

COURS ET SEMINAIRES 2017-2018

ATELIER MEDIOLATIN

Michel Perrin, Anne-Marie Turcan-Verkerk

Trois samedis par an de 10h à 12h15 et de 14h à 16h.

Lieu : Bibliothèque Boutruche, UFR d'Histoire, Paris-Sorbonne (escalier F, 2^e étage).

Contact : micheljl.perrin@orange.fr ou anne-marie.turcan-verkerk@ephe.sorbonne.fr

Première séance : 2 décembre 2017 (matin : Enimie Rouquette ; après-midi : Pierre Chambert-Protat et Camille Gerzaguet)

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

François Ploton-Nicollet

Premier semestre :

-« Latin médiéval, aspects linguistiques » : le lundi, 8.30-10.30, du 13 nov. au 18 déc.

-« Latin de l'Antiquité tardive, du Moyen Âge et de la Renaissance, aspects littéraires, stylistiques et philologiques » : le lundi, 8.30-10.30, du 2 octobre au 10 novembre.

-« Histoire des textes : l'épopée de Virgile à l'Arioste » : le mardi, 9.00-11.00, du 13 novembre au 18 décembre.

-« Histoire des textes : les grands courants littéraires du 3^e au 12^e s. » : le mercredi, 13.30-15.30, du 2 octobre au 10 novembre.

-« Codicologie théorique » : le lundi, 10.30-12.30, du 2 octobre au 10 novembre.

Deuxième semestre :

-« Latin médiéval : les textes documentaires » (cours commun avec Olivier Guyotjeannin) : le lundi, 15h-16h, du 15 janv. au 13 avril.

-« Histoire des textes : Bible et culture biblique » : le lundi, 10.30-11.30, du 15 janvier au 13 avril.

Cours au 65, rue de Richelieu, 75005 Paris. Ouvert aux auditeurs libres sur inscription : etudes@enc.sorbonne.fr

ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE

Cécile Lanéry

« Lecture et critique des manuscrits latins. Séminaire d'initiation ». Inscrit au programme du master de recherche « Études médiévales : littérature, textes, savoirs » (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, ENS, ENC), mais ouvert à tous sans inscription préalable.

Les mardis de 17h30 à 19h30, du 3 octobre 2017 à juin 2018, salle de séminaire du Centre d'études anciennes, ENS, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris. Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

Michel Magnien et Isabelle Pantin

Cours de Master Littérature française de la Renaissance aux Lumières : « Cours de néo-latin » (2h par quinzaine). Le cours concilie deux approches : une réflexion sur la dimension latine de la culture et une approche directe de textes qui utilisent le latin comme une langue de création littéraire ou comme l'instrument d'une transmission européenne des savoirs.

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Frédéric Duplessis

« Etablir la chronologie relative des commentaires de Remi d'Auxerre (fin IX^e - début X^e s.) ». Les mardis de 14h30 à 16h30 à l'IRHT, 40, avenue d'Iéna, 75116 Paris, salle Jeanne Vielliard. 1^{re} séance : 21 novembre 2017 ; dernière séance : 29 mai 2018. Contact : frederic.duplessis@irht.cnrs.fr

Virginie Leroux

« Langue et littérature néo-latines » : 1. Théorie de la poésie encomiastique : Jules-César Scaliger, *Poetices libri septem* (1561), III, 108-126 (Panégyrique, Eloge, Hymne, Péan, Epitaphe...).

2. Les poètes de Charles Quint : les premières élégies de Georg Sabinus Schöler, dit Sabinus. L'accent sera mis sur les formes et les enjeux de la poésie encomiastique adressée à Charles Quint et à son frère Ferdinand dans le contexte particulier de l'Allemagne évangélique. Les vendredis de 14h00 à 16h00. Reprise le 20 octobre 2017. Maison des Sciences de l'Homme, 54, boulevard Raspail, 75006 Paris. Salle 26 sauf le 10/11 et 17/11 salle 21

Jean-Marc Mandosio

« Latin technique du XII^e au XVIII^e siècle » : 1. Les miscellanées latines (XV^e-XVIII^e siècle) : de l'érudition au divertissement. 2. Textes sur l'alchimie et la magie.

Les jeudis de 18h à 20h, en Sorbonne, escalier E, salle D052. Date de reprise : 19 octobre 2017.

