

COURS ET SEMINAIRES 2016-2017

ATELIER MEDIOLATIN

Michel Perrin, Anne-Marie Turcan-Verkerk

Trois samedis par an (novembre, mars, juin) de 10h à 12h15 et de 14h à 16h30.

Lieu : Bibliothèque Boutruche, UFR d'Histoire, Paris-Sorbonne (escalier F, 2^e étage).

Contact : micheljl.perrin@orange.fr ou anne-marie.turcan-verkerk@ephe.sorbonne.fr

Première séance : 19 novembre 2016

UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE

Béatrice Charlet

Séminaire de Master Langues romanes : « Interaction(s) linguistique(s) : Le cas du (néo)-latin et du/des vernaculaire(s) dans la *Romania* (30 septembre 2016, 9h-12h) » ; « Théâtre néo-latin et Société » (2 décembre 2016, 9h-12h).

Béatrice Charlet et Stéphane Pagès (org.)

Workshop « Europa Renascens », suivi d'un masterclass méthodologique « My PhD in 3 minutes » (I. De Smet) et de deux conférences sur la poésie néo-latine (I. De Smet et D. Sacré), les 9 et 10 novembre 2016.

UNIVERSITE D'ANGERS

Luce Albert-Marchal et Élisabeth Pinto-Mathieu

Cours d'option de L3 Lettres modernes et Lettres classiques, semestre 2 : « médio et néo-latin ».

UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Danièle James-Raoul

-Séminaire de M1 Littérature et sciences humaines/Genre, semestre 1 : « Penser et représenter la femme au Moyen Âge », mardi 13h30-15h30.

-Séminaire de M2 Littérature et arts du monde, semestre 1 : « Questions de style dans la littérature du Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles) », mercredi 13h30-15h30.

UNIVERSITE DE BOURGOGNE

Sylvie Laigneau-Fontaine

Séminaire de Master : « Traduction et commentaire du poème de Jean Raynier *Mopsi et Nisae metamorphosis* (Lyon, chez Jean-François de Gabiano, impr. Macé-Bonhomme, 1541) ».

UNIVERSITE DE LIMOGES

Laurence Pradelle

Cours de M1 MEEF, semestre 1 : « Sources antiques : quelques peintures de paysages à Rome et à la Renaissance ».

UNIVERSITE DE LORRAINE

Jean-Frédéric Chevalier

SITE DE NANCY

-Cours de M1 et M2 Lettres classiques et Philologie : « Philologie et littérature latine de l'Humanisme », le vendredi de 10h à 12h tous les 15 jours.

-Cours de M1 Lettres classiques et Philologie, semestre 1 : « Paléographie latine » ; semestre 2 : « Ecdotique latine », le vendredi de 14h à 16h tous les 15 jours.

SITE DE METZ

-Cours de L2 Humanités, semestre 1 : « Littérature de l'humanisme », le mardi de 10h30 à 12h30.

UNIVERSITE JEAN MOULIN LYON 3

Laure Hermand-Schebat

CM de L3, semestre 2 : « Panorama de la poésie lyrique néo-latine ».

UNIVERSITE D'ORLEANS

Silvère Menegaldo

Cours optionnel de Licence/Master Histoire : « Latin médiéval : textes et documents ».

Contact : smenegaldo@yahoo.fr

UNIVERSITE PARIS I/ LAMOP

Séminaire de latin médiéval (coord. Benoît Grévin) ; les cycles du séminaire peuvent être suivis séparément ou ensemble :

1. Benoît Grévin : « Latin du Haut Moyen Âge et du Moyen Âge central (400-1100) »

28 oct. : « Les niveaux stylistiques dans la Gaule mérovingienne et le latin du haut Moyen Âge » ;

2 déc. : « Textes hagiographiques mérovingiens » ; 16 déc. : « Autour de Venance Fortunat » ; 27

janv., bibliothèque du CRHM, « Autour d'Isidore de Séville et de la culture latine wisigothique » ;

10 mars, bibl. du CRHM, « Autour de Sedulius Scotus » ; 31 mars : « Autour de Pierre de

Maillezais ».

