

THÈSES DE DOCTORAT EN COURS

Jean-Jacques Allain, *Traduction et commentaire du livre I du De occulta philosophia d'Agrippa de Nettesheim*, dir. J.-L. Charlet, U. d'Aix-Marseille.

Clément Auger, *Renaissance d'un genre : la satire du modèle latin aux pratiques vulgaires (Italie et France, XV^e et XVI^e siècles)*, dir. M. Bouquet, U. Rennes 2, en cotutelle avec M. Squillante, U. de Naples Federico II.

Ángela Beatriz Ávalos, *Subjectivité et personnalité dans la philosophie de Pierre Abélard*, dir. C. Grellard, U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Henri Babaud de Monvallier, *Le Christ chez maître Eckhart : christologie et expérience christique*, dir. A. de Libera, Collège de France.

Fabien Barrière, *Le sourire de Thalie : formes et signification du rire dans l'univers pastoral de la Renaissance à l'âge baroque*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne, en codirection avec D. Denis.

Anne-Clotilde Bossenec, *Traduction et commentaire du Commentarius in Librum Ecclesiastae de Saint Bonaventure*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Blandine Boulanger, *Politique et poétique dans les Miscellanea de Pietro Crinito (1474/6-1507)*, dir. P. Galand, EPHE, en cotutelle avec D. Coppini, U. de Florence.

Aude Buffenoir, *Édition critique de la Theologia naturalis de Nicolas Bonet (+1343). Histoire et enjeux de la théologie naturelle en sa première figure*, dir. P. Bourgain, École nationale des Chartes.

Ghislain Casas, *Angélogologie cosmique et angélogologie politique de l'antiquité tardive au Moyen Âge*, dir. P. Hoffmann, EPHE, et S. Piron, EHESS.

Grégoire Celier, *Saint Thomas et la question de l'éternité du monde*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Pierre Chambert-Protat, *Florus de Lyon, lecteur des Pères. Documentation et travaux patristiques dans l'Église de Lyon au neuvième siècle*, dir. A.-M. Turcan-Verkerk, EPHE, et P. Mattei, U. Lyon 2.

Claire Chauvin, *Le Buccolicum carmen de Giovanni Boccaccio : présentation, traduction, notes et commentaire*, dir. P. Maréchaux, U. de Nantes.

Barbara Constant-Desportes, *Autour de l'Angelinetum et des Carmina varia de Giovanni Marrasio : étude sur la poésie néo-latine du premier humanisme et le renouvellement du genre élégiaque*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

Angela Cossu, *Les florilèges prosodiques et la transmission des poètes latins au Moyen Âge*, dir. A.-M. Turcan-Verkerk, EPHE, et Ernesto Stagni, U. de Pise.

Élodie Cuissard, *L'établissement du texte de Tacite au XVI^e siècle : Beatus Rhenanus, les Annales et le codex Budensis (manuscrit de Yale)*, dir. J. Hirstein, U. de Strasbourg.

Laure-Aline Cuvelier, *Édition critique, traduction et commentaire du livre V (selon les ms.) du Speculum doctrinale de Vincent de Beauvais*, codirection J.-F. Chevalier, U. de Lorraine, et I. Draelants, IRHT.

François Delmas-Goyon, *La traduction théologique et philosophique de la pensée et des intuitions spirituelles de François d'Assise par Bonaventure de Bagnoregio et Pierre de Jean Olivi*, dir. O. Boulnois, EPHE.

Paule Desmoulières, *Anthologies funèbres en Italie, en France et en Angleterre (1590-1640)*, codirection H. Casanova-Robin et V. Gély, U. Paris-Sorbonne.

Dorota Dremierre, *Découverte et reconstruction érudite du deuil antique par les humanistes du Trecento et du Quattrocento*, dir. P. Galand, EPHE.

Salomon Dumotier, *La mise en forme littéraire du dialogue intérieur dans les littératures du Moyen Âge en langue française et médiolatine*, dir. D. James-Raoul, Université Bordeaux Montaigne.