Anne-Marie Turcan-Verkerk

« Les femmes et l'écrit au Moyen Âge » ; au début de chaque séance : actualités et bibliographie critique du latin médiéval. Les mardis de 14h30 à 16h30 à l'IRHT, 40, avenue d'Iéna, 75116 Paris, salle Jeanne Vielliard. Date de reprise : 7 novembre 2017.

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES

Sébastien Barret

« Problèmes d'écrit des documents diplomatiques médiévaux. L'annotation historique des actes à l'ère numérique ». EPHE, 2^e et 4^e jeudi à partir du 9 novembre, 10h-12h. Contact : sebastien.barret@irht.cnrs.fr

Isabelle Draelants

« Traduction de textes scientifiques latins : lapidaires médiévaux ». Mardi ou jeudi après-midi au second semestre 2018. Contact : isabelle.draelants@irht.cnrs.fr

S. Dieudonné (Notre-Dame de Paris), J.-F. Goudesenne (IRHT) et E. Picquet (Conservatoire de Saint-Denis)

« *Fluctuat nec mergitur* : Sainte Geneviève et les saints protecteurs de Lutèce. Liturgie et musique ». Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève. Un mardi par mois à partir du 16 janvier, 10h-12h30. Contact : goudesen@cnrs-orleans.fr

Dominique Poirel

« Initiation à l'édition critique ». Théorie et pratique de l'édition critique, de la collation à la présentation du texte et de ses apparats. Séminaire tenu pendant une semaine, du 15 au 19 janvier 2018, 10h-17h. Contact : dominique.poirel@irht.cnrs.fr

Dominique Poirel, P. Sicard (IRHT) et Cédric Giraud (Université de Lorraine)

« L'école parisienne de Saint-Victor. Les textes et doctrines d'Hugues et Richard de Saint-Victor et leur transmission ». Un jeudi par mois à partir du 12 octobre, 15h-17h

Dominique Poirel et Ch. Raveton (Université de Caen)

« Philosophie et philologie à l'école de Saint-Victor. Lecture et commentaire du *De unitate* d'Achard de Saint-Victor ». Un mardi par mois à partir de janvier, 15-17h.

Contact : dominique.poirel@irht.cnrs.fr

Claudia Rabel

« Les Ymagiers. Conférences sur l'iconographie médiévale ». École du Louvre, lundi à partir du 9 octobre, 17h30. Contact : claudia.rabel@irht.cnrs.fr

Dominique Stutzmann

« Paléographie médiévale et édition électronique ». EPHE, 1^{er}, 3^e et 5^e jeudis à partir de novembre, 10h. Contact : dominique.stutzman@irht.cnrs.fr

Section de codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique

« Histoires des bibliothèques anciennes. Fragments et bibliothèques ». Le vendredi à partir du 10 octobre, 10h-13h. Contact : hanna.wijsman@irht.cnrs.fr

UNIVERSITE D'ANGERS

Luce Albert-Marchal et Élisabeth Pinto-Mathieu

Séminaire de Master, semestre 1 : « Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance ». La partie 1 (E. Pinto-Mathieu) portera sur des contes religieux célèbres au XIII^e siècle et partiellement hérités de l'Antiquité tardive, contes anonymes d'inspiration cistercienne, nommés « contes de la Vie des Pères ». Ils seront envisagés comme témoins de l'histoire des mentalités médiévales mais aussi comme création littéraire authentique, se démarquant nettement des *exempla* dont ils reprennent souvent le matériau narratif. La partie 2 (L. Albert-Marchal) portera sur les guerres de plumes qui ont jalonné le XVI^e siècle, en suivant de près l'actualité politico-religieuse, de l'évangélisme aux guerres de religion. Bien qu'« événementielle », cette littérature de circonstance n'a rien perdu de son intérêt. Seront étudiés les invariants rhétoriques de ces textes, publiés en cascade et investissant la totalité des genres littéraires, du poème satirique au discours versifié, de la harangue au traité. Si la langue de ces textes, en vernaculaire comme en latin, se trouve souvent marquée d'oralité, et se montre sujette aux relâchements de l'injure, les textes eux-mêmes s'avèrent fortement structurés, travaillés selon les règles de la rhétorique judiciaire, qui organise les plaidoyers ou les réquisitoires depuis Cicéron et Quintilien, oscillant entre la volonté de persuader les ennemis et le désir de galvaniser son propre camp.

UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Danièle James-Raoul

-Séminaire de M1 Littérature et sciences humaines/Genre, semestre 1 : « Penser et représenter la femme au Moyen Âge », mardi 13h30-15h30.

-Séminaire de M2 Littérature et arts du monde, semestre 1 : « Questions de style dans la littérature du Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles) », mercredi 13h30-15h30.

UNIVERSITE DE BOURGOGNE

Sylvie Laigneau-Fontaine

Séminaire de Master & Doctorat : « Nicolas Bourbon, *Nugarum libri octo* (Bâle, Cratander, 1540) ».

UNIVERSITE DE LORRAINE

Jean-Frédéric Chevalier

SITE DE NANCY

-Cours de M1/M2 Lettres classiques et Philologie, semestres 7 et 9 : « Philologie et littérature latine de l'Humanisme », le vendredi de 10h à 12h tous les 15 jours.

-Cours de M1 Lettres classiques et Philologie, semestre 7 : « Paléographie latine/ecdotique 1 ».

SITE DE METZ

-Cours de L2 Humanités, semestre 3 : « Littérature de l'humanisme », le mardi de 10h30 à 12h30.

UNIVERSITE JEAN MOULIN LYON 3

Laure Hermand-Schebat

CM de L3, semestre 2 : « Panorama de la poésie lyrique néo-latine ».

UNIVERSITE D'ORLEANS

Jean-Patrice Boudet

« Recherches en histoire des textes scientifiques et magiques au Moyen Âge ». IRHT, Centre Félix-Grat (Paris) ou Centre Augustin-Thierry (Orléans). Le vendredi à partir du 20 octobre, 10h-12h.

UNIVERSITE PARIS I/ LAMOP

Benoît Grévin et Clémence Revest

Le séminaire de traduction du latin médiéval propose un panorama complet de l'histoire du latin médiéval, du Haut Moyen Âge jusqu'à la Renaissance, avec trois sous-cycles en alternance (haut Moyen Âge, latin du bas Moyen Âge, latin humaniste). En 2017-2018, il s'articule autour d'une réflexion sur le latin papal. Le latin défini et remanié par la papauté à travers les âges a profondément conditionné la pratique du latin médiéval durant un millénaire, en influençant l'écriture du latin ecclésiastique, mais aussi l'écriture du latin royal et princier, tant politique qu'administratif. Comment la seule grande institution médiévale ayant bénéficié d'une continuité administrative durant tout le Moyen Âge s'est-elle servie du latin ? Quelles techniques de formalisation rhétoriques ont-elles été créées ? Et comment la papauté a-t-elle négocié les transitions culturelles entre les différentes phases du Moyen Âge ?

Les trois sous-cycles de conférences sont : « La rhétorique papale au XIII^e siècle » ; « Humanisme et papauté » ; « Le latin des papes au Haut Moyen Âge » (programmes détaillés disponibles sur le site du LAMOP : <https://lamop.univ-paris1.fr/menu-haut/seminaires/latin-medieval/>).

Le séminaire a lieu selon les vendredis de 14h à 16h, à la Sorbonne, en salle Perroy (galerie Dumas, escalier R, troisième étage, exceptionnellement au CRHM). 1^{re} séance le 6 octobre 2017. Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à benoit.grevin@orange.fr.

UNIVERSITE PARIS-SORBONNE

Hélène Casanova-Robin

-Cours de L3, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Les mythes antiques à la Renaissance : commentaires allégoriques, illustrations et réélaborations littéraires » ; semestre 2 : « Le poète et la cité ».

-Séminaire de Master & Doctorat, semestre 1 : « Mythe et étiologie dans la poésie latine du XV^e siècle ». On étudiera la permanence du mythe dans la poésie latine savante chez les Humanistes : qu'il s'agisse le fonctionnement de la nature, de relater l'origine des cités ou de justifier un phénomène particulier dans la géographie d'un lieu, les poètes recourent au langage mythologique, en explorant toutes ses potentialités à la fois étiologiques et ornementales. Inscrits dans la tradition des grands auteurs de poésie scientifique antique, ils révèlent, avec ces textes, combien le langage poétique demeure conçu comme un instrument d'exploration du monde aux accents éminemment délectables.