2. Benoît Grévin, Harmony Dewez, Isabelle Bretthauer : « Latins pragmatiques du bas Moyen Âge (notariat, administration, comptabilité, gestion, 1200-1500) »

14 oct. : « L'œuvre de Pons le Provençal dans un manuscrit du nord-ouest de la France (XIII^e s.) » ; 4 nov. : « La standardisation du droit et de son écriture à travers les formulaires d'officialité (formulaire de Guillaume de Paris, vers 1290) » ; 9 déc. : « La condamnation d'un prieur

délinquant : les témoignages contre John de Foxholes, ancien prieur des chanoines augustiniens de New burgh, en 1326 » ; 13 janv. : « L'enregistrement pragmatique au milieu du XIV^e s. : le premier registre de juridiction des officialités de Chartres (1348) » ; 20 janv. : « Calculer la valeur

des exploitations agricoles fin XIII^e-début XIV^e s., de la théorie à la pratique de part et d'autre de la mer du Nord (*Regule compoti* de l'abbaye de Beaulieu (c. 1269/70), paragraphe additionnel à la

Husbandry de Walter de Henley ; valeurs des granges de l'abbaye de Parc v. 1290) ».

3. Benoît Grévin, Clémence Revest : « Latins humanistes (1300-1500) »

3 fév. 2017 : « Introduction : Grandeur et décadence du latin (Lorenzo Valla : Préface des *Élégances de la langue latine*) » ; 10 fév. : « Les humanistes et l'arme rhétorique de l'ironie : sarcasme,

parodie, satire 1 (Pétrarque, *Sur sa propre ignorance et celle de beaucoup d'autres*) » ; 24 fév. : « Les humanistes et l'arme rhétorique de l'ironie, 2 (Leonardo Bruni, *Discours d'Héliogabale aux prostituées de Rome*) » ; 3 mars : « Les humanistes et l'arme rhétorique de l'ironie, 3 (Poggio Bracciolini, *Facéties*) » ; 24 mars : « Les humanistes et l'arme rhétorique de l'ironie, 4 (Fausto Andrelini, *La complainte du pavement de Paris*) » ; 7 avril : « Les humanistes et l'arme rhétorique de l'ironie, 5 (Érasme, *Le Cicéronien*) ».

Ouvert aux étudiants de master, thèse, post-doc, et aux auditeurs, le vendredi de 14h à 16h à la Sorbonne en salle Perroy. Première séance le 14 octobre 2016 (et jusqu'au 7 avril 2017). Pour tout renseignement sur les programmes ou autres, contact : benoit.grevin@orange.fr

UNIVERSITE PARIS DIDEROT PARIS 7

Jean-François Cottier et Raphaël Cappellen

-Séminaire de Master : « Des Princes et des humanistes ». À la suite des miroirs du prince de l'époque médiévale, les humanistes n'ont cessé d'écrire des conseils à l'intention des souverains. Figure centrale de la pensée occidentale de la Renaissance, Érasme a souvent écrit pour et sur les princes, s'interrogeant notamment sur la formation du prince, les fonctions du pouvoir, le rôle des conseillers (et partant des usages du langage, à la fois la pire et la meilleure des choses). C'est sous cet angle de l'institution du prince chrétien qu'on envisagera le rayonnement de la pensée d'Érasme à la Renaissance, son influence sur de nombreux écrivains majeurs du temps. Il s'agira

entre autres questions de voir la diversité des discours par lesquels les écrivains peuvent s'adresser, tenter de convaincre, orienter l'action des puissants, d'envisager les nombreuses manières de dessiner la figure du prince entre les deux modèles radicalement opposés du prince idéal et du souverain monstrueux. Si Érasme sera souvent au centre du propos, seront abordés bien d'autres écrivains majeurs de la Renaissance française et européenne, en particulier Rabelais, La Boétie, Montaigne, Machiavel, etc. En outre, puisque les textes de l'Antiquité furent la grille de lecture privilégiée des écrivains du XVI^e siècle pour penser le politique, ce séminaire se veut un dialogue entre les sources antiques et la pensée des humanistes : il sera nécessaire en ce sens de retourner fréquemment *ad fontem* vers les textes d'Aristote, de Plutarque et autres grands écrivains des mondes grecs et latins. Le mardi 15h-17h, Grands Moulins, bâtiment C, salle 641 C.

UNIVERSITE PARIS-SORBONNE

Hélène Casanova-Robin

-Cours de L3, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Les mythes antiques à la Renaissance : commentaires allégoriques, illustrations et réélaborations littéraires » ; semestre 2 : « Le poète et la cité ».