Frédéric Duplessis, *Réseaux intellectuels entre France et Italie (IX^e-X^e s.) : autour des Gesta Berengarii imperatoris et de leurs gloses. Édition critique, traduction, commentaire du panégyrique de Bérenger I^{er} et des annotations du manuscrit Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. XII 45*, dir. A.-M. Turcan-Verkerk, EPHE. Soutenance le 12 septembre 2015.

Charles Ehret, *De l'unité des causes chez Thomas d'Aquin*, dir. J.-B. Brenet, U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Nicolas Faucher, *La garantie de la certitude dans l'école franciscaine : évolutions, intérêts, perspectives*, dir. O. Boulnois, EPHE, et P. Porro, U. de Bari.

Andrea Fiamma, *Nicolas de Cues à Cologne. La théorie de l'intellect chez Nicolas de Cues par rapport à ses possibles sources albertines*, dir. E. Peroli, U. Gabriele D'Annunzio de Chieti-Pescara, et M.-A. Vannier, U. de Lorraine.

Christian Förstel, *Marsile Ficin et les Ennéades : la genèse de la traduction et du commentaire de Plotin*, dir. P. Hoffmann, EPHE.

Nathalie Gareddu-Delphini, *Giuseppe Ottaviano Nobili Savelli poète épique dans le Vir nemoris. Étude métrique*, dir. J.-L. Charlet, U. d'Aix-Marseille.

Lika Gordeziani, *La tradition mythologique dans les Adages d'Érasme*, dir. J.-F. Cottier, Université Paris-Diderot.

Adrienne Hamy, *Les homélies mariales de Juan Gil de Zamora : édition critique, commentaire philologique et historique*, codirection J.-F. Cottier, Université Paris-Diderot, et P. Henriët, EPHE.

Ana Irimescu, *La question de l'intuition chez Jean Duns Scot*, dir. O. Boulnois, EPHE.

Anne-Sophie Jouanneau, *Le désir chez l'Avicenne latin*, dir. J.-B. Brenet, U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Claire Laimé-Couturier, *Les débuts poétiques d'un futur poéticien à la cour de Ferrare : édition, traduction et commentaire des Carmina de l'humaniste Giovanni Battista Pigna (1553)*, dir. P. Galand, EPHE, en cotutelle avec D. Coppini, U. de Florence.

Anna Le Touze, *La paraphrase de l'Art poétique d'Horace par Francesco Robortello : édition, traduction, commentaire*, dir. M. Bouquet, U. Rennes 2, en cotutelle avec M. Squillante, U. de Naples Federico II.

Marie-Eugénie Lecouffe, *Les Nuits Attiques d'Aulu-Gelle, un modèle de poétique rhétorique*, dir. P. Galand, EPHE.

Stéphane Lecouteux, *Réseaux de confraternité et histoire des bibliothèques. L'exemple de l'abbaye bénédictine de la Trinité de Fécamp*, dir. C. Jacquemard, U. de Caen, et A.-M. Turcan-Verkerk, EPHE.
Soutenance le 23 novembre 2015.

Adeline Levilion, *La connaissance des substances chez Duns Scot*, dir. O. Boulnois, EPHE.

Stéphane Loiseau, *L'usage de la raison naturelle dans les commentaires de Jean de Thomas d'Aquin et de Maître Eckhart*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Iryna Lystopad, *La logique et la théologie dans la métaphysique trinitaire du XII^e siècle*, dir. D. Poirel, IRHT, et A. Vasylenko, EPHE.

Steve Mai Van Bartolen, *Étude sur le Second Commentaire au Peri Hermeneias de Boèce*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Hélène Malard, *Melior angelis. Nature et formes de la médiation chez Jean Pic de La Mirandole (1463-1494)*, dir. O. Boulnois, EPHE.

Julien Maudoux, *La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge*, dir. D. James-Raoul, Université Bordeaux Montaigne, en codirection avec G. Puccini.

