHT, Centre Félix-Grat (Paris) ou Centre Augustin-Thierry (Orléans). Le vendredi à partir du 20 octobre, 10h-12h.

#### UNIVERSITÉ PARIS I/ LAMOP

Benoît Grévin et Clémence Revest

Le séminaire de traduction du latin médiéval propose un panorama complet de l'histoire du latin médiéval, du Haut Moyen Âge jusqu'à la Renaissance, avec trois sous-cycles en alternance (haut Moyen Âge, latin du bas Moyen Âge, latin humaniste). En 2017-2018, il s'articule autour d'une réflexion sur le latin papal. Le latin défini et remanié par la papauté à travers les âges a profondément conditionné la pratique du latin médiéval durant un millénaire, en influençant l'écriture du latin ecclésiastique, mais aussi l'écriture du latin royal et princier, tant politique qu'administratif. Comment la seule grande institution médiévale ayant bénéficié d'une continuité administrative durant tout le Moyen Âge s'est-elle servie du latin ? Quelles techniques de formalisation rhétoriques ont-elles été créées ? Et comment la papauté a-t-elle négocié les transitions culturelles entre les différentes phases du Moyen Âge ?

Les trois sous-cycles de conférences sont : « La rhétorique papale au XIII<sup>e</sup> siècle » ; « Humanisme et papauté » ; « Le latin des papes au Haut Moyen Âge » (programmes détaillés disponibles sur le site du LAMOP : <https://lamop.univ-paris1.fr/menu-haut/seminaires/latin-medieval/>).

Le séminaire a lieu selon les vendredis de 14h à 16h, à la Sorbonne, en salle Perroy (galerie Dumas, escalier R, troisième étage, exceptionnellement au CRHM). 1<sup>re</sup> séance le 6 octobre 2017. Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à [benoit.grevin@orange.fr](mailto:benoit.grevin@orange.fr).

## UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

Hélène Casanova-Robin

-Cours de L3, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Les mythes antiques à la Renaissance : commentaires allégoriques, illustrations et réélaborations littéraires » ; semestre 2 : « Le poète et la cité ».

-Séminaire de Master & Doctorat, semestre 1 : « Mythe et étiologie dans la poésie latine du XV<sup>e</sup> siècle ». On étudiera la permanence du mythe dans la poésie latine savante chez les Humanistes : qu'il s'agisse le fonctionnement de la nature, de relater l'origine des cités ou de justifier un phénomène particulier dans la géographie d'un lieu, les poètes recourent au langage mythologique, en explorant toutes ses potentialités à la fois étiologiques et ornementales. Inscrits dans la tradition des grands auteurs de poésie scientifique antique, ils révèlent, avec ces textes, combien le langage poétique demeure conçu comme un instrument d'exploration du monde aux accents éminemment délectables.

Semestre 2 : « L'art de vivre dans la poésie latine du XV<sup>e</sup> siècle ». Au moment d'élaborer les nouvelles bases de la cité, les Humanistes développent une réflexion sur l'art de vivre qui concerne aussi bien la place ménagée à l'*otium*, que les modalités de relations civiles au sein d'un espace recomposé en vue d'une harmonie entre l'homme et la nature mais aussi dans la communauté civique. Si les fondements de cette pensée demeurent antiques, les nouveaux concepts retenus s'accordent avec une société contemporaine soucieuse de convivialité, de magnificence et d'ornement. La poésie participe au premier chef à la construction de cet idéal, aussi bien par la réflexion sur le langage et sur la création artistique qu'elle propose que par les représentations qu'elle offre d'une vie sociale harmonieusement ordonnée.

Anne Raffarin

-TD de L3, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « La transmission de la culture antique aux humanistes dans le domaine de l'éducation et de la pédagogie, de la pratique linguistique, artistique ».



-Cours de Licence bi-cursus Lettres/Sciences sociales, semestre 2 : « Les humanistes et les traités d'éducation et de rhétorique de l'Antiquité ».