-Séminaire de Master & Doctorat, semestre 1 : « Les passions dans la poésie latine de la Renaissance ». Lieu d'expression des passions dans toute leur diversité (désir, colère, chagrin...), la poésie latine de la renaissance, qui puise son inspiration chez les poètes et les philosophes anciens, place au cœur des débats la question de la perturbation de l'âme, ses conséquences sur l'individu et dans l'équilibre de la cité et s'interroge sur la nécessité d'une régulation. À travers un choix de textes latins examinés en regard avec leurs sources antiques et les traités contemporains, on étudiera comment, aux confins de l'éthique et de l'esthétique, s'élabore un langage poétique original, évoluant entre consolation, exaltation et sublimation des passions.

Semestre 2 : « Poésie de la nature dans la latinité du XV^e siècle ». Au XV^e siècle, la poésie latine « savante », inspirée par Virgile (*Géorgiques*), ainsi que par la récente redécouverte de Lucrèce, de Manilius et de leurs antécédents grecs, connaît une vogue notable chez les humanistes. On étudiera divers extraits de ces œuvres qui allient discours scientifique et mythologie pour mettre en débat les théories anciennes sur la cosmogonie, l'astrologie, le fonctionnement de la nature dans son ensemble et, plus largement, posent la question du destin de l'homme au sein de l'univers.

Le jeudi 15h-17h, Maison de la recherche, salle D421.

Anne Raffarin

-TD de L3, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Transmission, traduction, imitation des textes grecs et latins au Quattrocento ».

-Cours de L2, bi-cursus Sorbonne-Sciences Po, semestre 2 : « Transmission des textes latins de l'Antiquité à la Renaissance/ la question la langue orale ».

-Séminaire de Master & Doctorat, semestre 1 : « L'art antique : conception, réception, transmission (époque classique et Renaissance) ». Première partie : l'Antiquité (V. Naas) ; seconde partie : la Renaissance (A. Raffarin). Le premier humanisme est une période qui voit éclore de nouvelles formes d'art, tout à la fois héritières de l'art antique et novatrices. Deux questions au moins se posent :

-Comment adapter l'art antique, modèle des canons esthétiques, à une époque marquée par la volonté de renouvellement des formes d'expression littéraires et artistiques, non seulement par rapport au Moyen-Âge mais aussi par rapport à l'Antiquité elle-même ?

-Comment la langue latine, avec ses notions et ses ressources linguistiques, qui avait déjà montré sa plasticité en s'adaptant à l'arrivée des formes culturelles grecques, a-t-elle pu faire preuve d'une vitalité suffisante pour rendre compte de créations esthétiques inédites ?

Émilie Sérís

-Cours et TD de L1 et L2, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 1 : « Le nu à la Renaissance 1 : l'harmonie du corps humain » ; semestre 2 : « Le nu à la Renaissance 2 : l'anatomie et la physiognomonie ».

-TD de L3, module optionnel « Littérature et culture latines de la Renaissance », semestre 2 : « Le poète à la Renaissance : condition, fonctions et qualités ».

UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE

Laurence Boulègue

-Cours de L3 Lettres et Humanités, semestre 1 : « La littérature latine et néo-latine : poésie et philosophie de l'Antiquité à la Renaissance ». Ce cours se propose d'étudier la continuité de la littérature latine et ses transformations de l'Antiquité à la Renaissance humaniste autour d'un choix de textes visant à montrer la porosité et la dialogie entre les différents genres que sont la rhétorique, la philosophie et la poésie et à analyser les grands principes de la relecture humaniste de l'héritage antique.

-Séminaire de Master, semestre 1 : « Littérature latine de la Renaissance : lectures, réécritures et interprétations humanistes des mythes antiques ». La lecture et la réécriture des mythes de l'Antiquité par les lettrés des XV^e et XVI^e siècles n'est pas seulement une des manifestations de leur curiosité intellectuelle et de leur virtuosité littéraire. Le mythe et sa valeur tant dans le domaine de la poésie que dans celui de la philosophie ou de la réflexion théorique sur la littérature font débat depuis l'Antiquité et ces questions sont actualisées par les poètes et philosophes de la Renaissance, héritiers des traditions interprétatives anciennes et médiévales, mais animés aussi d'un vaste projet de refondation des savoirs à travers la redécouverte et la relecture de l'ensemble de l'héritage antique. Ce séminaire se propose d'étudier la réappropriation des mythes et ses enjeux dans les quatre grands champs privilégiés de l'humanisme que sont la poésie, la poétique, la rhétorique et la philosophie.

Laurence Boulègue et Lucie Claire (org.)

-Journée d'études mastériale : « Les modèles d'écriture de l'Antiquité à la Renaissance », 14 décembre 2016.