Anna-Lisa Morand, *Édition critique, traduction et commentaire des Romana de Jordanès*, dir. C. Bertrand-Dagenbach, U. de Lorraine.

Yannick Mosset, *Les discours du possible dans le roman en vers (XII^e-XIII^e siècles) : éléments de stylistique*, dir. D. James-Raoul, Université Bordeaux Montaigne.

Fernanda Ocampo, *L'ontologie de Dietrich de Freiberg*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne, en cotutelle avec l'UNCuyo (Mendoza, Argentine).

Léonie Ollagnier, *Les Juvenilia de Théodore de Bèze : édition commentée*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne.

Guillaume Oriol, *Dire les émotions. Étude de rhétorique dans la lyrique médiévale occitane*, dir. D. James-Raoul, Université Bordeaux Montaigne.

Giovanna Pantiglioni (Bagnasco), *Per l'edizione del Centheologicon di Eimerico di Campo*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne, et C. Casagrande, U. de Pavie.

Eva Pauerovala, *Les tragédies de Sénèque et leur influence sur le théâtre jésuite de la province tchèque aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. P. Galand, EPHE, en cotutelle avec F. Kuťáková, U. de Prague.

Ota Pavlicek, *La dimension philosophique et théologique de la pensée de maître Jérôme de Prague*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne, et V. Herold, U. de Prague.

Thomas Penguilly, *Histoire, archéologie et pensée symbolique à la Renaissance : le recueil des Inscriptions milanaises d'André Alciat*, dir. F. Vuilleumier-Laurens, U. de Bretagne occidentale.

Sylvaine Poujade-Baltazard, *Le commentaire à la Poétique d'Aristote de Francesco Robortello : édition du texte latin, traduction, notes et commentaire*, dir. M. Bouquet, U. Rennes 2, en cotutelle avec l'U. de Naples Federico II.

Matthieu Raffray, *Rôle de la notion de relation dans les Commentaires au I^{er} livre des Sentences de Saint Albert, Saint Bonaventure et Saint Thomas d'Aquin*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Olivier Rimbault, *L'œuvre néo-latine d'Hercule Alexicachos (Perpignan, fin XV^e siècle)*, dir. S. Laigneau-Fontaine, U. de Bourgogne. Soutenance le 28 septembre 2015.

Philippe Robert, *Les attributs divins chez Jean de Saint Thomas à Jean-Baptiste Gonet*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Emanuele Romanini, *Édition et analyse du commentaire inédit de Francesco Piendibeni de Montepulciano au Bucolicum Carmen de Pétrarque*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne, en cotutelle avec l'U. de Macerata.

Sophie Serra, *Nicole Oresme, exigences scientifiques et projet politique*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Charlotte Solignac, *La pensée de la lumière comme lumière pour la pensée chez Bonaventure de Bagnoregio*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Caterina Tarlazzi, *La pensée et les œuvres de Gauthier de Mortagne (1174)*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne, et R. Quinto, U. de Padoue.

Manuel Tramaux, *Les bibliothèques conventuelles de Besançon et la Révolution française : démembrement, destruction, dispersion et conservation des ouvrages médiévaux*, dir. A.-M. Turcan-Verkerk, EPHE.

Pascaline Turpin (Senet), *Logique du sensible et prisme eucharistique*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Sofia Tuttolomondo, *La réception des tragiques grecs dans les œuvres latines du Quattrocento italien : l'aube d'une renaissance*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

José Antonio Valdivia Fuenzalida, *Le problème des premiers principes chez Thomas d'Aquin*, dir. R. Imbach, U. Paris-Sorbonne.

Éléonore Villalba, *La réception des Odes d'Horace dans l'humanisme espagnol de langue latine au XVI^e siècle*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne.

Valérie Wampfler, *Roman, histoire et alchimie au XVII^e siècle : traduction et étude de la Peruviana de Claude-Barthélemy Morisot (1644)*, codirection N. Palmieri, U. de Reims, J.-C. Ternaux, U. d'Avignon et J.-F. Chevalier, U. de Lorraine.