-Séminaire de Master & Doctorat, semestre 1 : « L'art antique : conception, réception, transmission (époque classique et Renaissance) ». Première partie : l'Antiquité (V. Naas) ; seconde partie : la Renaissance (A. Raffarin). Le premier humanisme est une période qui voit éclore de nouvelles formes d'art, tout à la fois héritières de l'art antique et novatrices. Seront abordés deux thèmes : comment la langue latine, avec ses notions et ses ressources linguistiques, qui avait déjà montré sa plasticité en s'adaptant à l'arrivée des formes culturelles grecques, a-t-elle pu faire preuve d'une vitalité suffisante pour rendre compte de créations esthétiques inédites qui renouvellent les formes d'expression littéraires et artistiques ? Comment les livres consacrés aux antiquités romaines représentent-ils l'art antique, modèle des canons esthétiques, dans le texte et ses illustrations ? Les croquis, les planches, les plans de ville se multiplient dès le XV<sup>e</sup> siècle, livrant de l'Antiquité une vision chargée de symboles.

Émilie Sérís

-Cours et TD de L1 et L2, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Le nu à la Renaissance » ; semestre 2 : intitulé à préciser.

-TD de L3, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 2 : « *Studia humanitatis* : les arts libéraux en Europe à la Renaissance ».

Cycle de conférences « La Renaissance, parlons-en »

Les conférences ont lieu un jeudi par mois de 17h à 19h, dans la salle de formation de la Bibliothèque de la Sorbonne. 1<sup>re</sup> séance : jeudi 19 octobre 2017. Programme en ligne :

<http://renaissance.hypotheses.org/>

## UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

Laurence Boulègue

-Cours de L3 Lettres et Humanités, semestre 1 : « La littérature latine et néo-latine : poésie, rhétorique et philosophie ». Ce cours se propose d'étudier la continuité de la littérature latine et ses transformations de l'Antiquité à la Renaissance humaniste autour d'un choix de textes visant à montrer la porosité et la dialogie entre les différents genres que sont la rhétorique, la philosophie et la poésie et à analyser les grands principes de la relecture humaniste de l'héritage antique.

-Séminaire de Master, semestre 1 : « Littérature latine de la Renaissance : Les formes littéraires de la philosophie humaniste ». Ce séminaire de recherche se propose d'étudier les liens entre philosophie et fiction chez les humanistes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles en se fondant sur l'analyse de textes précis réactualisant, à la Renaissance, les genres du dialogue, de la lettre ou encore de la fable. Seront abordés aussi bien le point de vue de la réflexion poétique et de la théorie philosophique que la création fictionnelle elle-même quand le philosophe se fait auteur de fiction, comme ce fut le cas de Ficin dans ses petites *fabulae*. Il s'agira alors de montrer l'influence de la philosophie sur la forme littéraire mais aussi celle du genre littéraire adopté sur la doctrine philosophique.

Laurence Boulègue et Lucie Claire (org.)

Journée d'études mastériale : « Écritures et pratiques du commentaire de l'Antiquité à la Renaissance », 13 décembre 2017, Logis du Roy, square Jules Bocquet, Amiens.

Anne-Hélène Klinger-Dollé

-Cours de L3 Lettres classiques, semestre 2 : « Latinité de la Renaissance ». Cours consacré à une première approche de la littérature néo-latine (extraits d'œuvres poétiques et de prose des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles).

-Séminaire de Master Lettres et Mondes anciens, semestre 1 : « Humanisme et Antiquité ».



THÈSES DE DOCTORAT EN COURS

THÈSES DE DOCTORAT EN COURS AU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2017

Liliana Antonelli, « *Sunt testes vitae tumuli* » : la poésie funéraire dans le *De tumulis* de Giovanni Pontano, dir. M. Deramaix, U. de Rouen, en cotutelle avec l'U. de Naples Federico II.