-Journée mastériale d'agrégation : « Sénèque dans l'Antiquité et à la Renaissance », 11 janvier 2017.

UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

Virginie Leroux

-Cours de L3 Lettres classiques, semestre 1 : « Initiation à la poésie néo-latine ».

-Séminaire de Master Lettres, semestre 2 : « Mythes anciens et modernes ».

UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES

Anne-Hélène Klinger-Dollé

-Cours de L3 Lettres classiques, semestre 2 : « Latinité de la Renaissance ». Cours consacré à une première approche de la littérature néo-latine (extraits d'œuvres poétiques et de prose des XV^e-XVI^e siècles).

-Séminaire de Master Lettres et Mondes anciens, semestre 1 : « Humanisme et Antiquité ».

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES/GAHOM

Gisèle Besson

« Latin médiéval : niveaux de langue et problématiques de la traduction ». L'objectif est, à travers la lecture et la traduction de textes appartenant à des moments et à des « genres » différents, de donner les outils d'une lecture efficace de la production latine médiévale dans sa diversité (rapport du latin médiéval à la langue et à la culture classiques, évolutions linguistiques, phénomènes liés aux co-linguismes, niveaux de langue...). Textes concernant l'évolution des

villes (aspects matériels, construction et destruction ; vie politique ; vie sociale ; opposition ville - campagne...). Le vendredi de 11h à 13h à l'INHA - 2, rue Vivienne - 75002 Paris.

Reprise du séminaire : vendredi 4 novembre 2016 ; jusqu'au 3 mars 2007. Contact : gisele.besson@ens-lyon.fr

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

François Ploton-Nicollet

-« Le latin des textes littéraires (Antiquité tardive et Moyen Age) : approche linguistique », 1^{ère} année, ENC, salle Molinier : le lundi de 8h30 à 10h30, du 7 novembre au 12 décembre.

-« Le latin des documents de la pratique » (avec Olivier Guyotjeannin), 1^{ère} année, ENC, salle Giry : le lundi de 15h30 à 16h30, du 16 janvier au 18 avril.

-« Histoire des textes littéraires (Antiquité, Moyen Age, Renaissance) : Bible et culture biblique », 1^{ère} année, ENC, salle Giry : le lundi de 10h30 à 11h30, du 16 janvier au 18 avril.

-« Le latin des textes littéraires (Antiquité tardive et Moyen Age) : approches stylistique et philologique », 2^e année, ENC, salle Molinier : le lundi de 8h30 à 10h30, du 26 septembre au 31 octobre.

-« Histoire des textes littéraires (Antiquité, Moyen Age, Renaissance) : les grands genres littéraires », 2^e année, ENC, salle Molinier : le mercredi de 13h30 à 15h30, du 9 novembre au 14 décembre.

-« Codicologie théorique », 3^e année, ENC, salle Giry, le lundi, 10h30-12h30

Cours au 65, rue de Richelieu, 75005 Paris. Ouvert aux auditeurs libres sur inscription : etudes@enc.sorbonne.fr

ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE

Cécile Lanéry

« Lecture et critique des manuscrits latins. Séminaire d'initiation ». Inscrit au programme du master de recherche « Études médiévales : littérature, textes, savoirs » (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, ENS, ENC), mais ouvert à tous sans inscription préalable.

Les mardis de 17h30 à 19h30, du 8 novembre 2016 à juin 2017, salle de séminaire du Centre d'études anciennes, ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris. Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

Michel Magnien et Isabelle Pantin

Cours de Master Littérature française de la Renaissance aux Lumières : « Cours de néo-latin » (2h par quinzaine). Le cours concilie deux approches : une réflexion sur la dimension latine de la culture et une approche directe de textes qui utilisent le latin comme une langue de création littéraire ou comme l'instrument d'une transmission européenne des savoirs.

Séminaire Polysémie

Encadré par une équipe de doctorants et jeunes docteurs, le séminaire Polysémie explore chaque année une notion choisie pour sa richesse sémantique à la Renaissance et la variété des champs d'étude qu'elle permet d'aborder, afin de mieux cerner cette époque dans toute sa complexité. Les derniers termes étudiés furent successivement « nom », « image », « désordres » et « l'étranger ». Le séminaire est aussi l'occasion pour les doctorants et chercheurs d'échanger sur leurs recherches en cours. Les séances du séminaire se tiendront tous les seconds mercredis du mois, en fin d'après-midi, à l'École normale supérieure à partir du mois de février.