Semestre 2 : « L'art de vivre dans la poésie latine du XV^e siècle ». Au moment d'élaborer les nouvelles bases de la cité, les Humanistes développent une réflexion sur l'art de vivre qui concerne aussi bien la place ménagée à l'*otium*, que les modalités de relations civiles au sein d'un espace recomposé en vue d'une harmonie entre l'homme et la nature mais aussi dans la communauté civile. Si les fondements de cette pensée demeurent antiques, les nouveaux concepts retenus s'accordent avec une société contemporaine soucieuse de convivialité, de magnificence et d'ornement. La poésie participe au premier chef à la construction de cet idéal, aussi bien par la réflexion sur le langage et sur la création artistique qu'elle propose que par les représentations qu'elle offre d'une vie sociale harmonieusement ordonnée.

Anne Raffarin

-TD de L3, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « La transmission de la culture antique aux humanistes dans le domaine de l'éducation et de la pédagogie, de la pratique linguistique, artistique ».

-Cours de Licence bi-cursus Lettres/Sciences sociales, semestre 2 : « Les humanistes et les traités d'éducation et de rhétorique de l'Antiquité ».

-Séminaire de Master & Doctorat, semestre 1 : « L'art antique : conception, réception, transmission (époque classique et Renaissance) ». Première partie : l'Antiquité (V. Naas) ; seconde partie : la Renaissance (A. Raffarin). Le premier humanisme est une période qui voit éclore de nouvelles formes d'art, tout à la fois héritières de l'art antique et novatrices. Seront abordés deux thèmes : comment la langue latine, avec ses notions et ses ressources linguistiques, qui avait déjà montré sa plasticité en s'adaptant à l'arrivée des formes culturelles grecques, a-t-elle pu faire preuve d'une vitalité suffisante pour rendre compte de créations esthétiques inédites qui renouvellent les formes d'expression littéraires et artistiques ? Comment les livres consacrés aux antiquités romaines représentent-ils l'art antique, modèle des canons esthétiques, dans le texte et ses illustrations ? Les croquis, les planches, les plans de ville se multiplient dès le XV^e siècle, livrant de l'Antiquité une vision chargée de symboles.

Émilie Sérís

-Cours et TD de L1 et L2, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Le nu à la Renaissance » ; semestre 2 : intitulé à préciser.

-TD de L3, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 2 : « *Studia humanitatis* : les arts libéraux en Europe à la Renaissance ».

Cycle de conférences « La Renaissance, parlons-en »

Les conférences ont lieu un jeudi par mois de 17h à 19h, dans la salle de formation de la Bibliothèque de la Sorbonne. 1^{re} séance : jeudi 19 octobre 2017. Programme en ligne : <http://renaissance.hypotheses.org/>

UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE

Laurence Boulègue

-Cours de L3 Lettres et Humanités, semestre 1 : « La littérature latine et néo-latine : poésie, rhétorique et philosophie ». Ce cours se propose d'étudier la continuité de la littérature latine et ses transformations de l'Antiquité à la Renaissance humaniste autour d'un choix de textes visant à montrer la porosité et la dialogie entre les différents genres que sont la rhétorique, la philosophie et la poésie et à analyser les grands principes de la relecture humaniste de l'héritage antique.

-Séminaire de Master, semestre 1 : « Littérature latine de la Renaissance : Les formes littéraires de la philosophie humaniste ». Ce séminaire de recherche se propose d'étudier les liens entre philosophie et fiction chez les humanistes des XV^e et XVI^e siècles en se fondant sur l'analyse de textes précis réactualisant, à la Renaissance, les genres du dialogue, de la lettre ou encore de la fable. Seront abordés aussi bien le point de vue de la réflexion poétique et de la théorie philosophique que la création fictionnelle elle-même quand le philosophe se fait auteur de fiction, comme ce fut le cas de Ficin dans ses petites *fabulae*. Il s'agira alors de montrer l'influence de la philosophie sur la forme littéraire mais aussi celle du genre littéraire adopté sur la doctrine philosophique.

Laurence Boulègue et Lucie Claire (org.)

Journée d'études mastériale : « Écritures et pratiques du commentaire de l'Antiquité à la Renaissance », 13 décembre 2017, Logis du Roy, square Jules Bocquet, Amiens.

UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES

Anne-Hélène Klinger-Dollé

-Cours de L3 Lettres classiques, semestre 2 : « Latinité de la Renaissance ». Cours consacré à une première approche de la littérature néo-latine (extraits d'œuvres poétiques et de prose des XV^e-XVI^e siècles).

-Séminaire de Master Lettres et Mondes anciens, semestre 1 : « Humanisme et Antiquité ».