Clément Auger, *Renaissance d'un genre : la satire du modèle latin aux pratiques vulgaires (Italie et France, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s.)*, dir. M. Bouquet, U. Rennes 2, en cotutelle avec M. Squillante, U. de Naples Federico II.

Fabien Barrière, *Le sourire de Thalie : formes et signification du rire dans l'univers pastoral de la Renaissance à l'âge baroque*, dir. H. Casanova-Robin et D. Denis, U. Paris-Sorbonne.

Carine Bey, *La naissance de la sorcière dans la littérature du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux-Montaigne.

Déborah Boijoux, *Encomiastique, uarietas générique et philologie à la fin du XV<sup>e</sup> siècle : édition, traduction rythmée et commentaire des Syluae et Epigrammata d'Antonio Urceo Codro (1446-1500)*, dir. A. Rolet, U. de Nantes.

François Bonnefont, *Les poèmes latins de Martin Thierry, traduction et commentaire*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.

Alejandro Cantarero de Salazar, *La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial : estudio, edición crítica y traducción del diálogo De iuuentute*, dir. A. Vian Herrero, U. Complutense de Madrid.

Nicolas Casellato, *Traduction et commentaire des Quattuor Amores Libri de Conrad Celtis*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

Pierre-Yves Cauty, *Procédés et enjeux de la narration chez Grégoire de Tours*, C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Claire Chauvin, *Le Buccolicum carmen de Giovanni Boccaccio : présentation, traduction, notes et commentaire*, dir. P. Maréchaux, U. de Nantes.

Grégory Clesse, *Sources arabes en toutes lettres : étude des citations d'auteurs arabes dans les encyclopédies latines du XIII<sup>e</sup> siècle*, dir. B. Van den Abeele et G. de Callatay, U. de Louvain-la-Neuve.

Barbara Constant-Desportes, *Autour de l'Angelinetum et des Carmina varia de Giovanni Marrasio : étude sur la poésie néo-latine du premier humanisme et le renouvellement du genre élégiaque*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

Angela Cossu, *Les florilèges prosodiques et la transmission des poètes latins au Moyen Âge*, codir. A.-M. Turcan, EPHE, et Ernesto Stagni, Univ. degli Studi di Pisa.

Marine Cuche, *La Genèse dans l'Aurora de Petrus Riga et sa réception dans les paraphrases bibliques versifiées en français*, dir. J.-Y. Tilliette, U. de Genève.

Laure-Aline Cuvelier, *Édition critique, traduction et commentaire du livre V (selon les ms.) du Speculum doctrinale de Vincent de Beauvais*, codir. J.-F. Chevalier, U. de Lorraine, et I. Draelants, IRHT.

Lorna Athéna David, *Corps de femmes entre nudité et artifice : un jeu ambigu de caché-montré (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.)*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne.

Dorota Dremierre, *Découverte et reconstruction érudite du deuil antique par les humanistes du Trecento et du Quattrocento*, dir. P. Galand, EPHE.

Salomon Dumotier, *Le dialogue comme écriture de soi dans la littérature française et médiolatine du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*, dir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne.

Aurélié Gay, *Autour des Selecta Epigrammata Graeca de Cornarius : anthologie et traduction à la Renaissance*, dir. S. Laigneau-Fontaine et E. Oudot, U. de Bourgogne.

Lika Gordeziani, *La tradition mythologique dans les Adages d'Érasme*, dir. J.-F. Cottier, U. Paris-Diderot.

Adrienne Hamy, *Les homélies mariales de Juan Gil de Zamora : édition critique, commentaire philologique et historique*, codir. J.-F. Cottier, U. Paris-Diderot, et P. Henriot, EPHE.

Anna Le Touze, *La paraphrase de l'Art poétique d'Horace par Francesco Robortello : édition, traduction, commentaire*, dir. M. Bouquet, U. Rennes 2, en cotutelle avec M. Squillante, U. de Naples Federico II.