Contact : polysemie.seminaire@gmail.com

Informations : <http://seminairepolysemie.wordpress.com/>

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

Frédéric Duplessis

« *La lectura Iuuenalis* (IV^e siècle-XV^e siècle) : lectures médiévales des *Satires* de Juvénal ». Les mardis de 14h30 à 16h30 à l'IRHT, 40 avenue d'Iéna, 75116 Paris, salle Jeanne Vielliard. Première séance : 22 novembre 2016.

Jean-Marc Mandosio

« Latin technique du XII^e au XVIII^e siècle » : « L'antipathie entre le lion et le coq : histoire d'un 'fait' pseudo-scientifique, de l'Antiquité au XVIII^e siècle ». Les jeudis de 18h à 20h, en Sorbonne, escalier E, salle D052. Date de reprise : 20 octobre 2016.

Anne-Marie Turcan-Verkerk

« Langue et littérature latine du Moyen Âge » : florilèges d'auteurs antiques et bibliothèques médiévales (suite) ; au début de chaque séance : actualités et bibliographie critique du latin médiéval. Les mardis de 14h30 à 16h30 à l'IRHT, 40 avenue d'Iéna, 75116 Paris, salle Jeanne Vielliard. Date de reprise : 8 novembre 2016.

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES

Sébastien Barret

« Problèmes d'écritures des documents diplomatiques médiévaux. L'annotation historique des actes à l'ère numérique ». EPHE, 2^e et 4^e jeudi à partir du 27 octobre, 10h-12h. Contact : sebastien.barret@irht.cnrs.fr

Isabelle Draelants (IRHT), Iolanda Ventura, Jean-Patrice Boudet (Université d'Orléans)

« Recherches en histoire des textes scientifiques et magiques au Moyen Âge » : Orléans, le vendredi 10-12h ; première séance vendredi 30 septembre. Contact : iolanda.ventura@cnrs-orleans.fr et boudetjp@gmail.com

Isabelle Draelants

« Traduction de textes scientifiques latins » : passages du *Liber Introductorius* de Michel Scot et autres textes sur la science du ciel. Jeudi à partir de septembre 2016, 10 h-12 h 30. Contact : isabelle.draelants@irht.cnrs.fr

Jean-François Goudesenne

« Les livres de chant liturgique : traditions, textes et usages (X^e-XVI^e s.) ». Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève. Mardi à partir du 24 janvier, 10 h-12 h 30. Contact : goudesen@cnrs-orleans.fr

Amélie de Las Heras (Fondation Thiers, IRHT), Dominique Poirel, Francesco Siri (IRHT)

« L'exégèse en ses frontières. Réceptions littéraires, savantes et sociales de la Bible hors des commentaires (Occident chrétien, v. 1080-v. 1250) ». Un mardi par mois à partir d'octobre, 17h30-19h30. Contact : delasheras.amelie@gmail.com

Dominique Poirel

« Initiation à l'édition critique ». Théorie et pratique de l'édition critique, de la collation à la présentation du texte et de ses apparats, en passant par la construction du *stemma codicum*, sa justification argumentée, son utilisation pour choisir parmi diverses variantes.

Séminaire tenu pendant une semaine à l'IRHT, du 16 au 20 janvier 2017, 10-17h. Contact : dominique.poirel@irht.cnrs.fr

Dominique Poirel et Ch. Raveton (Université de Caen)

« Philosophie et philologie à l'école de Saint-Victor. Lecture et commentaire du *De unitate* d'Achard de Saint-Victor ». Un mardi par mois à partir d'octobre, 17h30-19h30. Contact : dominique.poirel@irht.cnrs.fr

Claudia Rabel, Patricia Stirnemann (IRHT) et Michel Pastoureau (EPHE)
« Les Ymagiers. Conférences sur l'iconographie médiévale ». École du Louvre, lundi à partir du 10 octobre, 17 h 30. Contact : claudia.rabel@irht.cnrs.fr

Dominique Stutzmann
« Paléographie médiévale et édition électronique ». EPHE, 1^{er}, 3^e et 5^e jeudi à partir du 17 novembre, 10h. Contact : dominique.stutzman@irht.cnrs.fr

Section de codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique
« Histoires des bibliothèques anciennes. Ranger, classer, coter : logiques internes des bibliothèques, des archives et de leurs catalogues (XVI^e-XVIII^e s.) ». Vendredi à partir du 14 octobre, 10h-13h. Contact : hanno.wijsman@irht.cnrs.fr