

THESES DE DOCTORAT EN COURS AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2016

Clément Auger, *Renaissance d'un genre : la satire du modèle latin aux pratiques vulgaires (Italie et France, XV^e et XVI^e siècles)*, dir. M. Bouquet, Université Rennes 2, en cotutelle avec M. Squillante, Université de Naples Federico II.

Fabien Barrière, *Le sourire de Thalie : formes et signification du rire dans l'univers pastoral de la Renaissance à l'âge baroque*, codir. H. Casanova-Robin et D. Denis, Université Paris-Sorbonne.

François Bonnefont, *Les poèmes latins de Martin Thierry, traduction et commentaire*, dir. S. Laigneau-Fontaine, Université de Bourgogne.

Blandine Boulanger, *Politique et poétique dans les Miscellanea de Pietro Crinito (1474/6-1507)*, dir. P. Galand, EPHE, en cotutelle avec D. Coppini, Université de Florence.

Aude Buffenoir, *Édition critique de la Theologia naturalis de Nicolas Bonet (+1343). Histoire et enjeux de la théologie naturelle en sa première figure*, dir. P. Bourgain, ENC.

Alejandro Cantarero de Salazar, *La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial : estudio, edición crítica y traducción del diálogo De iuuentute*, dir. A. Vian Herrero, Universidad Complutense de Madrid.

Nicolas Casellato, *Traduction et commentaire des Quattuor Amores Libri de Conrad Celtis*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

Claire Chauvin, *Le Buccolicum carmen de Giovanni Boccaccio : présentation, traduction, notes et commentaire*, dir. P. Maréchaux, Université de Nantes.

Barbara Constant-Desportes, *Autour de l'Angelinetum et des Carmina varia de Giovanni Marrasio : étude sur la poésie néo-latine du premier humanisme et le renouvellement du genre élégiaque*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

Élodie Cuissard, *L'établissement du texte de Tacite au XVI^e siècle : Beatus Rhenanus, les Annales et le codex Budensis (manuscrit de Yale)*, dir. J. Hirstein, Université de Strasbourg.

Laure-Aline Cuvelier, *Édition critique, traduction et commentaire du livre V (selon les ms.) du Speculum doctrinale de Vincent de Beauvais*, codir. J.-F. Chevalier, Université de Lorraine, et I. Draelants, IRHT.

Lorna Athéna David, *La beauté artificielle dans les romans de l'Antiquité*, dir. D. James-Raoul, Université Bordeaux Montaigne.

Salomon Dumotier, *Le dialogue comme écriture de soi dans la littérature française et médiolatine du XI^e au XIV^e siècle*, dir. D. James-Raoul, Université Bordeaux Montaigne.

Dorota Dremierre, *Découverte et reconstruction érudite du deuil antique par les humanistes du Trecento et du Quattrocento*, dir. P. Galand, EPHE.

Aurélié Gay, *Autour des Selecta Epigrammata Graeca de Cornarius : anthologie et traduction à la Renaissance*, dir. S. Laigneau-Fontaine et E. Oudot, Université de Bourgogne.

Lika Gordeziani, *La tradition mythologique dans les Adages d'Érasme*, dir. J.-F. Cottier, Université Paris-Diderot.

Camille Guyot de Villeneuve, *Le pur Amour dans les écrits des béguines et des religieux proches du mouvement béguinal au XIIIe-XIVe siècle*, dir. O. Boulnois, EPHE

Adrienne Hamy, *Les homélies mariales de Juan Gil de Zamora : édition critique, commentaire philologique et historique*, cod. J.-F. Cottier, Université Paris-Diderot, et P. Henriët, EPHE.

Claire Laimé-Couturier, *Les débuts poétiques d'un futur poéticien à la cour de Ferrare : édition, traduction et commentaire des Carmina de l'humaniste Giovanni Battista Pigna (1553)*, dir. P. Galand, EPHE, en cotutelle avec D. Coppini, Université de Florence.

Anna Le Touze, *La paraphrase de l'Art poétique d'Horace par Francesco Robortello : édition, traduction, commentaire*, dir. M. Bouquet, Université Rennes 2, en cotutelle avec M. Squillante, Université de Naples Federico II.