Gaëtan Lecoindre, « *Violis miscere algas* ». *Les Eclogae Piscatoriae de Sannazar ou l'invention du genre littoral. Édition, traduction et commentaire*, dir. M. Deramaix, U. de Rouen.

Gaëtan Lemaitre, *Édition, traduction et commentaire du De Partibus aedium de Grapaldo*, dir. F. Ploton-Nicollet, ENC.

Elisa Lonati, *Édition, étude des sources et de la réception du Chronicon d'Hélinand de Froidmont*, codir. A.-M. Turcan, EPHE, et G. Ammannati, Scuola Normale Superiore di Pisa.

Julien Maudoux, *La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge*, codir. D. James-Raoul et G. Puccini, U. Bordeaux Montaigne.

Priscilla Mourgues, *La poétique du cheminement dans le Livre des Merveilles du monde*, dir. D. James Raoul, U. Bordeaux Montaigne.

Léonie Ollagnier, *Les Juvenilia de Théodore de Bèze : édition commentée*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.

Guillaume Oriol, *Dire les émotions. Étude de rhétorique dans la lyrique médiévale occitane*, codir. D. James-Raoul, U. Bordeaux Montaigne, et F. Zinelli, EHESS.

Eva Pauerova, *Les tragédies de Sénèque et leur influence sur le théâtre jésuite de la province tchèque aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. P. Galand, EPHE, en cotutelle avec F. Kuřáková, U. de Prague.

Thomas Penguilly, *Histoire, archéologie et pensée symbolique à la Renaissance : le recueil des Inscriptions milanaises d'André Alciat*, dir. F. Vuilleumier-Laurens, U. de Bretagne occidentale.

Jérémie Pinguet, *Les Nénies de Jean Salmon Macrin : édition, traduction et commentaire*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.

Sylvaine Poujade-Baltazard, *Le commentaire à la Poétique d'Aristote de Francesco Robortello : édition du texte latin, traduction, notes et commentaire*, dir. M. Bouquet, U. Rennes 2, en cotutelle avec G. Abbamonte, U. de Naples Federico II.

Astrid Quillien, *Une poétique en réseau. Édition électronique hypertextuelle et étude critique du commentaire de Denys Lambin à l'Art poétique d'Horace (1561-1567) dans le contexte du renouveau aristotélicien des poétiques*, dir. N. Dauvois, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3, et Gauvain Bourgne, U. Pierre et Marie Curie.

Clara Renedo Mirambell, *Les enjeux d'un manuscrit perdu du IX<sup>e</sup> s. : présentation, édition et traduction du ms. Reims, BM, 1395 (K 784)*, codir. F. Ploton-Nicollet, ENC, et C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Enimie Rouquette, *Édition critique, traduite et commentée de l'œuvre poétique de Théodulf d'Orléans (~760-821)*, dir. C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne nouvelle-Paris 3.

Aude Studer, *Édition critique de la Theologia naturalis de Nicolas Bonet (+1343). Histoire et enjeux de la théologie naturelle en sa première figure*, dir. P. Bourgain, ENC.

Georges Tilly, *Les Hespérides de G. Pontano et la généalogie de la poétique classique dans l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. M. Deramaix, U. de Rouen.

Sofia Tuttolomondo, *La réception des tragiques grecs dans les œuvres latines du Quattrocento italien : l'aube d'une renaissance*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

Éléonore Villalba, *La réception des Odes d'Horace dans l'humanisme espagnol de langue latine au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

#### **RECHERCHES POST-DOCTORALES**

Pierre Chambert-Protat, *Florus de Lyon aux sources italiennes. La place de l'Italie dans le réseau des bibliothèques lyonnaises au IX<sup>e</sup> siècle*, Ecole française de Rome.

Frédéric Duplessis, *Les commentaires de Remi d'Auxerre : une somme carolingienne à reconstruire*, Fondation Thiers.