Marie-Eugénie Lecouffe, *Les Nuits Attiques d'Aulu-Gelle, un modèle de poétique rhétorique*, dir. P. Galand, EPHE.

Gaëtan Lemaître, *Édition, traduction et commentaire du De Partibus aedium de Grapaldo*, dir. F. Ploton-Nicollet, thèse de l'ENC.

Hélène Malard, *Melior angelis. Nature et formes de la médiation chez Jean Pic de La Mirandole (1463-1494)*, dir. O. Boulnois, EPHE.

Julien Maudoux, *La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge*, codir. D. James-Raoul et G. Puccini, Université Bordeaux Montaigne.

Priscilla Mourgues, *La poétique du cheminement dans le Livre des Merveilles du monde*, dir. D. James Raoul, Université Bordeaux Montaigne.

Léonie Ollagnier, *Les Juvenilia de Théodore de Bèze : édition commentée*, dir. S. Laigneau-Fontaine, Université de Bourgogne.

Guillaume Oriol, *Dire les émotions. Étude de rhétorique dans la lyrique médiévale occitane*, codir. D. James-Raoul, Université Bordeaux Montaigne, et F. Zinelli, EHESS.

Eva Pauerova, *Les tragédies de Sénèque et leur influence sur le théâtre jésuite de la province tchèque aux XVIIe et XVIIIe siècles*, dir. P. Galand, EPHE, en cotutelle avec F. Kuťáková, Université de Prague.

Thomas Penguilly, *Histoire, archéologie et pensée symbolique à la Renaissance : le recueil des Inscriptions milanaïses d'André Alciat*, dir. F. Vuilleumier-Laurens, Université de Bretagne occidentale.

Julio Agnello Pimenta Pattio, *La philosophie de la connaissance dans les Dialectiques du XVIe siècle de Rodolphe Agricola à Pierre de la Ramée*, dir. J. Biard, CESR.

Sylvaine Poujade-Baltazard, *Le commentaire à la Poétique d'Aristote de Francesco Robortello : édition du texte latin, traduction, notes et commentaire*, dir. M. Bouquet, Université Rennes 2, en cotutelle avec G. Abbamonte, Université de Naples Federico II.

Clara Renedo Mirambell, *Les enjeux d'un manuscrit perdu du IX^e s. : présentation, édition et traduction du ms. Reims, BM, 1395 (K 784)*, codir. F. Ploton-Nicollet, ENC, et Ch. Veyrard-Cosme, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Enimie Rouquette, *Édition critique, traduite et commentée de l'œuvre poétique de Théodulf d'Orléans (~760-821)*, dir. C. Veyrard-Cosme, Université Sorbonne nouvelle- Paris 3.

Gleb Schmidt, *L'Elucidarium d'Honorius Augustodunensis : la réception d'un manuel théologique dans l'Occident latin (XII^e-XV^e siècle)*, dir. C. Giraud, Université de Lorraine.

Sofia Tuttolomondo, *La réception des tragiques grecs dans les œuvres latines du Quattrocento italien : l'aube d'une renaissance*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

Maxime Vachon, *Édition critique, traduction française et annotation et étude historico-doctrinale de Nicolas de Paris, Rationes super libor Peryrmeneias, ms vat BAV lat 3011, f 21vb-34vb.*, dir. P. Hoffmann, EPHE, en cotutelle avec C. Lafleur, Université Laval.

Éléonore Villalba, *La réception des Odes d'Horace dans l'humanisme espagnol de langue latine au XVI^e siècle*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

RECHERCHES POST-DOCTORALES

Pierre Chambert-Protat, *Florus de Lyon aux sources italiennes. La place de l'Italie dans le réseau des bibliothèques lyonnaises au IX^e siècle*, Ecole française de Rome.

Frédéric Duplessis, *Les commentaires de Remi d'Auxerre : une somme carolingienne à reconstruire*, Fondation Thiers.

Mathieu Ferrand, *La parole en scène. Théâtre latin et pratiques de l'oralité à l'université de Louvain dans les premières décennies du XVI^e siècle*, promoteur Pr. A. Smeesters (GEMCA), bourse « Move in-Louvain », Université catholique de Louvain – Marie Curie Actions of the European Commission.